

रामायण एवं महाभारत के समान उपाख्यानों का आलोचनात्मक अध्ययन

(इलाहाबाद विश्वविद्यालय की डी० फ़िल्० उपाधि के लिए प्रस्तुत
शोध-प्रबन्ध)

अनुसन्धाता

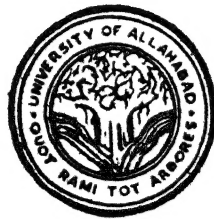
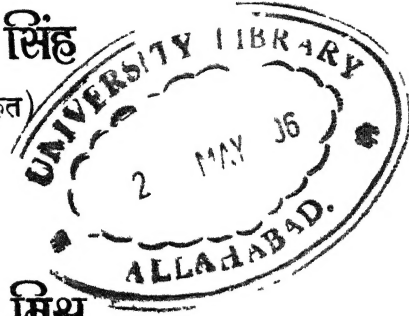
राणाप्रताप सिंह

एम्० ए० (संस्कृत)

निर्देशक

डा० राजेन्द्र मिश्र

रीडर, संस्कृत-विभाग
इलाहाबाद विश्वविद्यालय



संस्कृत-विभाग
इलाहाबाद विश्वविद्यालय
फ़रवरी १९८७ ई०

विषयानुक्रमिका

पृष्ठ संख्या

पुरोवाक्

प्रथम अध्याय : विषय प्रवेश

- ० भारतीय वाङ्मय में आस्थान- 1-14
परम्परा का उद्भव, वैदिक
वाङ्मय में नाराशंसी आस्थान,
दिवोदास, सुदास आदि के सन्दर्भ,
दाशराज युद्ध, पुरुवा-उक्ती, यम-
यमी आदि गाथा में ।
- ० उपास्थान -- शब्दार्थ एवं प्रवृत्ति, 5-8
पाश्चात्य वाङ्मय में उपास्थान
(Episode) -- ।
- ० पूर्वराമായणयुगीन उपास्थान- 9-12
परम्परा । ब्राह्मण, जारण्यक,
उपनिषद्, वेदाङ्ग एवं पुराण
वाङ्मय में उपास्थान ।
- ० उपास्थानों के लेखन का ध्येय, दृष्टि 13-17
एवं महत्त्व ।

द्वितीय अध्याय : रामायण एवं महाभारत में समान
उपास्थान -

	<u>पृष्ठ संख्या</u>
(क) रामोपाख्यान	18-25
(ख) ऋष्यशृङ्ग-गोपाख्यान	26-28
(ग) गंगावतरण-सन्दर्भ	29-38
(घ) वसिष्ठ-विश्वामित्र-सन्दर्भ	39-48
(च) शुनः शैपोपाख्यान	49-53
(छ) परशुरामोपाख्यान	54-59
(ज) ऋस्त्योपाख्यान	60-66
(झ) पुरुवा-उर्वशी-सन्दर्भ	67-70
(ट) ययात्युपाख्यान ।	71-77
० मूल कथा के विकास में उपाख्यानो का योगदान ।	78-84

तृतीय अध्याय : उपाख्यानो में कथावस्तुविवेचन :

० कथावस्तु का शास्त्रीय विश्लेषण- आधिकारिक, प्रासंगिक । पताका एवं प्रकरी कथा में ।	85-89
० उपाख्यानो के कथानको की तुलना । घटनाक्रम विवेचन- साम्य, वैषम्य, नवीनता (मौलिकता) ।	90-121

चतुर्थ अध्याय : उपाख्यानो क में पात्र-विवेचन :

० पात्रो का शास्त्रीय वर्गीकरण, उपाख्यान पात्रो का शास्त्रीय रूप	122-129
---	---------

निर्धारण, राजवर्गीय पात्र, प्रजावर्गीय-
पात्र, आर्षपात्र ।

० दिव्य दिव्यादिव्यपात्रों की चर्चा । 130-131

पंचम अध्याय : उपाख्यानो का काव्यशास्त्रीय विवेचन

(रस अलंकार-हृन्दों का विवेचन) :

- ० रस प्रक्रिया का शास्त्रीय स्वरूप । 132-142
विभावादि विवेचन ।
- ० रामायण एवं महाभारत के 143-156
अंगीरस का निर्धारण
विश्लेषण ।
- ० उपाख्यानो में रस-योजना । 157-171
- ० अलंकार योजना — शब्दालंकार, 172-187
अर्थालंकार
- ० हृन्दयोजना- प्रमुख हृन्दों की 188-194
सौदाहरण व्याख्या ।

उपसंहार

157

सहायक-ग्रन्थ-सूची



: क :

पुरोवाक्

वैराचकी सृष्टि जगन्नियन्ता परम विभु की अपूर्व लीला है जो अनादिकाल से अबाध गति से चक्रारपंक्ति के समान चलती चली आ रही है और भविष्यत् में भी इसी प्रकार चलती रहेगी । वह परम विभु जगन्नियन्ता प्रत्येक जीव के कर्मों के अनुसार उसके आगत भाविकर्म का चारों ओर से संस्कार करता रहता है । यही तथ्य अनुसन्धाता के प्रस्तुत शोध के सम्बन्ध में भी परिलक्षित होता है । सुरभारती के प्रति अनुराग का बीज पूज्य चरण पितामह स्वश्री विक्रमा जीत सिंह के साहचर्य ने उसी समय अनुसन्धाता के भावनापूर्ण हृदय में विरोपित कर दिया जब ^{उसने} अपने किशोर मन के साथ मां वाणी के मन्दिर में सर्वप्रथम प्रवेश किया । प्रारम्भ से लेकर स्नातक तक एक विषय के रूप में संस्कृत का अध्ययन करते हुए जब स्नातक की अन्तिम परीक्षा उत्तीर्ण की तो उस समय एम० ए० करने का प्रश्न सहज रूप से उपस्थित हो गया । संस्कारों की बलवत्ता एवं सुरभारती के प्रति सहज अनुराग ने पुनः अपनी ओर अनुसन्धाता के तरुण हृदय को खींच लिया फलस्वरूप महत् तत्त्व ने संस्कृत विषय में ही एम० ए० करने का अन्तिम रूप से निर्णय ले लिया ।

प्रयाग विश्वविद्यालय के स्नातकोत्तर कक्षा में प्रवेश करते ही अनुसन्धाता को अपने आचार्यों के व्याख्यानो से सतत् प्रेरणा मिलने लगी जिसके फलस्वरूप उसके मनस्तत्त्व एवं महत्तत्त्व दोनों एक साथ मिलकर काव्य एवं शास्त्र के अध्ययन में तत्पर हो गये । एम० ए० प्रथम वर्ष की परीक्षा उत्तीर्ण करने के पश्चात् काव्य एवं शास्त्र के रस से सुपरिचित रसिक हृदय के समक्ष पुनः वर्ग चयन का प्रश्न आया किन्तु ब्रह्मानन्द सहोदर काव्यानन्द का आस्वादन करने वाला हृदय अपनी सहज प्रवृत्ति के अनुकूल बुद्धितत्त्व को भी साहित्यवर्ग में ही लेकर बह चला फिर क्या था काव्य एवं शास्त्र के किनोद में पड़ा एवं मास एक-एक करके बीतने लगे और पूरा वर्ष कितनी द्रुतगति से बीत गया, कुछ पता न चल सका । अन्त में वह समय भी आ गया जब अनुसन्धाता ने अपने आपकी

: स :

विभागाध्यक्ष महोदय के कक्षा में गुरुवर्य डा० आचार्यप्रसाद मिश्र के समस्त मौखिकी परीक्षा के प्रश्नों का उत्तर देने के लिए उपस्थित पाया ।

कालक्रम से अनुकूल परीक्षाफल उपलब्ध होते ही शोध-विषयक मौन लालसा भी मुखर हो उठी । फलस्वरूप प्रयागविश्वविद्यालय प्रयाग में ही डी० फिल की कक्षा में प्रवेश लेकर गुरुवर्य डा० राबेन्द्र मिश्र के कुशल निर्देशन में अपने शोध-विषयक — रामायण एवं महाभारत के समान उपास्थानों का आलोचनात्मक अध्ययन - पर कार्य करना भी प्रारम्भ कर दिया । यद्यपि इस शोध काल में अनेक विघ्न एवं बाधाएँ प्रकृति के नियमानुकूल जाती जाती रहीं किन्तु वे अनुसन्धाता के कर्मयोगस्थ संकल्पशील मन को विचलित न कर सकी । धीरे-धीरे शोध-कार्य ने प्रगति पकड़ी और आज अपने पुरोवाक के रूप में पूर्णता को भी प्राप्त हो रहा है ।

यद्यपि संस्कृत-साहित्य में उपास्थानों पर अनेक महत्वपूर्ण कार्य हुए हैं और हो भी रहे हों तथा उन सबका अपना स्थापित महत्व भी है किन्तु रामायण और महाभारत जैसे दो महाप्रबन्धों में समान रूप उपलब्ध उपास्थानों पर कोई कार्य अभी तक स्पष्टतः प्रकाश में नहीं आया है जबकि इसका भी अपना एक स्थापित महत्व है और विद्वज्जनों के बीच रहरहकर इस विषय पर चर्चा भी होती रही है । ऐसी स्थिति में यह आवश्यक था कि रामायण और महाभारत में समान रूप से उपलब्ध उपास्थानों पर कोई शोधप्रबन्ध प्रस्तुत किया जाय । इसी अपेक्षित आवश्यकता की पूर्ति को दृष्टि में रखकर प्रयाग विश्वविद्यालय के विद्वान अधिकारियों ने इस विषय (रामायण एवं महाभारत में उपलब्ध समान उपास्थानों का आलोचनात्मक अध्ययन) पर अनुसन्धाता को शोध-प्रबन्ध लिखने का दायित्व सौंपा जिसका उसने प्रस्तुत रूप में यथाशक्ति निर्वहण करने का पूर्णतः प्रयत्न किया है । यदि इससे उक्त अपेक्षा की कुछ भी पूर्ति हो सकी तो अनुसन्धाता अपना परिश्रम सफल समझेगा ।

: ग :

जब जहाँ तक इस अनुसन्धान कार्य में किसी के प्रति कृतज्ञता ज्ञापित करने का प्रश्न है तो उस विषय में सर्वप्रथम काव्यविधा अधिष्ठात्री भगवती भारती के युगबीवी वरदपुत्र सर्वतन्त्र, स्वतन्त्र, महामनीषी गुरुवर्य अमिराज डा० राजेन्द्र मिश्र (रीडर, संस्कृत-विभाग प्रयाग विश्वविद्यालय प्रयाग) का हृदय से अतीव ऋणी हूँ जिन्होंने समय-समय पर विद्वत्तापूर्ण निर्देशन के द्वारा अनुसन्धाता का न केवल मार्ग दर्शन किया है अपितु वास्तविक अर्थों में अपना सारस्वत अविरल स्नेह पीयूष पिलाकर उसके प्राणों का भी पोषण किया है । जिसका स्मरण कर इस अवसर पर आज वह अन्त माकाओं में विखरा जा रहा है । एतदर्थ उन महाप्राज्ञ पूज्यपाद गुरुवर्य श्रीमरणों में अतीव कृतज्ञता-पूर्वक श्रद्धा भक्ति सहित अपनी सारस्वत प्रणति निवेदित करता हूँ क्योंकि इसके अतिरिक्त अनुसन्धाता उन महाधि के चरणों में और निवेदित ही क्या कर सकता है ।

इसके पश्चात् सारस्वती मनीषा के विलक्षण व्यक्तित्व से सम्बलित मानवतावादी दृष्टिकोण के अप्रतिम प्रतिमान डा० शेषनारायण त्रिपाठी (संस्कृत विभाग प्रयाग विश्वविद्यालय प्रयाग) के उस अनुपम वैदुष्यपूर्ण परामर्श का तथा अनिर्वचनीय सारस्वत सहयोग का जिसके बिना प्रस्तुत शोध-प्रबन्ध कदापि पूर्ण नहीं हो सकता था किन् शब्दों में उल्लेख किया जाय । अथ च एतदर्थ उनके प्रति कृतज्ञता ज्ञापित की जाय क्योंकि केवल कृतज्ञता ज्ञापित करके औपचारिक इतिकर्तव्यता का निवाह करना तो किसी सारस्वतीय के अनास्थेय सहयोग का मूल्यांकन करना होगा । फलतः प्रस्तुत शोधप्रबन्ध की पूर्णतारूपी फलागम का समग्र श्रेय उन्हीं अपने अन्य कल्याण सुहृद के सारस्वत कुरों में सप्रेम अर्पित करता हूँ । एतदनन्तर गुरुवर्य डा० हरिशङ्कर त्रिपाठी (रीडर संस्कृत-विभाग प्रयाग विश्वविद्यालय प्रयाग) से जो कुछ स्नेह एवं सहयोग मिला है तदर्थ उन्हें एक किरीत शिष्य के रूप में अपना प्रणाम सुमन अर्पित करता हूँ तथा च विभागीय उन समस्त गुरुजनों के प्रति भी सविनय आभार व्यक्त करता हूँ जिन्होंने समय-समय पर अपना सहयोग एवं सत्परामर्श

: घ :

देनै का कष्ट किया है ।

अपने परमश्रेष्ठ अग्रज श्रीयुक्त समरबहादुर सिंह (प्राचार्य सहकारी डिग्री कालेज मिहरावां जौनपुर) के अनिर्वचनीय स्नेह का उल्लेख किन शब्दों में करूं । वस्तुतः यह उन्हीं की सत्प्रेरणा का फल है जिसके रस से परिपुष्ट होकर मैं यह कार्य करने के लिए तत्पर हो सका हूं । इसके अतिरिक्त सहकारी डिग्री कालेज मिहरावां जौनपुर के डा० राम मोहन सिंह (अंग्रेजी-विभाग), श्री ओमप्रकाश सिंह (भूगोल-विभाग), डा० अशोक कुमार सिंह (मनोविज्ञान-विभाग), श्री राजाराम मिश्र (संस्कृत-विभाग), प्रो० शिवाधार सिंह (मू० पू० अध्येक्ष संस्कृत-विभाग- टी० डी० कालेज, जौनपुर), श्री राघवेन्द्रप्रताप सिंह (रसायन-विभाग टी० डी० कालेज जौनपुर) तथा डा० रमाशङ्कर त्रिपाठी (संस्कृत-विभाग राजकालेज जौनपुर) आदि की सारस्वत प्रेरणाओं एवं सदिच्छाओं के प्रति कृतज्ञतापूर्वक हार्दिक धन्यवाद ज्ञापित करता हूं ।

पुण्यवर्ण पितरौ (जनक श्रीयुक्त राजनाथ सिंह तथा जननी श्रीमती रामदुलारी देवी) तथा पितृव्य श्रीयुक्त विनोद कुमार सिंह और श्री भूपनारायण सिंह के दुग्ध धवल उज्ज्वल स्नेह का मनसा वाचा कर्मणा अतीव ऋणी हूं और आजीवन ऋणी रहूंगा । अथ च आस्थावान् कर्मनिष्ठ व्यक्तित्व के जीवन्त प्रतिमान पितृकल्प परमश्रेष्ठ पुण्यपाद श्रीयुक्त हृदयनारायण सिंह (मू० पू० प्राचार्य टी० डी० कालेज जौनपुर एवं विधान परिषद सदस्य) के अप्रतिम वात्सल्य की किन शब्दों में व्यक्त किया जाय जिसका सम्बल अनुसन्धाता का जीवन पाथेय बना हुआ है ।

श्री रमाशङ्कर मिश्र, श्री शीतलाशङ्कर मिश्र, श्री हनुप्रकाश मिश्र एवं श्री जयन्त मिश्र प्रभृति अनुबों के सहयोग के प्रति हार्दिक आभार व्यक्त करना अपना नैतिक कर्तव्य मानता हूं ।

: ६० :

इसके पश्चात् शोध-प्रबन्ध के स्वच्छ सुन्दर एवं आकर्षक टंकण के लिए टंकक श्री श्यामलाल तिवारी को बहुत-बहुत हार्दिक धन्यवाद ।

अन्ततः अपनी धर्मपत्नी सौभाग्यवती श्रीमती सुमन सिंह के सहयोग के प्रति भी शुभाशंसापूर्वक हार्दिक आभार व्यक्त करता हूँ । जिनका मेरे सहयोगियों में एक विशिष्ट स्थान है ।

विनयावनत

राणा प्रताप सिंह

(राणाप्रताप सिंह)

प्रथम अध्याय

विषय-प्रवेश

- ० भारतीय वाङ्मय में आख्यान परम्परा का उदय, वैदिक वाङ्मय में नाराशंसी आख्यान । दिवोदास, सुवास आदि के सन्दर्भ । दाशराज्ञ युद्ध । पुरुरवा-उर्वशी, यम यमी, आदि गाथा में ।
- ० उपाख्यान — शब्दार्थ एवं प्रवृत्ति । पाश्चात्य वाङ्मय में उपाख्यान (Episode) परम्परा । आख्यानों का विकास ।
- ० पूर्वरामायणयुगीन उपाख्यान-परम्परा । ब्राह्मण, आरण्यक उपनिषद् वेदाङ्ग एवं पुराण वाङ्मय में उपाख्यान ।
- ० उपाख्यानों के लेखन का ध्येय दृष्टि एवं महत्त्व ।

भारतीय वाङ्मय में आख्यानो एवं उपाख्यानो का मूल बीज लक्ष्मणलक्ष्मणतया वैदिक वाङ्मय से ही उपलब्ध होने लगता है । ऋग्वेद के नाराशंसी आख्यानो दान स्तुतियो तथा दाशराज युद्ध के प्रसंग में ऐसे अनेक छोटे-बड़े हतिवृत्त मिलते हैं जिनमें आख्यानो एवं उपाख्यानो का बीज किसी न किसी रूप में अन्वेषित किया जा सकता है ।

नाराशंसी आख्यानो एवं दानस्तुतियो के प्रसंग में ऐसे छोटे बड़े अनेक राजाओं से सम्बद्ध हतिवृत्तो की और संकेत किया गया है जिनमें तत् तत् राजाओं से सम्बद्ध उपाख्यानो का बीज सरलतापूर्वक देखा जा सकता है । इस प्रसंग में महान प्रतापी राजा पुरुकुत्स, त्रसदस्यु, त्रिदिता, त्ररुण, त्रैविष्णु ; कुरुश्रवण, उपश्रवस् ; दिवोदास और सुदास देव वात, सोमक साहदेव्य क्रैव्यपाञ्चाल ; नहुष, मशशरि; आयवस, कसु पुरुमीढ, तरन्त, रथवीति, दाह्य, अयावर्ति, मनुजावर्ण्य या सावर्ण्य स्वनेमाव्य, ऋणञ्चय, श्रुतरथ, पाकस्थामा, कुरुहङ्ग, चित्र, इन्द्रोत, श्रुतर्वीन, प्रतर्दन, आदि अनेक ऋग्वेदकालिक राजाओं का उल्लेख किया गया है और इनके शौर्य दानशीलता आदि का न्यूनाधिक रूप में उल्लासपूर्वक वर्णन किया गया है । यह भी ध्यातव्य है कि इन राजाओं में दिवोदास और सुदास के शौर्य एवं दानशीलता आदि का वर्णन सर्वातिशायी रूप में उपलब्ध होता है ।

दिवोदास त्रिस्तुनातीय महानप्रतापी राजा के रूप में उल्लिखित हैं । सप्तसिन्धु का मध्यभाग दिवोदास के कुरुक्षेत्र में पलता था, ऐसा उपलब्ध उल्लेखों से ज्ञात होता है । उपलब्ध प्रमाणों के अनुसार दिवोदास राजा सुदास के पिता या पितामह माने जाते हैं । दिवोदास वृत्तियों का प्राणों से भी अधिक

१- सविस्तर द्रष्टव्य - भारतीय अनुशीलन, डा० मणिलाल पटेल,
पृष्ठ ३४-४२ ।

२- सविस्तर द्रष्टव्य - वही ।

सत्कार करते थे । इसी कारण इन्हें 'अतिथिग्व' भी कहा गया है । यद्यपि इनके अधिकार में सप्तसिन्धु का मध्य भाग ही था किन्तु फिर भी इनका प्रभाव पूरे सप्तसिन्धु पर निवास करने वाली विभिन्न जातियों पर भी था । तुर्वसु, यदु, पुरु, द्रुह्यु आदि जातियों के अतिरिक्त पाणि, पारारुवत, वृषय, आदि लोगों के साथ भी दिवोदास का वैर चलता रहता था । फलतः इन लोगों के साथ दिवोदास का अनेक बार युद्ध भी हुआ था । शम्बर को दिवोदास का सबसे प्रसिद्ध शत्रु बताया गया है जिससे उनका अनेक बार युद्ध हुआ था ।

सुदास त्रित्सुजातीय दिवोदास के पुत्र या पौत्र माने जाते हैं । इनका भी राज्य सप्तसिन्धु का मध्य भाग था । किन्तु इनका भी प्रभाव पूरे सप्तसिन्धु प्रदेश पर था । दाशराज युद्ध के प्रसंग में सुदास के अप्रतिम शौर्य का उल्लासपूर्वक वर्णन मिलता है जिसमें यह बताया गया है कि ऋग्वेद की सबसे प्रसिद्ध सामरिक घटना दाशराज युद्ध का महान योद्धा एवं विजेता सुदास था । सुदास के विरोध में यदु, तुर्वसु, अतु, द्रुह्यु, पुरु, अलिन्, पक्थ, भलनस, शिव, तथा वृषासिन् इन दस जातियों के राजा युद्ध कर रहे थे ।^५ इसके अतिरिक्त उनके साथ अन्य लोग भी मिले हुए थे । सुदार और इन दसों राजाओं का संग्राम जैत्र पुरुष्णी (रावी) नदी का तट बताया जाता है जहाँ सुदास ने अपनी विपत्ती सभी राजाओं को वीरतापूर्वक पराजित किया था । इसी प्रसंग में यह भी बताया गया है कि राजा सुदास जब इन विपत्ती दसों राजाओं को पराजित करके लौट रहे थे

१- द्रष्टव्य - वैदिक साहित्य और संस्कृति : बलदेव उपाध्याय, पृ० ४६३

२- सविस्तर द्रष्टव्य - वही

३- सविस्तर द्रष्टव्य - वही

४- सविस्तर द्रष्टव्य - वही

५- द्रष्टव्य - वैदिक साहित्य और संस्कृति - बलदेव उपाध्याय, पृ० ५००-५०१

तो मैद^१ नामक एक अन्य राजा ने भी अज, शिगु तथा यज्ञ इन तीन जातियों का प्रतिनिधित्व करते हुए सुदास पर पुनः आक्रमण कर दिया । सुदास ने यमुना के तट पर इन्हें भी वीरतापूर्वक पराजित किया । फलस्वरूप दाशराज्ञ युद्ध के इस महान विजय के बाद सुदास का प्रभाव पूरे सप्तसिन्धु प्रदेश पर छा गया और फिर अन्य कोई भी जाति उनके राज्यकाल तक उनसे विरोध करने का साहस न कर सकी । सुदास की इस महान विजय का वर्णन ऋग्वेद के सातवें मण्डल के ओक सूक्तों में मिलता है ।^२

नाराशंसी आस्थानों, दानस्तुतियों, दाशराज्ञयुद्ध के अतिरिक्त ऋग्वेद के विभिन्न संवाद-सूक्तों में ओकों उपास्थानों का स्वरूप स्पष्टतः देखा जा सकता है । इनमें शुनः^३ शेषोपास्थान, अगस्त्य और लोषामुद्रा का उपास्थान^४ ; गृत्समद का उपास्थान^५ ; वसिष्ठ और विश्वामित्र का उपास्थान^६ ; सौमाक्तरण उपास्थान^७ ; व्यरुण और वृषजानु का उपास्थान^८ ; अग्नि के जन्म का उपास्थान^९ ; दाम्यौ^{१०} रथवीति और श्यावाश्व का उपास्थान^{११} ; सुदासोपास्थान^{१२} ; नहुषोपास्थान^{१३} ; अपाला वात्र्यी और कृशाश्व का उपास्थान ;

१- द्रष्टव्य - ऋग्वेद ७।८३

२- द्रष्टव्य - ऋग्वेद ७।१८, ३३, ८३ आदि ।

३- द्रष्टव्य - ऋग्वेद १। २४-२६,

४- द्रष्टव्य - ऋग्वेद १। १७६,

५- द्रष्टव्य - ऋग्वेद २। १२,

६- द्रष्टव्य - ऋग्वेद ३।५३ ; ७।३३ आदि ;

७- द्रष्टव्य - ऋ० ३। ४३ ;

८- द्रष्टव्य - ऋ० ५। २ ;

९- द्रष्टव्य - ऋ० ५। ११ ;

१०- द्रष्टव्य - ऋ० ५। ३२ ;

११- द्रष्टव्य - ऋ० ७। १८ ;

१२- द्रष्टव्य - ऋ० ७।६५ ;

१३- द्रष्टव्य - ऋ० ८। ६१ ;

नामानेदिष्ट^१ का उपाख्यान ; वृषाकपि^२ का उपाख्यान ; पुरुरवा-उर्वशी^३ का उपाख्यान ; सरमा-यणि^४ उपाख्यान ; देवापि और शन्तनु^५ का उपाख्यान ; नक्षिकेतोपाख्यान^६ ; घोषा^७ का उपाख्यान ; सरण्यु^८ उपाख्यान ; मधविद्या के उपदेश का उपाख्यान^९ ; काण्व^{१०} शौमरिक का उपाख्यान, त्रितोपाख्यान^{११} ; इन्द्रवृत्र^{१२} का उपाख्यान ; दीर्घतमा^{१३} का उपाख्यान ; आदि विशेष रूप से उल्लेखनीय है ।

इस प्रकार भारतीय वाङ्मय में उपाख्यान परम्परा का उदय ऋग्वेदिक ऋषियों के काव्यमनीषा के साथ-साथ ऋग्वेद से ही हो जाता है किन्तु विशुद्ध साहित्यिक घरातल पर स्पष्ट रूप से उपाख्यानों की योजना वेदों के व्याख्यानभूत ब्राह्मण ग्रन्थों से मिलनी प्रारम्भ होती है । इसके पश्चात् आरण्यक, उपनिषद्, वेदाङ्ग, पुराण (पुरावृत्त) रामायण, महाभारत आदि विभिन्न सोपानों में इसका क्रमशः विकसित स्वरूप देखने को मिलता है ।

-
- १- द्रष्टव्य - ऋग्वेद १० । ६१, ६२
 २- द्रष्टव्य - ऋ० १० । ८६
 ३- द्रष्टव्य - ऋ० १० । ६५
 ४- द्रष्टव्य - ऋ० १० । १०८
 ५- द्रष्टव्य - ऋ० १० । ६८
 ६- द्रष्टव्य - ऋ० १० । १३५
 ७- द्रष्टव्य - ऋ० १ । ११७ - ७
 ८- द्रष्टव्य - ऋ० १० । १७-१, २
 ९- द्रष्टव्य - ऋ० १ । ११६, १२
 १०- द्रष्टव्य - ऋ० ८ । १६ । ८ । ८१
 ११- द्रष्टव्य - ऋ० १ । १०५
 १२- द्रष्टव्य - ऋ० २ । १२
 १३- द्रष्टव्य - ऋ० १ । १४०- १६४

‘उप’ और ‘वा’ उपसर्ग पूर्वक ‘ख्या प्रकथने’ धातु से ‘ल्युट’ (अन्त) प्रत्यय करने पर ‘उपाख्यान’ शब्द निष्पन्न होता है जिसका अर्थ है -- सहायक आख्यान अथवा मुख्य आख्यान (बृहद् आख्यान या मूलकथा) के अन्तर्गत आने वाला तदङ्ग गभूत लघु आख्यान या छोटी कथा । ‘उपाख्यान’ (उप + या प्रकथने + ल्युट + पठेत्) भी इसी की किञ्चित् परिवर्तित संज्ञा है ।

संस्कृत-साहित्य में ‘उपाख्यान’ शब्द का प्रवृत्ति-निमित्त विषयक जो स्वरूप उपलब्ध होता है, उसके आधार पर यदि इसे परिभाषित करने का प्रयत्न किया जाय तो यह कहा जा सकता है कि जो कथानक आकार में बृहत् या विशाल हो, वह तो ‘आख्यान’ है किन्तु जो कथानक उसकी अपेक्षाकृत स्वल्प एवं तदङ्ग गभूत हो, वही है ‘उपाख्यान’ । दूसरे शब्दों में किसी महाकाव्य आदि की मूलकथा-वस्तु के विकास तथा उसके घटना-क्रम में मोड़, नवीनता, रोचकता आदि लाने के लिये उसमें यथास्थल जो प्रासङ्गिक इतिवृत्तों की योजना की जाती है ; वे ही उपाख्यान कहलाते हैं । उदाहरणार्थ वाल्मीकिप्रणीत ‘रामायण’ की मूलकथा-वस्तु ‘राम-कथा’ है अतएव वह ‘आख्यान’ है । परन्तु उसके अन्तर्गत प्रासङ्गिक रूप से आने वाले कथ्यशृङ्खला, गङ्गावतरण, वशिष्ठ-विश्वामित्र, शुनःशेप, अस्त्य, ययाति आदि के कथानक ‘उपाख्यान’ कहलायेंगे ।

पश्चात्त्य वाङ्मय में अंग्रेजी-साहित्य के अन्तर्गत ‘उपाख्यान’ के लिये ‘इपिसोड’ (Episode) शब्द का प्रयोग मिलता है जिसकी मूलतः उत्पत्ति ग्रीक भाषा के ‘इपिसोडोस’ (Epeisodos) से मानी जाती है । इवरिमेन्स इनसाइक्लोपीडिया¹ (Every man's Encyclo peadia) में

1. Episode :

Two meanings may be distinguished (a) An event or incident within a larger narrative ; a digression (b) a section into which a serialized work is divided.

- A dictionary of literary terms : J.A.cuddon
Andre Deutsch limited G.R.S. London.

स्पष्टतः बताया गया है कि 'इपिसोड' (Episode) को ग्रीकभाषा में 'इपिसोडोस' (Epeisodos) कहते हैं जिसका शाब्दिक अर्थ है 'प्रवेशोपरान्त' घटनाओं की स्वाभाविक धारा में किसी व्यक्ति विशेष अथवा लोगों के जीवन की वह घटना जो मुख्य धारा में विशेष महत्वपूर्ण नहीं होती, उसे 'इपिसोड' (उपाख्यान) कहा गया है। इसी को विषयान्तर भी कहा गया है। अरस्तू ने अपनी रचना 'पौयेटिक्स' में इसका स वर्णन किया है। समूहगानों के मध्य की समस्त घटनाएं 'इपिसोड' (उपाख्यान) हैं। यह एक नाटकीय विधा है। सैद्धान्तिकरूप से यह सहगान में सहायक रूप में प्रयुक्त हुआ जो तारतम्यता में एक प्रकार का व्यवधान है।

'ए डिक्शनरी ऑफ लिटरेरी टर्म्स' (A dictionary of Literary terms) में बताया गया है कि किसी वृहत् कथा के अन्तर्गत होने वाली घटना 'इपिसोड' (उपाख्यान) है। इसे ही विषयान्तर की संज्ञा से भी अभिहित किया जाता है।

1. Episode :-

(Greek episodos, after entrance) an incident in the
life of an individual or people which ^{is} irrelevant to the broad march
of events, that is, a deviation or an excrescence. Aristotle
explained in his Poetics that the word described in the drama all
all that happened between the choric songs. ~~Because~~ Because they
were introduced as a dramatic device at a later date the scenes
between the actors were, at least theoretically, subordinate to
the performance of the choris, and a rift in its continuity.

Every man's Encyclopaedia, Vol. IV

J.M. Dent and Spns Ltd London, Melbourne,

Toronto, 1978.

‘वेबस्टर थर्ड इन्टरनेशनल डिक्शनरी’^१ के अन्तर्गत ‘उपाख्यान’ के सन्दर्भ में निम्नलिखित तथ्य प्रस्तुत किये गये हैं :--

- (१) किसी नाटक या साहित्यिक रचना में सन्निहित कार्य की इकाई ।
- (२) कोई विकसित स्थिति जो कथा से सम्बद्ध होते हुए भी पृथक् है ।
- (३) रेडियो या टेलीविजन में सीरियल प्रस्तुतीकरण का एक भाग ।

1. Episode -

Coming in besides, coming in, going in,

- 1- a, usually brief unite of action in a dramatic or literary e work;
the part of an incident Greek Tragedy between two choric songs and
equivalent to any developed situation in a modern play
- b- a developed situation that is integral to but separable from a
continuens narrative (as a novel or play) incident.
- c- One of a series of loosely connected stories or scenes to resolve
themselves into a scenes of a episodes.
- d- the part of a radio, television or motion picture serial presented
at one performance.

~~Ex~~

- 2- An occurrence or connected series of occurrences and
developments which may be viewed .

p. 765

- Webster's Third Internation Dictionary

Merriam. Webster,

I N C. 1961.

इस प्रकार उपर्युक्त विवेचना से स्पष्ट है कि पौरस्त्य एवं पार्श्वात्य दोनों साहित्यों में उपाख्यान (Episode) का प्रायः एक जैसा ही स्वरूप उपलब्ध होता है जिसके आधार पर निष्कर्षित: यह कहा जा सकता है कि किसी महाकाव्य आदि की मूल कथावस्तु के विकास तथा उसके घटनाक्रम में मोड़, प्रवाह नवीनता, रोचकता आदि की अभिवृद्धि के लिए उसके अन्तर्गत यथास्थल - जिन प्रासंगिक इतिवृत्तों की संयोजना होती है वे ही उपाख्यान हैं ।

भारतीय वाङ्मय में रामायण काल के पूर्व उपाख्यान परम्परा का उदय यद्यपि ऋग्वेद से ही हो जाता है इसके पूर्व बताया गया है कि उपाख्यान परम्परा की स्पष्ट संयोजना वैदिक संहिता के पश्चात् उसके व्याख्यान भूत ब्राह्मण ग्रन्थों से ही प्रामाणिक रूप से मिलनी प्रारम्भ होती है ।

वैदिक संहिताओं के पश्चात् ब्राह्मण ग्रन्थों में उपाखानों का विकसित रूप उपलब्ध होता है साथ ही कुछ नये उपाखानों की भी योजना मिलती है । कारण ब्राह्मण आदि ग्रन्थ तो वेदों के व्याख्यान ग्रन्थ ही हैं । फलतः वैदिक मंत्रों के व्याख्यान एवं याज्ञिक आयोजनों के अवसर पर गूढ़ तत्त्वों की सरलतम रूप से व्याख्या करने तथा मनोरंजन के उद्देश्य से उपाखानों की कल्पना कर लेना स्वाभाविक रहा है । यही कारण है कि विभिन्न ब्राह्मण ग्रन्थों में उपाखानों का भरपूर उपयोग किया गया है । केवल शतपथब्राह्मण में ही अनेकों उपाखानों का रोचक वर्णन मिलता है । जिनमें शुनः शैपोपाख्यान^१ ; पुरु-रवा-उर्वशी^२ उपाख्यान ; दुष्यन्तशकुन्तला^३ उपाख्यान ; बलप्लावन या मत्स्यावतार का उपाख्यान ; वाष्पि एवं सौम^४ का उपाख्यान ; वसिष्ठ विश्वामित्र^५ का उपाख्यान ; माथव विदेघ तथा गोतम राहुगुण का उपाख्यान ; प्रजापति^६ के वराह रूप धारण करने का उपाख्यान ; ऊरुगाय त्रिविक्रम विष्णु का उपाख्यान ; कूर्म का उपाख्यान^{१०} ।

-
- १- द्रष्टव्य - शतपथब्राह्मण
 २- द्रष्टव्य - शत० ब्रा०
 ३- द्रष्टव्य - शत० ब्रा० १०।५।४
 ४- द्रष्टव्य - शत० ब्रा० १। ८। १
 ५- द्रष्टव्य - शत० ब्रा०
 ६- द्रष्टव्य - शत० ब्रा०
 ७- द्रष्टव्य - शत० ब्रा० ४।१।१०-१७
 ८- द्रष्टव्य - शत० ब्रा० १४। १।२।११
 ९- द्रष्टव्य - शत० ब्रा० १। २। ५।१
 १०- द्रष्टव्य - शत० ब्रा० ७।५।१।५

च्यवन भार्गव^१ और सुकन्या मानवी का उपाख्यान ; आदि विशेष प्रसिद्ध हैं ।
 इसके अतिरिक्त अन्य ब्राह्मण ग्रन्थों में भी उपाख्यानों की चारु योजना मिलती
 है । उदाहरणार्थ ऐतरेय ब्राह्मण में शुनः शेषोपाख्यान^२ । तैत्तिरीयब्राह्मण में,
 प्रजापति के वराह रूप धारण करने का उपाख्यान और नचिकैतोपाख्यान^३
 सामवेदीयताण्ड्य ब्राह्मण में वत्स भेषातिथि^४ उपाख्यान तथा च्यवन का
 उपाख्यान, बैमिनीय ब्राह्मण में कूर्म का उपाख्यान विशेष रूप से उल्लेखनीय है ।

ब्राह्मण-ग्रन्थों के पश्चात् आरण्यक ग्रन्थों के अद्भुत उपनिषद्
 ग्रन्थों में उपाख्यानों की स्थान-स्थान पर सुन्दर योजना देखने को मिलती है ।
 गूढ़ दार्शनिक तत्त्वों को सरलतम रूप से सम्झाकर उसे लोक के द्वारा ग्राह्य बनाने
 के उद्देश्य से ही उपनिषदों में उपाख्यानों की योजना की जाती रही है ।
 छान्दोग्य उपनिषद्, वृहदारण्यक उपनिषद्, केनोपनिषद्, कठोपनिषद्,
 कोषीतक उपनिषद् आदि में अनेकों उपाख्यानों के रोचक वर्णन उपलब्ध होते
 हैं । छान्दोग्य उपनिषद् में अनेकों उपाख्यान उपलब्ध होते हैं । जिनमें, उषस्ति-
 चाक्रायण^५ का उपाख्यान ; शौक्सामसम्बन्धी^६ उपाख्यान ; राजा बानश्रुति^{१०}

-
- १- द्रष्टव्य - शतपथ ब्राह्मण
 २- द्रष्टव्य - ऐतरेय ब्रा० सप्तम पंचिका अध्याय ३३
 ३- द्रष्टव्य - तैत्तिरीय ब्रा० ७।१।५।१
 ४- द्रष्टव्य - तैत्तिरीय ब्रा० ३।११।८
 ५- द्रष्टव्य - ताण्ड्य ब्रा० १४। ६।६
 ६- द्रष्टव्य - ताण्ड्य ब्रा० १४। ६। १०
 ७- द्रष्टव्य - बैमि० ब्रा० ३। २७२
 ८- द्रष्टव्य - छान्दो० उप० अध्याय १ खण्ड १०-११
 ९- द्रष्टव्य - छान्दो० १।१२
 १०- द्रष्टव्य - छान्दो० १। २

और रे व का उपाख्यान ; सत्यकाम^१ जाबाल और हरिदुमद^३ का उपाख्यान ; सत्यकाम-जाबाल^२ और उपकोशल का उपाख्यान ; प्रवाहण^४ जैबलि तथा श्वेतकेतु^५ आरुण्य का उपाख्यान ; आरुणि^६ और श्वेतकेतु का उपाख्यान ; सनत्कुमार तथा नारद का उपाख्यान ; इन्द्र और विरोचन का उपाख्यान ; आदि प्रसिद्ध हैं । इसके अतिरिक्त बृहदारण्यक उपनिषद् में भी अनेकों उपाख्यान प्राप्त होते हैं जिनमें जनक तथा याज्ञवल्क्य का उपाख्यान ; कात्यायनी और मात्रेयी का उपाख्यान ; प्रवाहण^६ जैबलि और श्वेतकेतु आरुण्य का उपाख्यान ; विशेषरूप से उल्लेखनीय है । केनोपनिषद् के उपाख्यानों में उमा हैमवती^{१०} का उपाख्यान और देवतार्ज^{११} की शक्ति परीक्षा का सन्दर्भ विशेष उल्लेखनीय है । कठोपनिषद् का नञ्जैतौपाख्यान^{१२} तौ अतिविश्रुत ही है । कौषीतकि उपनिषद् का बालाकि और अजातशत्रु^{१३} का उपाख्यान भी कुछ कम प्रसिद्ध नहीं कहा जा सकता है ।

उपनिषदों के पश्चात् पुराणों में उपाख्यानों की योजना बृहत्तर स्तर पर देखने की मिलती है । पुराणों में पुरवर्ती उपाख्यानों की समुपवृंहिति तौ मिलती ही है साथ ही साथ अनेक नये उपाख्यानों की भी उसी उपवृंहण की परम्परा में अतिरिक्त योजना भी की गई है मिलती है । उचित भी है क्योंकि

-
- १- द्रष्टव्य - छान्दो० ४।४।८
 २- द्रष्टव्य - छान्दो० ४।१०।१५
 ३- द्रष्टव्य - छान्दो० ५।३
 ४- द्रष्टव्य - छान्दो० अध्याय ६
 ५- द्रष्टव्य - छान्दो० सप्तम प्रपा
 ६- द्रष्टव्य - छान्दो० ४।७।१२
 ७- द्रष्टव्य - बृहदा० अध्याय ३, ४
 ८- द्रष्टव्य - बृहदा० ३।४।५
 ९- द्रष्टव्य - बृहदा० अध्याय ६
 १०- द्रष्टव्य - केनोपनिषद् तृतीय तथा चतुर्थखण्ड
 ११- द्रष्टव्य - केनोपनिषद् २४
 १२- द्रष्टव्य - केनोपनिषद् २।२।१३
 १३- द्रष्टव्य - कौषीतकि अध्याय ४

वेदों का उपवृंहण तो इतिहास एवं पुराण के माध्यम से ही होता रहा है और करने का परामर्श भी दिया गया है। वस्तुतः विद्वज्जन तो वैदिक संहिताओं एवं उनके व्याख्यानभूत बाह्यग्रन्थों का अध्ययन कर अपनी परिपक्व मनीषा के बल पर सब कुछ जानकर तुष्ट हो लें हैं किन्तु उन गम्भीर तत्त्वों को जन-सामान्य में पलने वाली सुकुमार मनीषा एवं अपरिपक्व चेतना तो उनसे सन्तुष्ट नहीं हो सकती। ऐसी स्थिति में उन्हें मनोरंजनपूर्वक यथार्थ तत्त्व का बोध कराने के लिए पुराणों में बृहत्तर स्तर पर उपाख्यानो की संयोजना की गई है। यह भी ध्यातव्य है कि पूर्वोक्त अनेक उपाख्यान विभिन्न पुराणों में अपेक्षाकृत कुछ नये एवं विकसित रूप में उपलब्ध होते हैं। उदाहरणार्थ - नविकेतोपाख्यान^१ ; पुरुरवा-उर्वशी-उपाख्यान^२ ; सरमायणि उपाख्यान^३ ; मत्स्यावतार का उपाख्यान^४ ; भूर्गोपाख्यान^५ ; प्रजापति के वराह रूप धारण करने का उपाख्यान^६ ; उरुगाय त्रिविक्रम विष्णु-सन्दर्भ^७ ; शुनः शैपीपाख्यान^८ ; आदि विभिन्न पुराणों में न्यूनाधिक परिवर्तित एवं विकसित रूप में मिलते हैं।

१- द्रष्टव्य - वायुपुराण

२- द्रष्टव्य - भाग० पु० ६।१४ ; विष्णुपु० ४।६ ; हरि० पु० १।२६ ;

३- द्रष्टव्य - वराहपु० १६।१०-३६ ;

४- द्रष्टव्य - भा० पु० १।३।१५ ; मा० २४।११-६१ ; अग्निपु० ४।४६ ;
कण्वक गरुड पु० १।१।४२ ; पद्मपुराण ५।४।७३ ;

५- द्रष्टव्य - भागवतपु० मा० ७ ; कूर्मपु० १। १६। ७७-७८ ; अग्निपु० ४।४६ ;
गरुड पु० १। १४२ ; पद्मपु० ५।४ तथा ५। १३
ब्रह्म अ० १८० तथा २१३ ; विष्णु पु० १। ४ ;

६- द्रष्टव्य - भागवतपु० ३। १३। ३५ -३६

विष्णुपु० १। ४। ३२-३६ आदि

७- द्रष्टव्य - वामनपुराण

८- द्रष्टव्य - मारकण्डेयपु० अध्याय ८ श्लोक संख्या १०७-११८ ;

ब्रह्मपु० अध्याय १०४ ; देवीभागवतपु० ७। १३-२६ ;

भारतीय ऋषियों की नीर-क्षीर विवेचनक्षम प्रतिभा की यह सदैव से मान्यता रही है कि किसी गूढ़ दार्शनिक रहस्य अथवा आध्यात्मिक रहस्य या नैतिक मूल्य को समझाने के लिए कथा अथवा उपाख्यान का आश्रय लेना चाहिए और उसके माध्यम से विवेच्य विषय को सरल सुबोध एवं रोचक बनाकर जनसामान्य तक पहुंचाना चाहिए जिससे जनसामान्य लोग उससे परिचित होकर लाभान्वित हो सकें और अपने ज्ञान की वृद्धि करने के साथ-साथ उसे यथार्थ जीवन के घरातल पर उतार सकें। सम्भवतः इन्हीं कतिपय प्रमुख दृष्टियों से वैदिक संहिताओं, ब्राह्मण-ग्रन्थों, उपनिषदों, पुराणों आदि में उपाख्यान की योजना की गई होगी।

उदाहरणार्थ - पुरुरवा-उर्वशी उपाख्यान को ही ले लें। इस उपाख्यान के दार्शनिक रहस्य को विभिन्न विद्वानों ने अनेक प्रकार से व्याख्यायित करने का प्रयास किया है। कतिपय विद्वानों की धारणा है कि पुरुरवा और उर्वशी क्रमशः सूर्य और उषा के प्राकृतिक स्वरूप का प्रतिनिधित्व करते हैं। इनमें सूर्य स्थानीय पुरुरवा उषाः स्थानीय उर्वशी का प्रियतम है और उर्वशी है उसकी प्रियसी। सूर्य स्थानीय पुरुरवा के सामने जाते ही उर्वशी स्थानीय उषा लुप्त हो जाती है। पश्चात्त्य विद्वानों ने प्रो० गेल्डनर, राठ, गोल्ड स्टुकर, ग्रिफिथ, आदि की कुछ ऐसी ही मान्यताएँ हैं। कतिपय अन्य व्याख्याकारों का मन्तव्य है कि पुरुरवा और उर्वशी क्रमशः वर्षाकालिक सघन मेघ और उसमें रह रहकर कौंच बाने वाली विद्युत के प्रतीक हैं। इस प्रकार मेघ स्थानी पुरुरवा विद्युत स्थानीय उर्वशी नामक अप्सरा (जलस चारिणी) का प्रियतम सिद्ध होता है। इसी सन्दर्भ में यह भी स्पष्ट किया गया है कि पुरुरवा को पुरुरवा शब्द 'कर्ता' इसलिए कहा गया है क्योंकि यह मेघ के रूप में अत्यधिक गर्जन करता है। पुरु - अत्यधिक सा अथवा इसी प्रकार उर्वशी को उर्वशी इसलिए कहा गया है क्योंकि यह घने बादलों में अमिनामाव रूप से अत्यधिक व्याप्त रहती है। 'उरु- अत्यधिक वसी'। बादलों में विद्युत अमिन्न रूप से विद्यमान रहती है। मेघों के गर्जन और विद्युत की कड़क के साथ जब वर्षा होती है तो इससे पृथ्वी हरी-मरी हो जाती है और प्राणियों को दीर्घायुष प्रदान करने वाले, उन्हें प्राण का आधान करने वाले

अन्न नामक पदार्थ की प्रभूत मात्रा में उत्पत्ति होती है । चूंकि अन्न प्राणियों में प्राण का आधान करके उन्हें दीर्घायुष प्रदान करता है फलतः इसे लक्ष्मणया 'आयु' भी कहा जाता है । इस प्रकार पुरुषा और उर्वशी के संयोग से आयु नामक पुत्र के उत्पत्ति का रहस्य भी स्पष्ट हो जाता है । यजुर्वेद में उर्वशी का सम्बन्ध स्पष्टतः विद्युत से बताया भी गया है । शतपथ ब्राह्मण में अन्न की स्पष्टतः आयु ही कहा गया है । वर्षाकाल के चार मास तक मेघ और विद्युत का साहचर्य विशेष रूप से रहता है । इसके पश्चात् मेघों में विद्युत की कड़क प्रायः कम ही देखने को मिलती है । पुरुषा की छोड़करके उर्वशी के जाने का रहस्य इसी में स्पष्ट हो जाता है कि वह वर्षाकाल के चार मास तक ही उसके साथ विशेष रूप से रहती है । इस प्रकार पुरुषा और उर्वशी की आलंकारिक वर्णना का निरगलितार्थ यही सिद्ध होता है कि पुरुषा और उर्वशी क्रमशः मेघ और विद्युत के पर्याय हैं । इन दोनों के सम्बन्ध से वर्षा होती है जिसके फलस्वरूप प्राणियों के आयुवर्धक अन्न की उत्पत्ति होती है । अधिकांश भारतीय विद्वानों की धारणा इसी पक्ष में है ।

इन्द्र-वृत्र सन्दर्भ के सम्बन्ध में भी कुछ ऐसी ही दार्शनिक धारणाएँ हैं जिन्हें इस प्रकार स्पष्ट किया जा सकता है । अधिकांश विद्वानों की मान्यता है कि इस उपास्थान में इन्द्र सूर्य का प्रतीक है और वृत्र वर्षा काल के सघन मेघ पुत्र का । इन्द्र और वृत्र के युद्ध का तात्पर्य सूर्य और मेघ का पारस्परिक संघर्ष है । जिसमें अन्ततोगत्वा सूर्य विजयी होता है और मेघ पराजित होकर नष्ट । यहाँ वृत्र स्थानीय मेघ के नष्ट होने का तात्पर्य वर्षाकाल के मेघ का वर्षा करके आकाश की सर्वथा निरुप कर देना है । इसके फलस्वरूप वर्षा का बन्ध नदियों में आ जाता है और नदियाँ भरपूर होकर प्रवाहित होने लगती हैं । इस प्रकार इन्द्र के द्वारा वृत्र का वध करके नदियों के प्रवाहित करने का रहस्य भी स्पष्ट हो जाता है ।

ऋग्वेद में आगत उरुनाय त्रिविक्रम विष्णु सन्दर्भ को भी इसी प्रकार स्पष्ट किया जा सकता है । वस्तुतः इसमें त्रिविक्रम विष्णु सूर्य का प्रतीक है ।

चूंकि सूर्य, ध्रुव, अन्तरिक्ष, और मूलोक्त तीनों लोकों को अपनी किरणों से व्याप्त करता है। इसीलिए उसे त्रिविक्रम अथवा त्रिपात कहा जाता है और विष्णु उसे इसलिए कहा जाता है क्योंकि वह अपनी किरणों से तीनों लोकों में व्याप्त है। अधिकांश भारतीय व्याख्याकारों की मान्यता प्रायः ऐसी ही है।

अधिकांश उपास्थानों की योजना देवताओं का मानवीय कर्ण करके मानव लोक से सहर्ष सम्बन्ध स्थापित करने तथा मानव समाज के सामूहिक कल्याण एवं लोकमंगल की अभिवृद्धि के लिए भी की गई प्रतीत होती है। जिनमें मनुष्यों और देवों को परस्पर सम्बद्ध बताया गया है। मनुष्य यज्ञों के द्वारा देवताओं को दिव्य आहुतियां देता है और देवता उनसे तृप्त होकर उनपर मंगल की वृष्टि करते हैं। इन्द्र तथा अश्विन विषयक उपास्थान इसके उत्तम उदाहरण हैं। इन्द्र यजमान के द्वारा दिये गये सोम रस का पानकर जब प्रसन्न होते हैं तो उन पर वे अपनी कृपा की वृष्टि करते हैं और क्वावृष्टि आदि को दूर कर उन्हें वर्षा प्रदान करते हैं। अश्विनीकुमार भी जब यजमान की स्तुतियों से सन्तुष्ट होते हैं तो उन्हें असाध्य रोगों से मुक्तकर दीर्घायुषः सौभाग्य एवं मंगल प्रदान करते हैं।

कतिपय उपास्थानों की योजना विभिन्न धार्मिक, सामाजिक एवं सांस्कृतिक मूल्यों की स्थापना करने के उद्देश्य से की गई प्रतीत होती है। उदाहरणार्थ - श्यावाश्व उपास्थान के माध्यम से इस सामाजिक मूल्य की स्थापना करने का प्रयत्न किया गया है कि सच्चे प्रणय की सिद्धि के लिए की गई उपासना एवं तपस्या उसके प्रणयी को ऋषिपुत्र प्रदान कर सकती है। इसके साथ ही इस उपास्थान के माध्यम से इस तथ्य का प्रतिपादन किया गया-सा प्रतीत होता है कि साधन सम्पन्न होते हुए भी किसी मूर्ख की अपेक्षा निर्दलीर विवेकी कर्तव्य-निष्ठ विद्वान्, केवल सम्पन्न न होते हुए भी सर्वथा पूज्य एवं वरेण्य होता है। इसी प्रकार अपाला जात्रेयी एवं घोषा का उपास्थान भारतीय नारी की चारित्रिक उदात्ता और तेजोरूपता का उदाहरण प्रस्तुत करता है। दध्यह्न वार्धवण का उपास्थान राष्ट्र मंगल के लिए अपना सर्वस्व न्योछावर करके जहां

एक ओर हमें दृढ़ स्वार्थों से ऊपर उठने का उपदेश देता है वहीं दूसरी ओर यह भी उपदेश देता है कि रहस्यात्मक विद्या का उपदेश किसी अधिकांगी सुयोग्य शिष्य को ही देना चाहिए ।

कतिपय उपास्थानों की योजना मनुष्य को चारित्रिक त्रुटियों से वचकर नैतिक दृष्टि से उसे ऊपर उठने के लिए की गई प्रतीत होती है । उदाहरणार्थ दीर्घतमा के उपास्थान में जाये हुए वृहस्पति का चरित्र इसका स्पष्ट निदर्शन है जिसने दीर्घतमा के गर्भस्थ रहते हुए उसकी मां ममता के साथ स्वैरविहार किया था और विरोध करने पर उसने दीर्घतमा को आबन्ध अन्धा होने का शाप भी दे दिया था ।

इसके अतिरिक्त मूल तथ्य में नीरसता का निराश करके सरसता लाने के लिए अरुचि को दूर करके रोचकता की अभिवृद्धि करने के लिए शान्त एवं क्लान्त मानव मन एवं मस्तिष्क का मनोरंजन करने के साथ-साथ मानवीय ज्ञान की परम्परा को विकसित एवं समृद्ध बनाने के लिए सामान्य रूप से उपास्थानों की योजना का स्वारस्य स्वतः सिद्ध है । वैदिक संहिताओं में उपास्थानों की योजना से ऋग्वेदिक स्तोता का हृदय अपनी परिचित दृश्य एवं उदाहरणों से व्यावहारिक घरातल पर आकर अधिक रमता है । साथ ही संहिताओं की स्थितियां उपास्थानों के विषय को पाकर अभिराम रूप धारण कर लेती है । ब्राह्मण ग्रन्थों के विधि एवं अर्थवाद के विस्तृत विन्यास से थका हुआ उद्धिग्न पाठक उपास्थानों के रोचक वर्णन से अपने हृदय को शीतल बनाता है । साथ ही साथ वैदिक संहिताओं में प्रतिपादित गूढ़ रहस्यों की मीमांसा भी कर देता है । उपनिषदों का दार्शनिक ऋषि उपास्थानों के माध्यम से अनास्थित गूढ़तम दार्शनिक रहस्यों को उपास्थानों के माध्यम से सरलतम बनाकर जनसामान्य के लिए ग्राह्य एवं आचरणिय बनाकर तुष्ट हो लेता है । पुराणकार भी उपास्थानों के माध्यम से अपने अभीष्ट कथ्य एवं उनमें प्रतिपाद्य गूढ़ रहस्यों को उपास्थानों के माध्यम से उपवृंहित करके जनसामान्य के द्वारा ग्राह्य बनाने में अपनी इतिकर्तव्यता मान लेते हैं । परवर्ती रामायण महाभारत प्रभृति महाप्रबन्धों में उपास्थानों की योजना का उद्देश्य

उपर्युक्त वर्णित उद्देश्यों के अतिरिक्त उसके मूलकथानक को सरस, रोचक, पेशल, हथ, आदि बनाकर विस्तार देने में भी रही है । भारतीय वाङ्मय में उपाख्यानो के लेखन के यही कतिपय उद्देश्य रहे हैं । और इसी दृष्टि से उपाख्यानो का अपना एक स्थापित महत्व भी रहा है ।

द्वितीय अध्याय

रामायण एवं महाभारत में समान उपाख्यान -

- (क) रामोपाख्यान
- (ख) ऋष्यशृङ्ग-गोपाख्यान
- (ग) गङ्गा-गावतरण-सन्दर्भ
- (घ) वसिष्ठ-विश्वामित्र-सन्दर्भ
- (च) शूनःशेपोपाख्यान
- (छ) परशुरामोपाख्यान
- (ज) अगस्त्योपाख्यान
- (झ) पुरु-रवा-उर्वशी-सन्दर्भ
- (ट) ययात्युपाख्यान

• मूल कथा के विकास में उपाख्यानों का योगदान ।

(क) रामोपाख्यान

कृष्णानिधि आदिकवि ब्रह्मर्षि वाल्मीकि द्वारा प्रणीत रामायण के अन्तर्गत रामकथा का प्रस्तार बालकांड आदि आठ कांडों में ६४५ सर्गों में तथा लगभग २४ हजार श्लोकों में किया गया है ।

बालकाण्ड के अन्तर्गत रामकथा के मुख्य घटक के रूप में मर्यादापुरुषोत्तम महाराघवराम आदि के जन्म, उनके महान पराक्रम, उनकी सवानुकूलता, लोकप्रियता, क्षमा, सौम्यभाव तथा शक्तिशीलता का वर्णन करने के अन्तर विश्वामित्र के साथ धर्मधुरीण राम का जाना, नाना प्रकार की लीलाएं करना, मिथिला में जाकर धनुष तोड़ना, भगवती सीता उर्मिला आदि के साथ राम, लक्ष्मण आदि का विवाह राम-परशुरामसंवाद, राम का वैष्णव धनुष को चढ़ाकर अमोघ बाण के द्वारा परशुराम के तपः प्राप्त पुण्य-लोकों का नाश करना, परशुराम का महेन्द्रपर्वत को लोट जाना, राजादशरथ का पुत्रों और वधुओं के साथ अयोध्या में प्रवेश, शत्रुघ्न सहित भरत का मामा के यहां जाना, महाराघवराम के व्यवहार से सब का सन्तुष्ट होना तथा सीता और मर्यादापुरुषोत्तम राम का परस्परिक प्रेम बारू रूप में निरूपित है ।

अयोध्याकाण्ड में राम का अभिषेक, कैकेयी की दुष्टता, राम के राज्याभिषेक में विघ्न, उनका वनवास, दशरथ का शोकविलाप एवं परलोकगमन, प्रजा का विषाद, निषादराज गुह के साथ राम का वार्तालाप, सुमन्त का अयोध्या लौटना, राम आदि का गंगापार जाना, भरद्वाजमुनि का दर्शन करना, भरतमुनि की आज्ञा लेकर चित्रकूट जाना, वहां की नैसर्गिक शोभा का अवलोकन करना, चित्रकूट में पर्णकुटीर बनाना, वहां निवास करना, भरत का श्रीराम से मिलने के लिए वहां जाना, उन्हें अयोध्या लौट चलने के लिए

प्रसन्न करना, राम द्वारा पिता को जला जलदान, भरत द्वारा अयोध्या के राजसिंहासन पर श्रीरामचन्द्र की पादुकाओं का अभिषेक एवं स्थापन नन्दिग्राम में भरत का निवास, श्रीराम आदि का अत्रि मुनि के आश्रम पर जाकर उनके द्वारा सत्कृत होना तथा अनुसूया द्वारा सीता का सत्कार, सीता अनुसूया संवाद, अनुसूया का सीता को प्रेमोपहार द्वारा तथा अनुसूया के पूछने पर सीता का उन्हें अपने स्वयंवर की कथा सुनाना, अनुसूया की आज्ञा से सीता का उनके द्वारा प्रदत्त वस्त्रामूषणों को धारण करके श्रीराम के पास आना तथा राम आदि का रात्रि में आश्रम पर रहकर प्रातः काल में अन्यत्र जाने के लिए ऋषियों से विदा लेना आदि रामकथा के मुख्य घटक हैं ।^१

अरण्यकाण्ड में श्रीराम का दण्डकारण्य में गमन, उनके द्वारा विराध का वध, शरभंग मुनि का दर्शन, सुतीक्ष्ण के साथ समागम, अगस्त्य का दर्शन उनके द्वारा अगस्त्य के दिये हुए वैष्णव धनुष का ग्रहण, शूर्पणखा का संवाद, श्रीराम की आज्ञा से लक्ष्मण द्वारा शूर्पणखा का विरूपीकरण, तरदूषण और शिरा का वध, शूर्पणखा के उन्मत्त करने से रावण का राम से बदला लेने के लिए उद्यत होना, राम द्वारा मारीच का वध, रावण द्वारा आर्या-सीता का हरण, सीता के लिए महाराघव का विलाप, रावण द्वारा गृध्रराज बटायु का वध, श्रीराम और लक्ष्मण की कबन्ध से भेंट, उनके द्वारा पम्पा सरोवर का अवलोकन, श्रीराम का शबरी से मिलना, और उसके दिये हुए फलमूल को ग्रहण करना आदि राम कथा के मुख्य अवस्थान हैं ।

किष्किन्धाकाण्ड के अन्तर्गत राम का सीता के लिए प्रलाप, पम्पासरोवर के निकट वायुनन्दन हनुमान से भेंट, श्रीराम और लक्ष्मण का हनुमान के साथ ऋष्यमूकपर्वत पर जाना, वहां सुग्रीव से भेंट करना, उन्हें अपने

१- सविस्तर द्रष्टव्य - वा० रा०, अयोध्याकाण्ड

२- सविस्तर द्रष्टव्य - वा० रा०, अरण्यका०

पौरुष में विश्वास दिलाना और उनसे मैत्री स्थापित करना, वालि सुग्रीव युद्ध, श्रीराम द्वारा वालिकिनाश, सुग्रीव को राज्यसमर्पण, तारा का अपने पति वालि के लिए विलाप करना, शरत्काल में सीता का अन्वेषण कराने के लिए सुग्रीव की प्रतिज्ञा, श्रीराम का वर्षाकृत में मातृवतान पर्वत से प्रस्रवण नामक शिखर पर निवास करना, राम का सुग्रीव के प्रति क्रोध प्रदर्शन, सुग्रीव द्वारा सीता के अन्वेषण के लिए बानर सेना का संगठन, सुग्रीव का सम्पूर्ण दिशाओं में वानरों को भेजना और उन्हें पृथ्वी के द्वीप समुद्र आदि विभागों का परिचय देना, श्रीराम का सीता के विश्वास के लिए पवनपुत्र को अपनी अंगूठी देना, वानरों का स्वयंप्रभा गुफा का दर्शन करना, उनका प्राण त्याग के लिए अशन ; सम्पाति से उनकी भेंट और वातवीत, सम्पाति का पंखयुक्त होकर वानरों को उत्साहित करके उड़ जाना और वानरों का वहां से दक्षिण दिशा की ओर प्रस्थान, समुद्र की विशालता देखकर विषादमग्न वानरों को आश्वासन दैते हुए अंगद का उनसे पृथक्-पृथक् समुद्र लंघन के लिए उनकी शक्ति पूछना, तदनुकूल वानरवीरों के द्वारा अपनी-अपनी शक्ति का परिचय देना, जाम्बवान और अंगद का वातलाप तथा जाम्बवान का महाबली हनुमान को प्रेरित करने के लिए उनके पास जाना और समुद्र लंघन के लिए उन्हें उत्साहित करना, हनुमान का समुद्र लंघने के लिए आत्मोत्साह व्यक्त करना, और विवेकपूर्वक हलांग मारने के लिए महेन्द्रपर्वत पर चढ़ना आदि रामकथा के मुख्य किन्दु हैं ।

सुन्दरकाण्ड में समुद्र लंघन के लिए हनुमान का महेन्द्र पर्वत पर चढ़ना, समुद्र को लंघना, समुद्र के कथनानुसार ऊपर उठे हुए मेनाक का दर्शन करना, राजासी को डांटना, हनुमान द्वारा सिंहिका का दर्शन एवं निधन ; लंका के आधारभूत त्रिकूट पर्वत का दर्शन, रात्रि के समय लंका में

प्रवेश, स्कलता के कारण अपने कर्तव्य के विषय में स्वयं विचार करना, रावण के मधुपान स्थान में जाना, उनके अन्तःपुर की स्त्रियों को देखना, रावण का दर्शन करना, पुष्पक विमान का निरीक्षण करना, अशोकवाटिका में जाना और सीता का दर्शन करना, पहचान के लिए सीता को राम की मुद्रांकित अंगूठी देना और उनसे बातलाप करना, राक्षसों द्वारा सीता को मयपीत करना, त्रिजटा को राम के लिए शुभसूचक स्वप्न का दर्शन, सीता का हनुमान को अपनी बूढ़ामणि उतारकर देना, हनुमान का अशोक वाटिका के वृक्षों को नष्ट करना, राक्षसियों का पलायन होना, रावण के सेवकों का हनुमान द्वारा संहार, वायुनन्दन का बन्दी होकर रावण की समा में जाना, उनके द्वारा गर्जन और लंकादाह तथा पुनः समुद्र का लंघन, वानरों का मधुवन में आकर मधुपान करना, हनुमान का राम को आश्वासन देना और सीता के द्वारा प्रदत्त बूढ़ामणि को अर्पित करना तथा सीता का समाचार सुनाना, बूढ़ामणि को देखकर और सीता का समाचार पाकर राम का उनके लिए विलाप करना आदि रामकथा के मुख्य सोपान हैं ।^१

युद्धकाण्ड के अन्तर्गत ससैन्य सुग्रीव के साथ महाराघव राम की लंकायात्रा के समय समुद्र से भेंट, नल का समुद्र पर विशाल सेतु बांधना, उसी सेतु के द्वारा वानरसेना का समुद्र के पार जाना, लंका पर चारों ओर से घेरा डालना, विभीषण के साथ राम की मित्रता का होना, विभीषण का राम को रावण के वध का उपाय बतलाना, कुम्भकर्ण का निषव, भेधनाद का वध, रावण का विनाश, सीता की पुनः प्राप्ति, लंका का विभीषण का राज्याभिषेक श्रीराम द्वारा पुष्पक विमान का अवलोकन, उसके द्वारा दलबल सहित उनका अयोध्या के लिए प्रस्थान राम का मरद्वाज मुनि से मिलन, हनुमान को दूत बनाकर भरत के पास भेजना, हनुमान का निषादराज गुह तथा भरत को

महाप्रभु राम के आगमन की सूचना देना और प्रसन्न हुए भरत को उन्हें उपहार देने की घोषणा करना, हनुमान का भरत को वनवास सम्बन्धी समस्त वृत्तान्तों को सुनाना, अयोध्या में राम के स्वागत की तैयारी, भरत के साथ सब का राम का अभिनन्दन करने के लिए नन्दिग्राम में पहुंचना, राम का आगमन, भरत आदि से उनका मिलाप तथा पुष्पक विमान को कुबेर के पास पुनः भेजना भरत का राम को राज्य लौटाना, राम की नगर यात्रा, राज्याभिषेक, वानरों की विदाई आदि रामकथा के मुख्य घटक हैं ।^१

उत्तरकाण्ड में राम का समासदों के साथ राज्यसभा में बैठना, राम के द्वारा जनक, युवाजित्, तथा अन्य नरपतियों की विदाई, राजाओं का राम के लिए भेंट देना, राम का वह सब कुछ भेंट लेकर अपने मित्रों, वानरों, रीक्षों आदि को वितरित कर देना तथा उनकी विदाई करना, कुबेर के भेजे हुए पुष्पक विमान का आना और राम से पूजित एवं अनुगृहीत होकर अदृश्य हो जाना भरत के द्वारा रामराज्य के विलक्षण प्रभाव का वर्णन, अशोक वनिका में आयी राम और आयसीता का विहार, गर्मिणी सीता का तपोवन देखने की इच्छा प्रकट करना और राम का इसके लिए सहर्ष स्वीकृति देना, मद्र का पुरवासियों के मुख से सीता के विषय में सुने हुए अपवाद से राम को अवगत कराना, राम द्वारा सीता का निर्वासन, मुनिकुमारों से समाचार पाकर बाल्मीकि का सीता के पास आकर उन्हें सान्त्वना देना और अपने आश्रम में ले जाना, लक्ष्मण और सुमन्त्र का वार्तालाप, अयोध्या के राजप्रभु में पहुंचकर लक्ष्मण का दुःखी राम से मिलना एवं उन्हें सान्त्वना देना, राम के दरबार में च्यवन आदि ऋषियों का आगमन, तथा लवणासुर के अत्याचार का राम से निवेदन, शत्रुघ्न द्वारा लवणासुर का वध, राम द्वारा राज्य की पूर्ण रूप से देखभाल, राम के द्वारा शम्बूक का वध, राम के आदेश से अश्वमेध यज्ञ की तैयारी,

राम के अश्वमेध यज्ञ में बाल्मीकि का लवकुश के साथ जाना और रामायण गान, राम द्वारा सीता से उनकी शुद्धता प्रमाणित करने के लिए शपथ कराने का विचार, बाल्मीकि द्वारा सीता के पवित्रता का समर्थन, सीता का शपथ ग्रहण और रसातल में प्रवेश, सीता के लिए राम का परिताप, ब्रह्मा का उन्हें सम्मानना और उत्तरकाण्ड का अवशिष्ट अंश सुनने के लिए प्रेरित करना, भरत का गन्धर्वों पर आक्रमण और उनका संहार करके वहाँ दो नगर बसाकर अपने दोनों पुत्रों को सौंपना और अपना अयोध्या लौट जाना, राम के आज्ञानुसार भरत और लक्ष्मण द्वारा अंगद और चन्द्रकेतु की कारुण्य, देश के विभिन्न राज्यों पर नियुक्ति, राम के यहाँ काल का आगमन और एक कठोर शर्त के साथ उनका वातलाप के लिए उद्यत होना, काल का राम को ब्रह्मा का सन्देश सुनाना और राम का उसे स्वीकार करना, लव और कुश का राज्याभिषेक, राम का माइयों सुग्रीव आदि वानरों तथा रीक्षों के साथ परमधाम जाने का निश्चय और विभीषण हनुमान बाम्बवान, मयन्द आदि को भूतल पर रहने का आदेश देना । माइयों सहित राम का विष्णु स्वरूप में प्रवेश आदि रामकथा के मुख्य बिन्दु हैं ।^१

महामारत के वनपर्व के अन्तर्गत रामोपाख्यानपर्व में रामकथा बीस अध्यायों (२७३-२९२) में उपलब्ध होती है । इसके प्रथम दो (२७३-४) अध्यायों में युधिष्ठिर का ' अस्ति नूनं मया कश्चिद्बाल्यभाग्यतरोनरः' -^२ कहकर मारकण्डेय मुनि से प्रश्न करना, राधादि का जन्म तथा कुबेर की उत्पत्ति और उन्हें ऐश्वर्य की प्राप्ति का वर्णन है । २७५ वें अध्याय में रावण कुम्भकर्ण, विभीषण सर और शुपर्णसा की उत्पत्ति, तपस्या और वरप्राप्ति तथा कुबेर का रावण को शाप देना निरूपित है । २७६ वें अध्याय में देवताओं का ब्रह्मा

१- सविस्तर द्रष्टव्य - वा० रा०, उत्तरकाण्ड

२- सविस्तर द्रष्टव्य - महामारत, वनपर्व, रामोपाख्यानपर्व, २७५ अध्याय

के पास जाकर रावण के अत्याचार से त्राण पाने के लिए प्रार्थना करना तथा वृक्षा की आज्ञा से देवताओं का रीह एवं वानर की यौनि में उत्पन्न होना एवं दुन्दुभि गन्धर्वी का मन्थरा बनकर जाना वर्णित है ^१। २७७ वें अध्याय में राम के राज्याभिषेक की तैयारी, रामवनगमन, भरत की चिक्कूट यात्रा, राम के द्वारा सरदूषण राक्षसों का विनाश, तथा रावण का मारीच के पास जाना विवेचित है ^२। २७८ वें अध्याय में मारीच का वध तथा सीता का हरण, ^३ २७९ वें अध्याय में रावण द्वारा जटायु का वध, राम द्वारा जटायु का अन्त्येष्टि संस्कार, कबन्ध का वध तथा उसके दिव्य स्वरूप से वातलाप वर्णित है ^४। २८० वें अध्याय के अन्तर्गत राम और सुग्रीव की मैत्री वालि और सुग्रीव का युद्ध, राम के द्वारा वालि का वध तथा लंकी की अशोकवाटिका में राक्षसियों द्वारा डरायी हुई सीता को त्रिजटा का आशवासन निरूपित है ^५। २८१ वें अध्याय में रावण और सीता का संवाद तथा २८२ वें अध्याय के अन्तर्गत राम का सुग्रीव पर कोप, सुग्रीव का सीता के अन्वेषण के लिए वानरों को भेजना एवं हनुमान का लौटकर अपने लंकायात्रा का वृत्तान्त राम से निवेदित करना विवेचित है ^६। २८३ वें अध्याय में वानर सेना का संगठन, सेतु का निर्माण, विभीषण का अभिषेक और लंका की सीमा में सेना का प्रवेश तथा अंगद का रावण के पास दूत बनाकर भेजना वर्णित है ^७। २८४ वें अध्याय के अन्तर्गत अंगद का रावण के पास जाकर राम का सन्देश सुनाकर लौटना

१- सविस्तर द्रष्टव्य - महामारत, कपर्व, रामोपाख्यानपर्व; २७६ अध्याय

२- सविस्तर द्रष्टव्य- महा० क०, रामोपा०, २७७ अध्याय

३- सविस्तर द्रष्टव्य - महा०, क०, रामोपा०, २७८ अध्याय

४- सविस्तर द्रष्टव्य - महा०, कपर्व, रामोपा०, २७९ अध्याय

५- सविस्तर द्रष्टव्य - महा०, कपर्व, रामोपा०, २८० अध्याय

६- सविस्तर द्रष्टव्य - महा०, कपर्व, रामोपाख्यान, २८१ अध्याय

७- सविस्तर द्रष्टव्य - वही, २८२ अध्याय

८- सविस्तर द्रष्टव्य - वही, २८३ अध्याय

तथा राजासों और वानरों के घोर संग्राम का निरूपण किया गया है ^१।
 २८५ वें अध्याय में राम और रावण की सेनाओं का द्वन्द युद्ध तथा २८६ वें अध्याय के अन्तर्गत प्रहस्त और धूम्राक्ष के ^२ वध के दुखी रावण का कुम्भकर्ण को जगाना और उसे युद्ध में मेजना वर्णित है, २८७ वें अध्याय में कुम्भकर्ण वज्रवेग और प्रमाथी का वध तथा २८८ वें अध्याय के अन्तर्गत इन्द्रजित् (मेघनाद) का मायामय युद्ध एवं श्रीराम और लक्ष्मण की मूच्छा का वर्णन किया गया है ^५।
 २८९ वें अध्याय में राम और लक्ष्मण का संकेत होकर कुबेर के भेजे हुए अभिमन्त्रित बल से प्रमुख वानरों सहित अपने नेत्र को घीना, लक्ष्मण द्वारा इन्द्रजित् का वध एवं सीता को मारने के लिए उद्यत हुए रावण का अविन्ध्य के द्वारा निवारण करना निरूपित है ^६। २९० वें अध्याय के अन्तर्गत राम और रावण का तुमुल युद्ध तथा रावण का वध और २९१ वें अध्याय में राम का सीता के प्रति सन्देह, देवताओं द्वारा सीता की शुद्धि का समर्थन, राम का दलबल सहित लंका से प्रस्थान एवं किष्किन्धा होते हुए अयोध्या में पहुंचकर भरत से मिलना और राम के राज्याभिषेक की विवेचना है ^७। २९२ वें अध्याय रामकथा के उपसंहार से सम्बद्ध है जिसमें मारकन्धेय ने युधिष्ठिर को आस्वास्त दिया है ^८।

- १- सविस्तर द्रष्टव्य - महा ०, वनपर्व, रामोपाख्यानपर्व - २८४ अध्याय
- २- सविस्तर द्रष्टव्य - वही, २८५ अध्याय
- ३- सविस्तर द्रष्टव्य - वही, २८६ अध्याय
- ४- सविस्तर द्रष्टव्य - वही, २८७ अध्याय
- ५- सविस्तर द्रष्टव्य - वही, २८८ अध्याय
- ६- सविस्तर द्रष्टव्य - वही, २८९ अध्याय
- ७- सविस्तर द्रष्टव्य - वही, २९० अध्याय
- ८- सविस्तर द्रष्टव्य - वही, २९१ अध्याय
- ९- सविस्तर द्रष्टव्य - वही, २९२ अध्याय

(ख) ऋष्यशृङ्ग गोपाख्यान -

वाल्मीकीय रामायण के बालकाण्ड के दस (६-१८) सर्गों में ऋष्यशृङ्ग गोपाख्यान उपलब्ध होता है जिनमें नवम दशम एकादश और पंचदश सर्ग विशेष महत्त्वपूर्ण हैं । नवम सर्ग में सुमन्त्र का राजा दशरथ को पुत्रोष्टि यज्ञ के लिए ऋष्यशृङ्ग ग मुनि को बुलाने का परामर्श देते हुए उनके अंगदेश में जाने और लोमपाद की (रोमपाद)^१ कन्या शान्ता से विवाह करने का प्रसंग वर्णित है । इसी सर्ग में यह स्पष्टतः बताया गया है कि ऋष्यशृङ्ग ग कश्यप गोत्रीय ब्रह्मर्षि विभाण्डक के तपोनिधि पुत्र है । पुनश्च यह भी बताया गया है कि यह ऋष्यशृङ्ग ग दशरथ के मित्र अङ्गदेश के नरपति रोमपाद के नामाता है^२ । रोमपाद की ही कन्या शान्ता के साथ ऋष्यशृङ्ग ग का विवाह हुआ था^३ । दशम सर्ग में अङ्गदेश में ऋष्यशृङ्ग ग के आने तथा शान्त के साथ उनके विवाह होने के प्रसंग का सविस्तर वर्णन है । एकादश सर्ग में सुमन्त्र के कहने से अयोध्यानरेश दशरथ का सपरिवार अङ्ग गराज के यहां जाकर वहां से शान्ता और ऋष्यशृङ्ग ग को अपने घर ले आने की कथा निरूपित है । बारहवें से चौदहवें सर्ग तक दशरथ द्वारा अश्वमेध यज्ञ की तैयारी एवं उसके अनुष्ठान का वर्णन है । पन्द्रहवें सर्ग में ऋष्यशृङ्ग ग द्वारा दशरथ के पुत्रोष्टि यज्ञ का आरम्भ तथा सोलहवें में दशरथ के पुत्रोष्टि यज्ञ में अग्निकुण्ड प्राजापत्य पुरुष का प्रकट होकर सेद अर्पण करना तथा उसे खाकर कौशल्या आदि रानियों का गर्भवती होना वर्णित है । सत्रहवें सर्ग में कृता की प्रेरणा से देवता आदि के द्वारा विभिन्न वानरयूथपत्तियों की उत्पत्ति तथा अठारहवें सर्ग में दशरथ द्वारा ऋष्यशृङ्ग ग की बिदाई आदि का वर्णन है ।

१- काश्यपस्य च पुत्रो स्ति विभाण्डक इति श्रुतः ।

ऋष्यशृङ्ग ग इति ख्यातस्तस्य पुत्रो भविष्यति ॥

-- वा० रा०, बालकाण्ड०, ६।३

२- ऋष्यशृङ्ग गस्तु नामाता पुत्रांस्तव विधास्यति ।—वा० रा० बालका०, ६।१६

(पाद टिप्पणी अगले पृष्ठ पर देंगे)

महामारुत के वनपर्व के तीर्थयात्रापर्व में चार (११०-१३) अध्यायों में ऋष्यशृङ्ग गोपाख्यान प्राप्त होता है । ११० वें अध्याय में ऋष्यशृङ्ग-मुनि का उपाख्यान और उनको अङ्ग-गदेश के नरपति लोमपाद (रोमपाद) का अपने राज्य में लाने के लिए प्रयत्न वर्णित है इसी अध्याय में रामायण के समान ही यह बताया गया है कि ऋष्यशृङ्ग कश्यप गोत्रीय विमाण्डक मुनि के परम तपस्वी विधानिधि पुत्र है ।^१ पुनश्च यह भी बताया गया है कि ऋष्यशृङ्ग का जन्म मृगी के गर्भ से हुआ है इसके औचित्य के सन्दर्भ में यह बताया गया है कि वृहमर्षि विमाण्डक अपने 'पुण्य' नामक आश्रम के निकट से होकर बहने वाली 'कोशिकी' नदी में एक दिन स्नान कर रहे थे उसी समय वहाँ पर उपस्थित^२ उर्वशी नामक अप्सरा को देखकर उनका अमोघ वीर्य बल में स्खलित हो गया ।^३ उसी समय एक प्यासी मृगी वहाँ पानी पीने के लिए आयी जिसने संयोगवश उस

१ - विमाण्डकसुतं राजन् ब्राह्मणं वेदपारगम् ।

प्रयच्छ कन्यां शान्तां वै विधिना सुसमाहितः ॥

- वा० रा०, वालकाण्ड०, ६। १३

१- विमाण्डकस्य विप्रर्षिस्तपसा भावितात्मनः ।

अमोघवीर्यस्य सतः प्रजापतिसमर्पितः ॥

- वनपर्व (तीर्थयात्रापर्व) अध्याय ११०, श्लोक संख्या - ३२

२- मृग्यां जातः स तेजस्वी कश्यपस्य सुतः प्रभुः ।

विषये लोमपादस्य यश्चकाराद्भुतं महत् ॥

ऋष्यशृङ्गः कथं मृग्यामुत्पन्नः कश्यपात्मजः ॥

- महा०, वन०, तीर्थयात्रा, ११०।२५

३- तस्य रेतः प्रचस्कन्द दृष्ट्वाप्सरसमुर्वशीम् ।

अप्सुपस्पृशतौ राजन् मृगी त चापिबत् तदा ॥

- महा०, वन०, तीर्थयात्रा० ११० । ३५

वीर्यमिश्रित जल का ही पान कर लिया ।^१ उपलब्ध प्रमाणों के अनुसार यह मृगी पूर्व जन्म में देवकन्या बतायी जाती है । इसी के गर्भ से ऋष्यशृङ्ग का जन्म हुआ था ऐसा माना जाता है । ऋष्यशृङ्ग के नामकरण के सम्बन्ध में भी यह ज्ञातव्य है कि इनका यह नाम इसलिए पड़ा क्योंकि इनके सिर पर एक सींग होने का उल्लेख मिलता है ।^३ १११ वें अध्याय में अंगदेश के नरपति लोमपाद के द्वारा नियुक्त वेश्या का ऋष्यशृङ्ग को लुमाना और विमाण्डक मुनि का अपने आश्रम 'पुण्य' पर आकर पुत्र (ऋष्यशृङ्ग) की चिन्ता का कारण पूछना विवेचित है । ११२ वें अध्याय में ऋष्यशृङ्ग का पितृवरण विमाण्डक को अपनी चिन्ता का कारण बताते हुए वटुरूपधारी वेश्या के स्वरूप और आचरण का वर्णन किया गया है । ११३ वें अध्याय में ऋष्यशृङ्ग का अंगराज लोमपाद के यहां जाना राजा लोमपाद का उन्हें अपनी कन्या शान्ता का देना, लोमपाद द्वारा विमाण्डक मुनि का सत्कार तथा उन पर मुनि के प्रसन्न होने का वृत्तान्त वर्णित है । इस प्रकार महामारत में निरूपित ऋष्यशृङ्ग-गोपाख्यान रामायण की अपेक्षा विस्तृत तो अवश्य है किन्तु अधिक भिन्न नहीं ।

१- सह तोयेन तृषिता गर्भिणी वामक् ततः ।

सा पुरोक्ता भगवता ब्रह्मणा लोककृत्तृणा ॥

- महा० क० तीर्थयात्रा० ११० । ३६

२- (क) देवकन्या मृगी भूत्वा मुनिं सूय विमोदयसे ।

अमोघत्वाद् विधेः चैव भावित्वाद् देवनिर्मितात् ॥

- महा० तीर्थयात्रा० ११० । ३७

(ख) तस्यां मृग्यां समभवत् तस्य पुत्रो महानृषिः ।

ऋष्यशृङ्गस्तपोनित्यो वः स्वाम्यवर्तत ॥

- महामारत० तीर्थयात्रा० ११० । ३८

३- तस्यैषः शृङ्गं शिरसि राजन्नासीन्महात्मनः ।

तेन ऋष्यशृङ्ग इत्येवं तदा स प्रथितो भवत् ॥

- महामारत० तीर्थयात्रा० ११० । ३९

(ग) गङ्गावतरणसन्दर्भ

बाल्मीकीय रामायण के वालकाण्ड के कः (३६-४४) सर्ग गङ्गावतरणसन्दर्भ से सम्बद्ध मिलते हैं जिनमें ४१ वां, ४२ वां, ४३ वां, और ४४ वां सर्ग विशेष महत्वपूर्ण है । ३६ वें सर्ग में इन्द्र के द्वारा राजा सगर के यज्ञीय अश्व का अपहरण, सगर पुत्रों द्वारा सम्पूर्ण पृथ्वी का मैदन तथा देवताओं का ब्रह्मा को यह शुभ समाचार बताना वर्णित है । ४० वें सर्ग में सगर पुत्रों के भावी विनाश की सूचना देकर ब्रह्मा का देवताओं को शान्त करना, सगर के पुत्रों का पृथ्वी को विदारित करते हुए महर्षि कपिल के पास पहुँचना और उनके रोष से जलकर भस्म होना निरूपित है । ४१ वें सर्ग में सगर की आज्ञा से उनके पौत्र असम जसकुमार अंशुमान का रसातल में जाकर यज्ञीय अश्व को ले आना और सगर को अपने चाचाओं के निधन का समाचार सुनाना विवक्षित है । इसी सर्ग में यह भी बताया गया है कि जब अंशुमान सगर के ६०००० पुत्रों अथवा अपने पितृव्यों का कपिलमुनि के द्वारा भस्मसात् किया जाना सुना गया तो उन्हें असह्य दुःख एवं शोक हुआ । अंशुमान शोकमग्न ही थे कि तब तक उनके मातुल कितानन्दन गरुड़ उन्हें सामने आते हुए दिखायी दिये और उन्होंने अंशुमान को बताया कि सगरपुत्रों का यह निधन लोकमंगल के लिये हुआ है ।^१ अतएव इस विषय में तुम्हें शोक नहीं करना चाहिए । पुनश्च गरुड़ ने अंशुमान से यह भी बताया कि यदि तुम आकाश से गङ्गा को यहां पाताल तक ले आओ तो इन सगर पुत्रों का निःसन्देह उद्धार ही जायेगा ।^२ अतएव तुम गङ्गा के जल से ही इन सब को जला जलि देने का प्रयत्न करो ।

१- स केनमब्रवीद् वाक्यं केतयो महाबलः ।

मा शुचः पुरुषव्याघ्र बधो यं लोकसम्मतः ॥

- बा० रा०, बाल०, ४१ । १७

२- गङ्गा हिमवतो ज्येष्ठा दुहिता पुरुषर्षभ ।

तस्यां कुरु महाबाहो पितॄणां सलिलक्रियाम् ॥

- बा० रा०, बाल०, ४१ । १६

गङ्गा इन सगर पुत्रों की राख की ढेर पर गिरते ही इन्हें स्वर्गलोक में पहुँचा देगों ।^१

४२ वें सर्ग में अंशुमान और मगीरथ की गङ्गा को लाने के लिए तपस्या, व्रता का मगीरथ को अभीष्ट वर देकर गङ्गा को धारण करने के लिए मृतभाव न शंकर को प्रसन्न करने के निमित्त प्रयत्न करने का परामर्श वर्णित है । इसी सर्ग में यह बताया गया है कि गङ्गा को मृतल पर लाने का प्रयत्न यद्यपि अंशुमान^२, उनके पुत्र दिलीप^३ ने भी प्रयत्न किया किन्तु उन्हें अपेक्षित सफलता न प्राप्त हो सकी । इस सन्दर्भ में सम्पूर्ण सफलता का श्रेय दिलीपनन्दन मगीरथ

१- भस्मराशीकृतानेतान् प्लावयैल्लोकपावनी ।

तथा विलन्नमिदं भस्म गङ्गा गया लोककान्तया ।

अष्टिं पुत्रसहस्राणि स्वर्गलोकं गमिष्यति ॥

- (बा० रा०, बाल०, ४१।२०)

२- तस्मै राज्यं समादिश्य दिलीपे रघुनन्दन ।

हिमवच्छिखरे रम्ये तपस्तेपे सुदारुणम् ॥

- (बा० रा०, बा० का०, ४२।३)

द्वात्रिंशच्छतसहस्रं वर्षाणि सुमहायशाः ।

तपोवनगतो राजा स्वर्गं लैभे तपोधनः ॥

- (बा० रा०, बाल०, ४२।४)

३- दिलीपस्तु महातेजाः श्रुत्वा पैतामहं वधम् ।

दुःखोपहतया बुद्ध्या निश्चयं नाध्यगच्छता ॥

- (बा० रा०, बाल०, ४२।५)

कथं गङ्गावतरणं कथं तेषां बलक्रिया ।

तारययं कथं चैतानिति चिन्तापरो भवत् ॥

- (बा० रा०, बाल०, ४२।६)

को ही उपलब्ध हुआ है । मगीरथ ने गङ्गा को भूतल पर लाने के लिए 'गौकर्णीतीर्थ' में सहस्रों वर्षों तक कठोर तप किया, उनके अमोघ तप से प्रसन्न होकर ब्रह्मा ने उनसे अभीष्ट वर मांगने के लिए कहा^२ । इस पर मगीरथ ने उनसे निवेदन किया कि भगवन् यदि आप मुझ पर प्रसन्न हैं और यदि इस तपस्या का कोई उत्तम फल है तो सगर के सभी पुत्रों को मेरे हाथ से गङ्गा के ही जल का तर्पण प्राप्त हो^३ । इन सभी की मस्मराशि के गङ्गा के जल से भीग जाने पर मेरे इन सभी पितामहों को अत्राय स्वर्गलोक मिले^४ । पुनश्च मैं सन्तति के लिए भी आपसे विनम्र प्रार्थना करता हूँ । मेरे कुल की परम्परा सदैव अक्षत बनी रहे । भगवन् मेरे द्वारा याचित उत्तम वर सम्पूर्ण इक्ष्वाकु वंश के लिए लागू होना चाहिये^५ । मगीरथ की प्रार्थना को सुनकर विधाता

१- मन्त्रिष्ववाधाय तद् राज्यं गङ्गावतरणे रतः ।

तपोदीर्घं समातिष्ठद् गोकर्णे रघुनन्दन ॥

- बा० रा० बाल० ४२ । १२

२- मगीरथ महाराज प्रीतस्तै हं जनाधिप ।

तपसा च सुतप्तेन वरं वरय सुव्रत ॥

- बा० रा० बाल० ४२ । १६

३- यदि मे भगवान् प्रीतो यद्यस्ति तपसः फलम् ।

सगरस्यात्मजाः सर्वे मत्तः सलिलमाप्नुयुः ॥

- बा० रा० बाल० ४२ । १८

४- गङ्गायाः सलिलक्लिनै मस्मन्धेषां महात्मनाम् ।

स्वर्गं गच्छेयुरत्यन्तं सर्वे च प्रपितामहाः ॥

- बा० रा० बाल० ४२ । १९

५- देव यात्रे ह संतत्ये नावसीदेत् कुलं च नः ।

इक्ष्वाकूणां कुले देव एष मे स्तु वरः परः ॥

- बा० रा० बाल० ४२ । २०

वृक्षा ने उन्हें यथेच्छ वर प्रदान किया ।^१ पुनश्च यह भी बताया कि गङ्गा के प्रवाह को संभालने में मगवान शंकर के अतिरिक्त त्रिलोकी में कोई भी समर्थ नहीं है ।^२ अतएव गङ्गा को संभालने के लिए मगवान शंकर को प्रसन्न करना चाहिए तभी गङ्गा भूतल पर आपके साथ जा सकेगी और सगर पुत्रों का उद्धार हो सकेगा । ४३ वें सर्ग में मगीरथ की तपस्या से परितुष्ट मगवान शंकर का गङ्गा को अपने सिर पर धारण करके बिन्दु सरोवर में डालना और उनका सात धाराओं में विभक्त होकर मगीरथ के साथ जाकर उनके पितरों का उद्धार करना वर्णित है । इसी सर्ग में यह भी बताया गया है कि मगवती गङ्गा के मन में यह बात आयी कि क्यों न शंकर को ही लिये दिये पाताल में प्रवेश कर जाऊँ ।^३ गङ्गा की इस मनोवृत्ति से अवगत होकर कुपित हुए त्रिशूली शिव ने उन्हें अपनी जटा मंडल में अदृश्य करने का निश्चय कर लिया । फलतः

१- मनोरथो महानेव मगीरथ महारथ ।

एवं भक्तु मद्रं ते इदवाकुलवर्धन ॥

- बा० रा० बाल० ४२ । २२

२- इयं हेमवती ज्येष्ठा गङ्गा हिमवतः सुता ।

तां वै धारयितुं राबन् हरस्तत्र नियुज्यताम् ॥

- बा० रा० बाल० ४२ । २३

गङ्गायाः पतनं राबन् पृथवीं न सहिष्यते ।

तां वै धारयितुं राबन् नान्यं पश्यामि शुक्तिनः ॥

- बा० रा० बाल० ४२ । २४

३- अचिन्तय च सा देवी गङ्गा परमदुर्धरा ।

किशाम्यहं हि पातालं श्रोतसा गुह्यं शंकरम् ॥

- बा० रा० बाल० ४३ । १५

४- तस्याक्लेपनं ज्ञात्वा क्रुद्धस्तु मगवान् हरः ।

तिरोभावयितुं बुद्धिं चैव क्रियस्तदा ॥

- बा० रा० बाल० ४३ । ६

गङ्गा प्रयत्न करने पर भी उस समय सद्यः भगीरथ को न मिल सकी^१ । और वे शिव के जटामण्डल में ही विलीन हो गई^२ । ऐसी स्थिति में शिव से गङ्गा को प्राप्त करने के लिए भगीरथ को पुनः कठोर तपस्या करनी पड़ी । भगीरथ के तप से सन्तुष्ट होकर शिव ने गङ्गा को बिन्दु सरोवर में ले जाकर छोड़ा^३ । बिन्दु सरोवर में आते ही गंगा की सात धारार्थें हो गईं जिनमें हलादनी, पावनी और नलिनी ये तीन मंगलमयी धारार्थें पूर्व दिशा की ओर चली गईं । इनके अतिरिक्त सुचक्षु सीता और महानदी सिन्धु ये तीन पवित्र धारार्थें पश्चिम की ओर प्रवाहित हो गईं^४ । सातवीं धारा रथाढ्ड धर्मात्मा महातपस्वी

१- हिमवत्प्रतिभे राम जटामण्डलगह्वरे ।

सा कथं बिन्महीं गन्तुं नाशब्दोद यत्नमास्थिता ॥

- बा० रा० बाल० ४३ । ८

२- नैव सा निर्गमं लैम जटामण्डलमन्ततः ।

तत्रैवाकम्पमद् देवी संवत्सरगणान् बहून् ॥

- बा० रा० बाल० ४३ । ९

३- विससर्बं ततो गङ्गा हरौ बिन्दुसरः प्रति ।

तस्यां विसृज्यमानायां सप्त स्रोतांसि जज्ञिरै ॥

- बा० रा० बाल० ४३ । ११

४- हलादिनी पावनी चैव नलिनी च तथैव च ।

तिस्रः प्राचीं दिशं बग्मुर्गङ्गा शिवजलाः शुभाः ॥

- बा० रा० बाल० ४३ । १२

५- सुचक्षुश्चैव सीता च सिन्धुश्चैव महानदी ।

तिस्रश्चेता दिशं बग्मुः प्रतीची तु दिशं शुभा ॥

- बा० रा० बाल० ४३ । १३

मगीरथ के पीछे-पीछे चल पड़ी । रथाकूट मगीरथ जिस मार्ग से होकर आगे बढ़ते गङ्गा उसी मार्ग से होकर तीव्र गति से आगे प्रबल प्रवाह के साथ चलती रही । इसी सर्ग में यह भी बताया गया है कि जब गङ्गा मगीरथ के पीछे-पीछे आगे चलती चली जा रही थी तब मार्ग में महामना राजा जहनु यज्ञ कर रहे थे । गङ्गा ने जहनु के यज्ञ मण्डप को ही अपनी धारा में समेट लिया । गङ्गा के इस कृत्य से असन्तुष्ट होकर राजा जहनु ने गङ्गा जी के समस्त जल को आत्मसात् कर लिया । ऐसी स्थिति में गङ्गा के अदृश्य हो जाने के कारण मगीरथ सहित सभी देवताओं ने जहनु से गङ्गा को वापस करने के लिए अनुरोधः प्रार्थनाएं की और कहा कि भगवन् यदि आप गङ्गा को देने की कृपा करेंगे तो वह आपकी पुत्री होकर जाह्नवी के नाम से लोक प्रसिद्ध होगी । जिससे आपको सुयश मिलेगा । जहनु मगीरथ सहित देवताओं की प्रार्थना को स्वीकार कर गङ्गा को पुनः मगीरथ के लिए दे दिया वहां से फिर गङ्गा रथाकूट मगीरथ का अनुसरण करती हुई समुद्र तक जा पहुंची और मगीरथ के पितरों का उद्धार करने के लिए रसातल भी गई । इस प्रकार मगीरथ के द्वारा गङ्गा का मृतल पर अवतरण हुआ । ४४ वें सर्ग में ब्रह्मा का मगीरथ की प्रशंसा करते हुए उन्हें गङ्गा जल से पितरों के तर्पण की आज्ञा देना और मगीरथ का वह सब कुछ करके अपने नगर को जाना तथा गङ्गावतरणोपाख्यान की महिमा संक्षिप्त रूप से वर्णित है । इसी सर्ग में यह भी बताया गया है कि ब्रह्मा ने ही गङ्गा

१- ततो हि यजमानस्य जह्नैरदभुतकर्मणः ।

गङ्गा सम्प्लावयामास यज्ञवार्तं महात्मनः ॥

- बा० रा० बाल० ४३ । ३४

२- यस्याक्लेपं ज्ञात्वा क्रुद्धो जहनुश्च राघव ।

अपिबत् तु जलं सर्वं गङ्गायाः परमाद्भुतम् ॥

- बा० रा० बाल० ४३ । ३५

३- गङ्गा चापि नयन्ति स्म दुहितृत्वे महात्मनः ।

ततस्तुष्टौ महातेजाः त्रीत्राम्यामसृजत् प्रभुः ।

तस्माज्जहनुसुता गङ्गा प्रोच्यते जाह्नवीति च ॥

- बा० रा० बाल० ४३ । ७-८ ।

को मगीरथ की पुत्री कहकर इसे मागीरथी के नाम से सम्बोधित किया है ^१।
पुनश्च आकाश, पृथ्वी और पाताल तीनों पथों को पवित्र करने के कारण
उन्होंने इसे 'त्रिपथगा' की भी संज्ञा से विमूषित किया है ^२।

महामारत के वनपर्व के तीर्थयात्रापर्व के अन्तर्गत चार (१०६-६)
अध्याय गङ्गावतरण सन्दर्भ से सम्बद्ध दृष्टिगत होते हैं जिनमें १०७ से १०९
अध्याय अधिक महत्त्वपूर्ण हैं । १०६ वें अध्याय में सगर का सन्तान के लिए
तपस्या करना और मृतभावन शिव के द्वारा वरदान पाना बताया गया है ।
१०७ वें अध्याय के अन्तर्गत सगर के पुत्रों की उत्पत्ति, सगर के अश्वमेध यज्ञ की
तैयारी, साठ हजार पुत्रों का कपिल की क्रोधाग्नि से भस्म होना । असम बसू
का परित्याग, अंशुमान के प्रयत्न से सगर के यज्ञ की पूर्ति, अंशुमान से उनके पुत्र
दिलीप को और दिलीप से उनके आत्मज मगीरथ को राज्य की प्राप्ति होने का
वर्णन है । इसी अध्याय के अन्तर्गत यह बताया गया है कि जब अंशुमान सगर
के यज्ञ को सम्पन्न करने के उद्देश्य से यज्ञीय अश्व को खोजते हुए महर्षि कपिल
के पास पहुँचे और उन्हें विनम्रतापूर्वक प्रणाम करके सारा वृत्तान्त सुनाया तो
महर्षि कपिल उनके शील सौजन्य विनम्रता उदात्त मानवीय गुणों से परितुष्ट
होकर अंशुमान को यथेष्ट वर प्रदान किया । पुनश्च उनके पितरों के उद्धार के

१- इयं च दुहिता ज्येष्ठा तव गङ्गा भविष्यति ।

त्वत्कृतेन च नाम्नाथ लोके स्थास्यति विश्रुता ॥

- बा० रा० बाल० ४४ ।५

२- गङ्गा त्रिपथगा नाम दिव्या मागीरथीति च ।

त्रीनपथौ भावयतीति तस्मात् त्रिपथगा स्मृता ॥

- बा० रा० बाल० ४४ ।६

३- स वव्रे तुरंग तत्र प्रथमं यज्ञकीरणात् ।

द्वितीयं वरकं वव्रे पितृणां पावनेच्छया ॥

- महामारत, वनपर्व, तीर्थयात्रा०, १०७। ५३

लिए यह भी बताया कि तुम्हारे ही प्रभाव सगर के सारे पुत्र जो भरी क्रोधाग्नि में शलम की मांति भस्म हो गये हैं स्वर्गलोक में अवश्य जायेंगे । तुम्हारा पौत्र मगीरथ भगवान शंकर को सन्तुष्ट करके सगरपुत्रों को पवित्र करने के लिए स्वर्ग लोक से गंगा को यहां ले जायेगा । इसी अध्याय में यह भी बताया गया है कि अंशुमान के पुत्र दिलीप ने भी गङ्गा को मृतल पर लाने के लिए अधिक तप किया किन्तु उन्हें सफलता न मिल सकी ।

१०८ वें अध्याय में मगीरथ का हिमालय पर जाकर कठोर तप करना और उसके द्वारा गङ्गा एवं भगवान शंकर को प्रसन्न करके उनसे वर प्राप्त करने का वर्णन किया गया है । इसी अध्याय के अन्तर्गत यह स्पष्टतः बताया गया है कि धर्मधुरीण मगीरथ के सहस्रों वर्षों के कठोर तप से प्रसन्न होकर भगवती गङ्गा ने स्वयं ही आकर उन्हें अपना दिव्य दर्शन दिया था उनसे यथेष्ट वर मांगने के लिए वचन दिया । इस पर मगीरथ ने उन्हें अपने ऊपर मनस्तः

१- तव चैव प्रमादिण स्वर्गं यास्यन्ति सागराः ।

- महा० वन० तीर्थयात्रा, १०७। ५६

२- पौत्रश्च ते त्रिपथगां त्रिदिवादानयिष्यति ।

पाकनाथं सागराणां तोषयित्वा महेश्वरम् ।

- महाभारत, वनपर्व, तीर्थयात्रा०, १०७। ५७

३- दिलीपस्तु ततः श्रुत्वा पितृणां निघ्नं महत् ।

पर्येतथ्यत दुःक्षेन तैषां गतिमचिन्तयत् ॥

गङ्गावतरणं यत्नं सुमहच्चाकरोन्नृपः ।

न चावतारयामास चैष्टमानो यथाबलम् ॥

- महाभारत, वनपर्व, तीर्थयात्रा, १०७। ६६-६७

४- संवत्सरसहस्रे तु गते दिव्ये महानदी ।

दर्शयामास तं गङ्गा तदा मूर्तिवती स्वयम् ॥

- महाभारत, वनपर्व, तीर्थयात्रा, १०८। १४

५- किमिच्छसि महाराज मत्तः किं च ददानि ते ।

तद् वदतीहि नृपेष्ट करिष्यामि वचस्तव ॥

- महाभारत, वनपर्व, तीर्थयात्रा, १०८। १५

पूण प्रसन्न जानकर निवेदन किया कि वरदायिनि महानाद ! मेरे पितामहः यज्ञ सम्बन्धी अश्व का पता लगाते हुए कपिल के कोप से यमलोक जा पहुंचे हैं । वे सब महात्मा सगर के पुत्र थे और उनकी संख्या ६० हजार थी । भगवान कपिल के निकट जाकर वे सब के सब क्षाण भर में मस्म हो गये । इस प्रकार दुर्मृत्यु से मरने के कारण उन्हें स्वर्ग में निवास नहीं प्राप्त हो सका है । महानाद । जब तक तुम अपने बल से उनके मस्म हुए शरीरों को सींच न दोगी तब तक उन सगर पुत्रों की सत्प्राप्ति नहीं हो सकती । महाभाग । मेरे पितामह सगर पुत्रों को स्वर्ग में पहुंचाने की कृपा करो ? मैं उन्हीं के उद्धार के लिए तुमसे सर्वात्मना याचना करता हूँ । मगीरण के निवेदन को सुनकर भगवती गङ्गा ने उन्हें यथेच्छ

१- एवमुक्तः प्रत्युवाच राजा हैमवतीं तदा ।

पितामहा मे वरदे कपिलेन महानदि ।

- महाभारत, कनपर्व, तीर्थ यात्रा, १०८ । १६

२- अन्वेषमाणास्तुरगं नीता वैवस्वतक्षयम् ।

षष्टिस्तानि सहस्राणि सागराणां महात्मनाम् ॥

- महाभारत, कनपर्व, तीर्थयात्रा, १०८ । १७

३- कपिलं देवमासाद्य क्षणेन निधनं गताः ।

तेषामिवं किंष्टानां स्वर्गे वासो न विद्यते ॥

- महाभारत, कनपर्व, तीर्थयात्रा, १०८ । १८

४- यावत् तानि शरीराणि त्वं बलेनमिच्छि बसि ।

तावत् तेषां गतिर्नास्ति सागराणां महानदि ॥

- महाभारत, कनपर्व, तीर्थ यात्रा, १०८ । १९

५- स्वर्गं नय महाभाग मत्पितॄन् सगरात्मजान् ।

तेषामर्थेन याचामि त्वामहं वै महानदि ॥

- महाभारत, कनपर्व, तीर्थयात्रा १०८ । २०

वर प्रदान किया^१ साथ ही यह भी बताया कि त्रिलोकी में शिव के अतिरिक्त कोई भेरा वेग नहीं संभाल सकता अतएव मुझे भूतल पर ले चलने के लिए भूतभावन शंकर को तुम्हें प्रसन्न करना होगा^२। उनके प्रसन्न होने पर ही आपका मनोरथ पूर्ण हो सकेगा^३। १०६ वें अध्याय में पृथ्वी पर गंगा के उतरने और समुद्र को जल से भरने का विवरण तथा सगर पुत्री के उद्धार का वर्णन किया गया है। इसी अध्याय में भगीरथ का अपने कठोर तपस्या के द्वारा गंगा के अप्रतिम वेग को संभालने के लिए शिव को राजी करना और शिव का उन्हें तदर्थ प्रसन्न होकर आशवासन देना तथा गङ्गा के पृथ्वी पर उतरने और उनकी अप्रतिम प्राकृतिक छटा का भी सौंदर्य में वर्णन किया गया है। पुनश्च भगीरथ के द्वारा गङ्गा को अपनी पुत्री के रूप में स्वीकार^४ करके उनके भगीरथी नामकरण की सार्थकता का भी प्रतिपादन किया गया है।

१- करिष्यामि महाराज वचस्ते नात्र संशयः ।

वेगं तु मम दुर्धायं पतन्त्या गगनाद् भुवम् ॥

- महाभारत, वनपर्व, तीर्थयात्रा, १०८।२२

२- न शक्तस्त्रिषु लोकेषु कश्चिद् धारयितुं नृप ।

अन्यत्र विबुधैश्छान्नीलकण्ठान्महेश्वरात् ॥

- महाभारत, वनपर्व, तीर्थयात्रा १०८। २३

३- स करिष्यति ते कामं पितृणां हितकाम्यया ।

तपसा पराधितः शम्भुर्भगवांल्लोकमाकः ॥

- महाभारत, वनपर्व, तीर्थयात्रा १०८ । २५

४- पूरयामास वेगेन समुद्रं वरुणात्कृतयम् ।

दुहितृत्वे च नृपतिर्गङ्गा स्मनुकल्पयत् ॥

- महाभारत, वनपर्व, तीर्थयात्रा, १०६ । १८

(घ) वशिष्ठ-विश्वामित्रसन्दर्भ -

बाल्मीकीयरामायण के बालकाण्ड के पांच (५२- ६) सर्ग 'वशिष्ठविश्वामित्र सन्दर्भ' से सम्बद्ध मिलते हैं । ५२ वें सर्ग में महर्षि वशिष्ठ द्वारा अपने आश्रम पर ससैन्य आये हुए विश्वामित्र का सत्कार और तदर्थ कामधेनु को अभीष्ट वस्तुओं की सृष्टि करने के आदेश का मार्मिक वर्णन किया गया है । ५३ वें सर्ग में कामधेनु की सहायता से उत्तम अन्न पान द्वारा सेना सहित तृप्त हुए विश्वामित्र का वशिष्ठ से उनकी कामधेनु (नन्दिनी) को मांगना और उनका देने से अस्वीकार करना वर्णित किया गया है । इसी सर्ग में यह बताया गया है कि विश्वामित्र अपने राज्य की अतुल सम्पत्ति को भी वशिष्ठ को देकर उनसे नन्दिनी को प्राप्त करना चाहते थे किन्तु फिर भी वशिष्ठ ने कामधेनु को देना स्वीकार नहीं किया और उन्होंने विश्वामित्र से कहा कि राजन् यह कामधेनु में तुम्हें किसी भी प्रकार नहीं दे सकता क्योंकि यही मेरा रत्न है । यही मेरा धन है, यही मेरा सर्वस्व है । और यही मेरा जीवन है । राजन् मेरे दर्शयोर्णमास प्रचुर दक्षिणा वाले यज्ञ तथा विविध पुण्य कर्म यह गो ही है क्योंकि वे सभी इसी के द्वारा सम्पन्न होते ही फलतः इसी पर मेरा सब कुछ

१- यावद्विष्णुसि रत्नानि हिरण्यं वा द्विजौत्सम ।

तावद् ददामि ते सर्वं दीयतां शबला मम ॥

- बा० रा० बाल०, ५३ । २१

एवमुक्तस्तु मगवान् विश्वामित्रेण धीमता ।

न दास्यामीति शबलां प्राह राजन् कथंन ॥

- बा० रा०, बाल०, ५३ । २२

२- स्तदेव हि मे इत्थमेतदेव हि मे धनम् ।

स्तदेव हि सर्वस्वमेतदेव हि जीवितम् ॥

- बा० रा०, बाल०, ५३ । २३

निर्मर है ।^१ नरेश्वर । भैर सारै शुभकर्मी का मूल्य यही है, इसमें संशय नहीं^२ है बहुत व्यर्थ वातालाप से क्या लाभ । मैं इस कामधेनु को कदापि नहीं दूंगा ।
 ५४ वें सर्ग में विश्वामित्र का वशिष्ठ की गौ को बलपूर्वक ले जाना, कामधेनु का अत्यन्त दुःखी होकर तपोधन ब्रह्मर्षि वशिष्ठ से इसका कारण पूछना और उनकी आज्ञा से शक, यवन, पहलव आदि वीरों की सृष्टि करके उनके द्वारा विश्वामित्र की विशाल सेना का संहार करना रोमा चक्र रूप में वर्णित है । इसी सर्ग में यह बताया गया है कि जब विश्वामित्र नन्दिनी को बलपूर्वक घसीटकर लिवाये जा रहे थे तो वह विश्वामित्र के सेकड़ों सेवकों को फटककर महातेजस्वी वशिष्ठ मुनि के पास बड़े बेग से दौड़ती हुई उस समय आ पहुँची और अत्यन्त दुःखित मुद्रा में वशिष्ठ से पूछने लगी कि भगवन् । क्या आपने मुझे त्याग दिया जो विश्वामित्र के सेनिक मुझे आपके यहाँ से बलात् ले जा रहे हैं । इस पर वशिष्ठ ने अत्यन्त खिन्न मना होकर नन्दिनी से कहा कि शबले । मैंने तुम्हारा त्याग नहीं किया क्योंकि तुमने मेरा कोई अपराध नहीं किया है । यह महाबली विश्वामित्र अपने राजबल से प्रमत्त होकर तुमको मुझसे छीनकर ले जा रहे हैं । मेरा बल इनके समान

१- दशैश्च पौष्णिमाश्च यज्ञाश्चैवाप्तदक्षिणाः ।

स्तदेव हि मे राजन् विविधाश्च क्रियास्तथा ॥

- वा० रा०, वा० का० ५३ । २४

२- अतोमूलाः क्रियाः सर्वा मम राजन् न संशयः ।

बहुना किं प्रलापेन न दास्ये काम दोहिनीम ॥

- वा० रा०, वाल०, ५३ । २५

३- भगवन् किं परित्यक्ता त्वयाहं ब्रह्मणाः सुत ।

यस्माद् राजमटा मां हि नयन्ते त्वत्सकांशतः ॥

- वा० रा०, वाल०, ५४ । ८

४- न त्वां त्यजामि शबले नापि मे फलं त्वया ।

एष त्वां नयते राजा बलान्मत्तो महाबलः ॥

- वा० रा०, वाल०, ५४ । १०

नहीं है । विशेषतः इस समय ये राजपथ पर प्रतिष्ठित है । राजा, क्षत्रिय तथा इस पृथ्वी के पालक होने के कारण इस समय ये मुझसे भौतिक दृष्टि से अधिक बलवान है ।^१ इनके पास हाथी घोड़े एवं रथों से मरी हुई यह अदाहीणी सेना है जिसमें हाथियों के होदों पर लगे हुए घ्वज सब तीर फहरा रहे हैं । इस सेना के कारण भी ये मुझसे अधिक बलशाली है ।^२ यह सब कुछ सुनकर कामधेनु (नन्दिनी) आश्वासन देती हुई ब्रह्मर्षि वशिष्ठ से बोली कि ब्रम्हन् । क्षत्रिय का बल कोई बल नहीं है ब्राह्मण ही क्षत्रिय आदि से अधिक बलवान होते हैं ।^३ क्योंकि ब्रह्म बल दिव्य होने के कारण क्वात्र बल से अधिक बलशाली होता है । अतः आपका बल अप्रमैय है । महापराक्रमी विश्वामित्र आपसे अधिक बलवान नहीं है । आपका तेज दुर्घर्ष है ।^४ महर्षे ! मैं आपके ही बल से परिपुष्ट हुई हूँ अतएव आप केवल मुझ आज्ञा दे दीजिए । मैं इस दुरात्मा नरपति के बल प्रयत्न एवं अभिमान को अभी चूर्ण किये देती हूँ ।^५ इसके पश्चात् वशिष्ठ की

१- नहि तुल्यं बलं मह्यं राजा त्वय विशेषतः ।

बोली राजा क्षत्रियश्च पृथिव्याः पतिरिव च ॥

- वा० रा०, बाल०, ५४ । ११

२- इयमदाहीणी पूर्णा गजवाजिरथाकुला ।

हस्तिघ्वजसमाकीर्णा तेनासौ बलवत्तरः ॥

- वा० रा०, बाल०, ५४ । १२

३- न बलं क्षत्रियस्याहुर्ब्रह्मणा बलवत्तराः ।

ब्रह्मन् ब्रह्मबलं दिव्यं क्षाला च बलवत्तरम् ॥

- वा० रा०, बाल०, ५४ । १४

४- अप्रमैयं बलं तुभ्यं न त्वया बलवत्तरः ।

विश्वामित्रो महावीर्यस्तेजस्तव दुरासदम् ॥

- वा० रा०, बाल०, ५४ । १५

५- नियुङ्क्ष्व मा महातेजस्त्वं ब्रह्मबलसम्पृताम् ।

तस्य दर्पं बलं यत्नं नाशयामि दुरात्मनः ॥

- वा० रा०, बाल०, ५४ । १६

अनुज्ञा पाकर कामधेनु ने अपने हुंकार माल से सैकड़ों पहलवों को जन्म दिया जिन्होंने उत्पन्न होते ही विश्वामित्र की सेना का संहार करना प्रारम्भ कर दिया । अपनी सेना का संहार होते देख विश्वामित्र के क्रोध की सीमा न रही । उन्होंने ओंक अस्त्रों का प्रयोग करके पहलवों का संहार कर डाला । इस पर कामधेनु ने पुनः ओंक यवनों और शकों को उत्पन्न करके सम्पूर्ण रणस्थल को उनसे भर दिया । तब विश्वामित्र ने उनपर भी ओंक अस्त्र छोड़े बिनासे आहत होकर वे यवन आदि योद्धा व्याकुल हो उठे ।

५५ वें सर्ग में अपने सौ पुत्रों और सारी सेना के नष्ट हो जाने पर विश्वामित्र का तपस्या करके भगवान् आशुतोष से दिव्यास्त्र प्राप्त करना तथा उनका वशिष्ठ के आश्रम पर पुनः प्रयोग करना और वशिष्ठ का ब्रह्मदण्ड लेकर उनके समक्ष रणस्थल में पदार्पण करना वर्णित है । इसी सर्ग में यह बताया गया है कि विश्वामित्र ने कठोर तप करके भगवान् शंकर से अङ्ग, उपाङ्ग, उपनिषद् और रहस्यों सहित ना केवल धनुर्वेद को अपितु देवताओं, दानवों, महर्षियों, गन्धर्वों, यक्षों, तथा राक्षसों के पास भी जो अमोघ अस्त्र हो सकते हैं । उन सबको प्राप्त किया ।

५६ वें सर्ग में विश्वामित्र द्वारा अपने तपः प्राप्त नाना प्रकार

१- यदि तुष्टो महादेव धनुर्वेदो ममानघ ।

साङ्गोपाङ्गोपनिषदः सरहस्यः प्रदीयताम् ॥

- वा० रा०, बाल० ५५ । १६

यानि देवेषु चास्त्राणि दानवेषु महर्षिषु ।

गन्धर्वयक्षारक्षःसु प्रतिमान्तु ममानघ ॥

- वा० रा०, बाल० ५५ । १७

के दिव्यास्त्रों का ब्रह्मर्षि वशिष्ठ पर प्रयोग करना और वशिष्ठ द्वारा एकमात्र ब्रह्मदण्ड से ही उन सभी अस्त्रों का शमन करना एवं विश्वामित्र का वशिष्ठ के उस अप्रतिम ब्रह्मदण्ड से पराभूत होकर ब्राह्मणत्व की प्राप्ति के लिए तप करने की दृढ़ प्रतिज्ञा निरूपित किया गया है । इसी सर्ग में यह बताया गया है कि विश्वामित्र वशिष्ठ के एक ही ब्रह्मदण्ड से अपने तपः प्राप्त सम्पूर्ण अस्त्रों को लेकर भी जब सर्वात्मना पराजित हो गये और वशिष्ठ का कुछ भी अहित न कर सकें तो अत्यन्त लज्जित होकर उन्होंने स्वयं कहा कि क्षत्रिय के बल को धिक्कार है । ब्रह्म तेज से प्राप्त होने वाला बल ही वास्तव में बल है क्योंकि आज एक ही ब्रह्मदण्ड ने मेरे सभी अस्त्र नष्ट कर दिये^१ । इस घटना को प्रत्यक्षतः देखकर अब मैं अपने मन एवं इन्द्रियों को निर्मल करके उस महान तप का अनुष्ठान करूँगा जो मेरे लिए ब्राह्मणत्व की प्राप्ति का कारण होगा ।^२

महामारत के आदिपर्व के चैत्रथपर्व चार (१७३-६) अध्याय वशिष्ठ विश्वामित्र सन्दर्भ से साक्षात् सम्बद्ध मिलते हैं । १७३ वें अध्याय में वशिष्ठ की महत्ता एवं उनके क्षमा बल की चर्चा की गई है इसी अध्याय में यह बताया गया है कि वशिष्ठ विश्वामित्र के द्वारा अपने सौ पुत्रों के मारे जाने से अत्यधिक संतप्त थे उनमें बदला लेने की शक्ति भी थी तब भी उन्होंने सब कुछ सह लिया एवं विश्वामित्र का विनाश करने के लिए कोई भी दारुण कर्म नहीं

१- धिग् बलं क्षत्रियबलं ब्रह्मतेजोबलं बलम् ।

एकेन ब्रह्मदण्डेन सर्वस्त्राणि हतानि मे ॥

- वा० रा०, बाल०, ५६ । २३

२- तदेतत् प्रसमीक्ष्याहं प्रसन्नेन्द्रियमानसः ।

तपो महत् संपास्यास्ये तद् वे ब्रह्मत्वकारणम् ॥

- वा० रा०, बाल०, ५६ । २४

किया । ^१ १७४ वें अध्याय में विश्वामित्र का आखेट के बहाने वशिष्ठ के आश्रम पर सेना सहित पहुंचना, वशिष्ठ का विश्वामित्र एवं उनकी समस्त सेना को यथोचित सत्कार करना वर्णित किया गया है । इसके पश्चात् इसी अध्याय में यह भी बताया गया है कि विश्वामित्र वशिष्ठ के राजोचित सत्कार से सन्तुष्ट होकर अत्यन्त ही विस्मित हो उठे और उन्हें जब यह पता चला कि उनका यह अपूर्व सत्कार नन्दिनी ^२ के द्वारा वशिष्ठ ने किया है । तब वह नन्दिनी को पाने के लिए लोलुप हो उठे । एतदर्थ विश्वामित्र अपना सम्पूर्ण राज्य भी देकर वशिष्ठ से नन्दिनी को प्राप्त करने के लिए हर सम्भव प्रयत्न किया, किन्तु फिर भी वशिष्ठ ने उसे देना स्वीकार नहीं किया । ^३ इस घटना से दुःख

१- यस्तु नोच्छेदनं चक्रे कुशिकानामुदारधीः ।

विश्वामित्रापराधेन धारयन् मन्युमुत्तमम् ॥

- महा० आदिपर्व, चैत्ररथ, १७३।७

पुत्रव्यसनसंतप्तः शक्तिमानप्यशकवत् ।

विश्वामित्रविनाशाय न चक्रे कर्म दारुणम् ॥

- महा०, आदि०, चैत्ररथ, १७३।८

२- पुष्टायतशिरोग्रीवां विस्मितः सो भिवीक्ष्य ताम् ।

अमिनन्ध स तां राजा नन्दिनीं गच्छन्निन्दनः ॥

- महा०, आदि०, चैत्ररथ, १७४।१५

३- अश्वी च मृशं तुष्टः स राजा तमृषिं तदा ।

अर्बुदेन गवां ब्रह्मन् मम राज्येन वा पुनः ॥

नन्दिनीं सम्प्रयच्छस्व मुहः क्व राज्यं महामुने ।

- महा०, आदि०, चैत्ररथ, १७४।१६

४- देवतातिथिपित्र्यै याज्यायै च पयस्विनी ।

अदेया नन्दिनीयं वै राज्येनापि तवानव ॥

- महा०, आदि०, चैत्ररथ, १७४।१७

होकर विश्वामित्र ने ब्रह्मर्षि वशिष्ठ को चुनौती दी कि यदि आप अर्बों गाय लेकर भी मेरी अभीष्ट वस्तु नहीं दे रहे हैं तो मैं इस गाय को बलपूर्वक ले जाऊंगा ।^१ मैं क्षत्रिय हूँ ; ब्राह्मण नहीं हूँ । मुझे धर्मतः अपना बाहुबल प्रकट करने का अधिकार है । अतएव अपने बाहुबल से ही आपके देखते-देखते नन्दिनी को लेकर ही जाऊंगा ।^२ विश्वामित्र ने वैसा ही किया भी । किन्तु जिस समय उनके सैनिक नन्दिनी को बलपूर्वक लेकर जा रहे थे उस समय वह नन्दिनी डकारती हुई मागकर आयी और वशिष्ठ के सामने खड़ी हो गई और उनसे अपनी रक्षा के सम्बन्ध में निवेदन किया और इसी क्रम में उसने यह कहा कि मगवन् । विश्वामित्र के निर्दय सैनिक मुझे कौड़ों और दण्डों से पीट रहे हैं । मैं अनाथ के समान क्रन्दन कर रहा हूँ फिर आप क्यों हमारी उपेक्षा कर रहे हैं क्या आपने मुझे त्याग दिया है । ब्रह्मन् । यदि आपने मुझे त्याग न दिया हो तो कौई भी मुझे बलपूर्वक आपके यहां से नहीं ले जा सकता ।^३ इस पर जब वशिष्ठ ने नन्दिनी से यह कहा कि कल्याणि । मैंने तुम्हारा त्याग नहीं किया

१- ब्राह्मणेण कुतोवीर्यं प्रशान्तेषु धृतात्मसु ।

अर्बुदेन गवां यस्त्वं न ददासि ममेप्सितम् ।

- महा०, आदि०, चैत्राय, १७४ । १६

२- स्वधर्मं न प्रहास्यामि नेष्यामि च बलेन गाम् ।

क्षत्रियोऽस्मि न विप्रो हं बाहुवीर्योऽस्मि धर्मतः ।

तस्माद् मुबबलेनैमां हरिष्यामीह पश्यतः ॥

- महा०, आदि०, चैत्राय, (प्रक्षिप्तं)

३- किं नु त्यक्तास्मि मगवन् यदेवं त्वां प्रमादसे ।

अत्यक्ताहं त्वया ब्रह्मन् नेतुं शम्या न वै बलात् ॥

- महा०, आदि०, चैत्राय, १७४ । ३०

है । यदि तुम रह सको तो यहीं रहो अर्थात् मेरे ही यहां रहो ।^१ यह सुनकर नन्दिनी आश्वस्तमना होकर अपना गर्दन उठाया और विश्वामित्र की सेना का संहार करने के लिए उद्यत हो गई । उसने अपने विविध अंगों से पहलवों, द्रविडों, शर्कों, यवनों, शवरो, पौड्यों, किरातों, सिंहलो, बर्वरों, ससों, पुलिन्दों, हूणों आदि अनेक प्रकार के सैनिकों को उत्पन्न करके सम्पूर्ण रणस्थल को शस्त्र और अस्त्र से सबे घेरे वीरों से मर दिया । उन वीरों से आहत होकर विश्वामित्र के सैनिक पलायन कर गये । यह घटना देखकर विश्वामित्र जहां के तहां लज्जित होकर सड़े के सड़े रह गये और वशिष्ठ के यह पुछने पर कि दुरात्मन गाधिनन्दन । अब तू परास्त हो चुका है । यदि तुझमें और भी कोई उत्तम पराक्रम हो तो उसे भी दिक्षा में तैरे सामने डंढकर सड़ा हूं । विश्वामित्र यह सब कुछ सुनकर भी कुछ बोल न सके । लज्जित होकर सड़े के सड़े रहे । ब्रह्मतेज का यह आश्चर्यजनक चमत्कार देखकर विश्वामित्र क्षत्रियत्व से सिन्न एवं उदासीन होकर स्पष्टतः कहा कि क्षत्रिय-बल तो नाम-मात्र का ही बल है ; उसे धिक्कार है । ब्रह्म तेजोजनित बल ही वास्तविक बल है ।^४ इस प्रकार बलाबल का विचार करके

१- न त्वां त्यजामि कस्यापि स्थीयतां यदि शक्यते ।

दृढेन दाम्ना बद्ध्वेष वत्सस्ते द्वियते वलात् ॥

- महामारत, आदिपर्व०, चैत्ररथ० १७४।३१

२- निर्बिंतो सि महाराज दुरात्मन् गाधिनन्दन ।

यदि ते स्ति परं शौर्यं तद् दर्शय मयि स्थिते ॥

- महा०, आदि०, चैत्ररथ० १७४ प्रक्षिप्त

३- नोवाच किंचिद ब्रीहाद्वयी विद्रावितमहाबलः ॥

- महा०, आदि०, चैत्ररथ, १७४ प्रक्षिप्त

४- दृष्ट्वा तन्महदारव्यं ब्रह्मतेजोभव तदा ।

विश्वामित्रः क्षत्रमावान्निर्विण्णो वाक्यामब्रवीत् ॥

- महा०, आदि०, चैत्ररथ, १७४ १४४

उन्होंने तपोबल को ही सर्वोत्तम बल स्वीकार किया और अपने समृद्धिशाली राज्य, देदीप्ययुक्त राजलक्ष्मी को छोड़कर तपस्या करने का निश्चय किया और कठोर तप से उन्होंने त्रिलोकी को आश्चर्य चकित कर देने वाली अपूर्व सिद्धियाँ प्राप्त की । १७५ वे अध्याय में वशिष्ठ के पुत्र शक्ति के शाप से कल्याणपाद (मित्राक्षरः) नामक अवधनरेश का राक्षस होना और विश्वामित्र की प्रेरणा से उस राक्षस द्वारा वशिष्ठ के शक्ति आदि सभी पुत्रों का मारा जाना और वशिष्ठ के अनिर्वचनीय शोक का वर्णन है । १७६ वे अध्याय के अन्तर्गत पुत्र शोक एवं पुत्र-वधुओं के विधवात्व से परितप्त वशिष्ठ का अपनी आत्महत्या करने का असफल प्रयत्न वर्णित किया गया है । इसी अध्याय में यह बताया गया है कि जब वह अपने आपको पार्श्व से बांधकर वहाँ जल से लबालब मरी हुई आश्रम के निकट से बहने वाली नदी में विसर्जित किया तो उस नदी ने उन्हें याज्ञमुक्त कर तट पर पहुँचा दिया । पार्श्व से मुक्त करने के कारण ही सम्भक्तः उसी नदी को विपाशा (व्यास) कहा गया है । पुनश्च इसके बाद जब वह एक अन्य नदी में आत्महत्या के उद्देश्य से कूदे तो वह उनके तेज से सैकड़ों धाराओं में फूटकर इधर-उधर भाग चली । सम्भक्तः इसी कारण उसे शतद्रु (सतलज) कहा गया । इस प्रकार वहाँ भी वे अपने आपको सुरक्षित पाकर आश्चर्य में पड़े रहे और फिर अपने आश्रम की ओर लौट पड़े । जब वह अपने आश्रम के निकट आये उस समय उनकी पुत्रवधु अदृश्यन्ती (शक्ति की धर्मपत्नी) उनके पीछे हो चली । उसी क्षण वशिष्ठ को पीछे की ओर से संगतिपूर्वक इन्होंने ऋग्वेद से अलंकृत तथा परिस्फुट ऋग्वेद से युक्त वेदमन्त्रों के अध्ययन की ध्वनि सुनायी पड़ी । उनके आश्चर्य की सीमा

१- उक्तारः ततः पार्श्वमुक्तः स महानृषिः ।

विपाशेति च नामास्या नद्याश्चके महानृषिः ॥

- महा०, आदि०, चेत्रथ, १७६।६

२- अथ शुश्राव संगत्या वेदाध्ययननिः स्वनम् ।

पृष्ठतः परिपूणार्थं बभूविरहं गैरलंकृतम् ॥

- महा०, आदि०, चेत्रथ, १७६ । १२

न रही । जब वे मुड़कर पीछे देखे तो उन्हें अपने पीछे अपनी पुत्र वधू अदृश्यन्ती जाती हुई दिखायी दी । वशिष्ठ ने उससे इस दिव्य घटना के सम्बन्ध में जब पूछा तो उस अदृश्यन्ती ने निवेदन किया कि भगवन् ! मेरे उदर में आपके पुत्र शक्ति का बालक है । उसे मेरे गर्भ में ही वेदभ्यास करते हुए बारह वर्ष हो गये हैं । उसी की ध्वनि आपको सुनायी दी होगी यह सुनकर वशिष्ठ की प्रसन्नता की सीमा न रही और अपनी वंशपरम्परा को ज्ञात जानकर वह आत्महत्या के संकल्प से विरत हो गये ।^१ इसके पश्चात् वह अदृश्यन्ती के साथ जब आश्रम की ओर लौटने लगे तो उन्हें शक्ति के शाप से राक्षस हुए कल्माषपाद मार्ग में बैठे हुए दिखायी दिये । कल्माषपाद ने अदृश्यन्ती सहित वशिष्ठ को मारने का प्रयत्न किया किन्तु उन्हें सफलता न मिली । करुणानिधि वशिष्ठ ने यह जानकर कि यह शक्ति के शाप से अमिश्रित अवघनरेश कल्माषपाद है तो उन्होंने आमिमन्त्रित जल से कल्माषपाद को शाप से मुक्त कर दिया । कल्माषपाद भी अपने पूर्व स्वरूप को प्राप्त कर अत्यन्त हर्षित हो उठे और वशिष्ठ के पुनीत चरणों में अपनी श्रद्धा गर्भ निर्भर विनम्र प्रणति निवेदित की । पुनश्च अपनी सन्तान हीनता के सम्बन्ध में भी उनसे निवेदन किया । वशिष्ठ ने उनके दुःख को समझा और उन्हें पुत्र प्राप्ति का अमोघ वरदान दिया जिसके फलस्वरूप कल्माषपाद की पत्नी मदयन्ती ने 'अश्वमेध' नामक पुत्र को जन्म दिया ।^२

१- एवमुक्तस्तथा हृष्टौ वशिष्ठः श्रेष्ठमागृषिः ।

वस्ति संतानमित्युक्त्वा मृत्योः पार्थ न्यवर्तत ॥

- महा०, आदि०, चैत्राय, १७६ । १६

२- दीर्घकालेन सा गर्भं सुषुप्ते न तु तं तदा ।

तदा देव्यश्रमा कुक्षिं निर्विषद यशस्विनी ॥

- महा०, आदि०, चैत्राय० १७६ । ४६

(च) शुनः शेषोपाख्यान

बाल्मीकीय रामायण के बालकाण्ड के दो (१६१-२) सर्गों में 'शुनः शेषोपाख्यान' उपलब्ध होता है । १६१ वें सर्ग में यह बताया गया है कि जिस समय शुनः शेष के मामा वशिष्ठ पुष्कर तीर्थ में तप कर रहे थे उन्हीं दिनों अयोध्यानरेश अम्बरीष एक यज्ञ की तैयारी में लगे हुए थे । दुर्भाग्य से उनके यज्ञिय पशु को हन्त्र ने चुरा लिया अतएव अम्बरीष का यज्ञ पूर्ण नहीं हो पा रहा था ऐसी स्थिति में उनके पुरोहितों ने बताया कि या तो उस यज्ञिय पशु को खोजकर लाया जाय अथवा मूल्य देकर दूसरे किसी यज्ञ-पशु की यथासमय व्यवस्था की जाय ^१ । तभी यज्ञ पूर्ण हो सकता है । अम्बरीष ने दूसरे यज्ञिय पशु की व्यवस्था करना उचित समझा क्योंकि उनका प्रथम यज्ञिय पशु तो नष्ट ही हो चुका था । वह यथोचित मूल्य देकर दूसरे यज्ञिय पशु को खरीदने के लिए इधर उधर भटकते रहे । इसी क्रम में वह 'मृगुतुङ्ग' पर्वत पर महर्षि ऋचीक के आश्रम पर पहुँचे और उनसे सारा वृत्तान्त कह सुनाया साथ ही यह भी निवेदन किया कि यदि वे एक लाख गौर्वें लेकर भी अपना कोई एक पुत्र यज्ञ पशु बनाने के लिए दे दें तो बड़ी कृपा होगी ^२ । परन्तु महर्षि ऋचीक ने स्पष्टतः बताया कि ज्येष्ठ पुत्र पिता को अत्यन्त प्रिय होता है अतएव उसे तो मैं नहीं दे सकता हूँ ^३ । ऋचीक के इस कथन को सुनते ही उनकी

१- प्रायश्चित्तं महद्वयेतन्नरं वा पुरुषधम ।

आनयस्व पशुं शीघ्रं यावत् कर्म प्रवर्तते ॥

- वा० रा०, बाल०, ६१ । ८

२- गवां प शत सहस्रेण विक्रीणासे सुतं यदि ।

पशोरर्थं महामाग कृतकृत्यो स्मि मार्गव ॥

- वा० रा०, बाल०, ६१ । १३

३- एवमुक्त्वा महातेजा ऋचीकस्त्वब्रवीव वचः ।

नाहं ज्येष्ठं नरभ्रेष्ठ विक्रीणीयां कथंचन ॥ वा० रा०, बाल०, ६१ । १५

धर्मपत्नी भी बोल उठी कि कनिष्ठ पुत्र मां को सबसे अधिक प्रिय होता है इसलिए मैं भी अपने कनिष्ठ पुत्र (शुनक) को नहीं दे सकती हूँ^१ । कारण स्पष्ट ही है कि प्रायः ज्येष्ठ पुत्र पिता के लिए प्रिय होते हैं और कनिष्ठ पुत्र माताओं को । अतएव मैं अपने कनिष्ठ पुत्र की अवश्य रक्षा करूंगी^२ । यह समस्त वृत्तान्त सुनकर उन सब के निकट मैं बैठा हुआ महर्षि ऋचीक का मध्यम पुत्र शुनःशेप अवधनरेश अम्बरीष से स्वयं बोल उठा कि राजन् । पितृ वरुण ने ज्येष्ठ को और मातृ वरुण ने कनिष्ठ पुत्र (शुनक) को बेचने के लिए अयोग्य बताया है अतएव ऐसी स्थिति में स्पष्ट है कि इन दोनों की दृष्टि में मध्यम पुत्र (शुनः शेप) ही बेचने योग्य ठहरा फलतः आप अपने यज्ञ के लिए मुझे ही ले लें^३ । यह सुनकर प्रसन्नमना अम्बरीष ने करौड़ों स्वर्ण मुद्राओं के साथ एक लाख गोर्वां को ऋचीक को देकर शुनः शेप को उनसे खरीद लिया और पुनः उन्हें साथ लेकर पुष्करतीर्थ की ओर चल पड़े । ६२ वे सर्ग में यह बताया गया है कि जब अम्बरीष पुष्करतीर्थ में पहुँचे तो आन्त को दूर करने के लिए वहाँ विश्राम करने लगे । इसी बीच में शुनः शेप अपने मातुल विश्वामित्र के पास पहुँचकर उनसे समस्त वृत्तान्त बताया और पुनः उनसे आत्म-रक्षा की याचना के उद्देश्य से निवेदन किया कि मुनिपुंगव । अब तो न भैर

१- ममापि दयितं विद्धि कनिष्ठं शुनकं प्रमी ।

तस्मात् कनीयसं पुत्रं न दास्ये तव पार्थिव ॥

- वा० रा०, वाल०, ६१ । १८

२- प्रायेण हि नरत्रेष्ठ ज्येष्ठाः पितृषु बल्लमाः ।

मातृणां च कनीयांसस्तस्माद्दत्तये कनीयसम् ॥

- वा० रा०, वाल०, ६१ । १९

३- पता ज्येष्ठमविक्रयं माता चाह कनीयसम् ।

विक्रयं मध्यमं मन्यै राजपुत्र नयस्व माम् ॥

- वा० रा०, वाल०, ६१ । २१



माता हैं न पिता फिर माई बन्धु कहाँ से हो सकते हैं मैं सर्वथा असहाय हूँ ।
अतः आप ही धर्म के द्वारा मेरी रक्षा करें । आप सबके रक्षक तथा अभीष्ट
वस्तु की प्राप्ति कराने वाले हैं अतएव कुछ ऐसी कृपा करें जिससे अम्बरीष का
यज्ञ भी पूर्ण हो जाय और मैं भी दीर्घायु होकर तपस्या करके स्वर्ग को प्राप्त
कर सकूँ । धर्मात्मन् । आप मुझ अनाथ के नाथ हो जायें । मेरी रक्षा करें
जैसे पिता अपने पुत्र की रक्षा करता है उसी प्रकार आप मुझे इस विपत्ति से
बचाइये । विश्वामित्र ने शुनः शेष को अयदान देने का वचन दिया और
एतदर्थ उन्होंने अपने मधुच्छन्द आदि पुत्रों से निवेदन किया कि यह भी तुम लोगों
का माई है तुम लोगों में से कोई एक अम्बरीष का यज्ञीय पशु यदि बन जाता
तो इसकी रक्षा हो सकती है । परन्तु विश्वामित्र के किसी भी पुत्र ने उनके
इस प्रस्ताव को स्वीकार नहीं किया और सर्वात्मना उनके इस मनोवृत्त की निन्दा
भी की कि अपने पुत्र का बलिदान देकर किसी अन्य के पुत्र की रक्षा करना किसी
भी पिता का आदर्श कर्तव्य नहीं हो सकता । यह सब कुछ सुनकर विश्वामित्र
क्रुद्ध हो गये और उन्होंने अपने सभी पुत्रों को सहस्रों वर्षों तक के लिए बाण्डाल

- १- न मे स्ति माता न पिता ज्ञातवो बान्धवाः कुतः ।
त्रातुमर्हसि मां सौम्य धर्मेण मुनिपुंगव ॥
- वा० रा०, बाल०, ६२।४
- २- त्राता त्वं हि नरश्रेष्ठ सर्वेषां त्वं हि भावनः ॥
राजा च कृतकार्यः स्यादहं दीर्घायुरव्ययः ।
स्वर्गलोकमुपाशनीयां तपस्तप्त्वा ह्यनुत्तमम् ॥
- वा० रा०, बाल०, ६२।५-६
- ३- स मे नाथो ह्यनाथस्य भव भवेन जेतसा ।
पितेव पुत्रं धर्मात्मस्त्रातुमर्हसि कित्विषात् ॥
- वा० रा०, बाल०, ६२।७
- ४- निःसाध्वसमिदं प्रोक्तं धमदिपि विगर्हितम् ।
अतिह्रम्य तु मद्वाक्यं दारुणं रोमहर्षणम् ॥
श्वमांसमोविनः सर्वे वसिष्ठा इव जातिषु ।
पूर्णं वर्षसहस्रं तु पृथिव्यामनुवत्स्यथ ॥
- वा० रा०, बाल०, ६२। १६-१७

हो जाने का अमोघ शाप दे दिया ।^१ इसके पश्चात् विश्वामित्र ने शुनः शेष को आत्मरक्षा के सम्बन्ध में यह उपाय बताया कि जब अम्बरीष के यज्ञ ने तुम्हें कुश आदि पवित्र पाशों से बांधकर लाल फूलों की माला और रक्त चन्दन धारण करा दिया जाय, उस समय तुम विष्णु देवता सम्बन्धी यूप (यज्ञ-स्तम्भ) के पास जाकर इन्द्र और विष्णु की मधुर वाणी में स्तुति करना और इन दो गाथाओं का गान करना इससे तुम मनोवांछित सिद्धि प्राप्त करने में समर्थ हो जाओगे ।^२ यह सब कुछ जानकर शुनः शेष यथाशीघ्र वहां से अम्बरीष के पास आया और उनसे अपना यज्ञ यथाशीघ्र सम्पादित करने के लिए निवेदन किया । अम्बरीष ने प्रसन्न मन से यज्ञ की तैयारी करके उसे शीघ्रतापूर्वक यज्ञशाला में ले गये और वहां सदस्य की अनुमति से शुनः शेष को कुश के पवित्र पाश से बांधकर^३ पशु के लक्षण से सम्पन्न कर यज्ञ पशु को रक्तवस्त्र पहिनाकर यूप में बांध दिया ।^४ बंधे हुए शुनः शेषने विश्वामित्र के बताये हुए के अनुसार इन्द्र और विष्णु (उपेन्द्र) दोनों देवताओं को यथावत् स्तुति की जिसके फलस्वरूप इन्द्र ने प्रसन्न होकर शुनः शेष को न केवल दीर्घायु प्रदान की अपितु अम्बरीष का भी यज्ञ पूर्ण करवा दिया । इस प्रकार रामायण में 'शुनः शेषोपाख्यान' उपलब्ध होता है ।

१- कथमात्मसुतान् हित्वा त्रायसे न्यसुतं विभौ ।

अकार्यमिव पश्यामः श्वमांसमिव भोजने ॥

- वा० रा०, बाल०, ६२ । १४

२- पवित्रपाशैराबद्धो रक्तमाल्यानुलेपनः ।

वेष्णवं यूपमासाद्य वाग्मिरग्निमुदाहर ॥

इमे च गाथे द्वे दिव्ये गाथेया मुनिपुत्रक ।

अम्बरीषस्य यज्ञे स्मिस्ततः सिद्धिमवाप्स्यसि ॥

- वा० रा०, बाल० ६२।१६-२०

३- सदस्यानुमते राजा पवित्रकृत लक्षणम् ।

पशुं रक्ताम्बरं कृत्वा यूपे तं समबन्धयत् ॥

- वा० रा०, बाल०, ६२ । २४

४- स बद्धो वाग्मिरयुयाभिरमितुष्टाव वै सुरौ ।

इन्द्रमिन्द्रानुबं चैव यथावन्मुनिपुत्रकः ॥

- वा० रा०, बाल० ६२ । २५

महामारत के अनुशामनपर्व के दानधर्मपर्व के अन्तर्गत केवल तीन (६-८) श्लोकों में 'शुनः शेषोपाख्यान' का संकेत मिलता है । जिनमें यह बताया गया है कि महर्षि ऋचीक का पुत्र शुनः शेष हरिश्चन्द्र के एक यज्ञ में यज्ञप्शु बनाकर लाया गया था किन्तु विश्वामित्र ने उस महायज्ञ से उसको मुक्ति दिला दी । हरिश्चन्द्र के उस यज्ञ में अपने तेज से देवताओं को सन्तुष्ट करके विश्वामित्र ने शुनः शेष को कुड़ाया था इसीलिए वह विश्वामित्र के पुत्र के समान हो गया । शुनः शेष देवताओं को देने के कारण ही 'देवरात' नाम से विश्वामित्र का ज्येष्ठ पुत्र बन गया । विश्वामित्र के अन्य ५० पुत्र ईर्ष्याविश उससे प्रणाम नहीं करते थे फलतः विश्वामित्र के शाप से वे सब के सब चाण्डाल हो गये ।

१- ऋचीकस्यात्मन्श्चैव शुनः शेषो महातपाः ।

विमोक्षितो महासत्रात् पशुतामप्युपागतः ॥

- महा०, अनुशासनपर्वणि, दानधर्मपर्व, ३।६

२- हरिश्चन्द्रकृतो देवांस्तौषयित्वा त्मतेजसा ।

पुक्तामनुसम्प्राप्तो विश्वामित्रस्य धीमतः ॥

- महा०, अनुशासन०, दानधर्म, ३।७

३- नामिवादयौ ज्येष्ठं देवरातं नराधिप ।

पुत्राः पचाशदपि शप्ताः श्वपचतां गताः ॥

- महा०, अनुशासन०, दानधर्म०, ३।८

(क) परशुरामोपाख्यान

बाल्मीकीय रामायण के बालकाण्ड के अन्तर्गत तीन (७४-७६) सर्गों में परशुरामोपाख्यान प्राप्त होता है। ७४ वें सर्ग के अनुसार विदेह नरपति जनक जब रामादि सहित दशरथ की विदाई कर रहे थे उसी समय तपोधन परशुराम का आगमन होता है उनके आगमन मात्र से सम्पूर्ण वातावरण स्तब्ध हो जाता है कारण कि वे द्वात्रिंशों के महान संहारक के रूप में त्रिलोकी में विख्यात हो चुके हैं। फलतः दशरथ आदि को यह आशंका हुई कहीं वीरवर परशुराम रागादि का भी वध करने के लिए उद्यत हो जाय। ७५ वें सर्ग में परशुराम राम को अपने वैष्णव धनुष पर वाण चढ़ाने के लिए कहते हैं और उसमें सफलता प्राप्त कर लेने पर उन्हें पुनः इन्दुयुद्ध देने की भी अग्रिम सूचना देते हैं^१। यह देखकर दशरथ मयविह्वल होकर परशुराम से निवेदन करते हैं कि ब्रह्मन् आप स्वाध्याय और व्रत से शोभा पाने वाले भृगुवंशी ब्राह्मणों के कुल में उत्पन्न हुए हैं और स्वयं भी महान तपस्वी और बम्हजानी हैं। द्वात्रिंशों पर रोष प्रकट करके अब शान्त हो चुके हैं इसलिए भौ पुत्रों को आप अमयदान देने की कृपा करें क्योंकि आपने पहले ही इन्द्र के समीप प्रतिज्ञा करके शस्त्र का परित्याग कर दिया है^२।

१- तदिदं घोरसंकाशं नामदग्न्यं महद्गुः ।

पूरयस्व शरीणेव स्वबलं दर्शयस्व च ॥

तदहं ते बलं दृष्ट्वा धनुषी प्यस्य पूरणे ।

इन्दुयुद्धं प्रदास्यामि वीर्यश्लाघ्यमहं तव ॥

- वा० रा०, बाल० ७५ । ३-४

२- द्वात्रिंशत् प्रशान्तस्त्वं ब्राह्मणश्च महातपाः ।

बालानां मम पुत्राणामप्यं दातुमिहसि ॥

मार्गवाणां कुले जातः स्वाध्यायव्रतशालिनाम् ।

सहस्राक्षे प्रतिज्ञाय शस्त्रं प्रदिप्तवानसि ॥

- वा० रा०, बाल०, ७५ । ६-७

इस प्रकार आप धर्मों में तत्पर होकर महर्षि कश्यप को पृथ्वी का दान करके वन में आकर महेन्द्र पर्वत पर आश्रम बनाकर रहने लगे हैं । महामुने । शस्त्र त्याग की प्रतिज्ञा करके भी आप मेरा सर्वनाश करने के लिए कैसे जा गये । यदि यह कहें कि मेरा रोष तो राम पर ही है तो आप यह भी समझ लें कि एकमात्र राम के मारे जाने पर ही हम सब अपने जीवन का परित्याग कर देंगे । फलतः आप युद्ध करने का विचार छोड़ दें और हमारे पुत्रों की रक्षा करें । देशरथ के निवेदन को असुना करके परशुराम महाराघव राम को वैष्णव धनुष पर बाण बढ़ाने के लिए ललकारते रहे । इसी प्रसंग में उन्होंने यह भी बताया कि सम्पूर्ण त्रिलोकी में ये दोनों धनुष सर्वश्रेष्ठ और दिव्य माने जाते रहे । सारा संसार इन्हें सम्मान की दृष्टि से देखता था । साक्षात् विश्वकर्मा ने ही इन्हें बनाया था । इनमें से एक को देवताओं ने त्रिपुरासुर से युद्ध करने के लिए त्रिशूली शिव को दे दिया था जिससे त्रिपुर का विनाश हुआ था यह वही धनुष था जिससे राम ने तौड़ डाला है । दूसरा दुर्धनधनुष यह मेरे हाथ में है । इसे श्रेष्ठ देवताओं ने विष्णु को दिया था जो शत्रु नगरी पर विजय पाने वाला वैष्णव धनुष है । यह भी

१- सत्त्वं धर्मपरो भूत्वा कश्यपाय वसुंधराम् ।

दत्त्वा वनमुपागम्य महेन्द्रकृतकेतनः ॥

- वा० रा०, बाल० ७५ । ८

२- इमे द्वे धनुषी श्रेष्ठे दिव्ये लोकामिषुर्जिते ।

दृढे बलवती मुख्ये सुकृते विश्वकर्मणा ॥

- वा० रा०, बाल० ७५ । ११

३- असुष्टं सुरैरेकं त्र्यम्बकाय युयुत्सवे ।

त्रिपुरघ्नं नरश्रेष्ठ मग्नं काकुत्स्थ यत्कथा ॥

- वा० रा०, बाल०, ७५ । १२

४- इदं द्वितीयं दुर्धनं विष्णोर्दत्तं सुरोत्तमैः ।

तदिदं वैष्णवं राम धनुः परपुरांबयम् ॥

- वा० रा०, बाल०, ७५ । १३

ज्ञातव्य है कि यह वैष्णव धनुष मूलतः भगवान विष्णु का ही है और जिसे राम ने तोड़ा है वह वस्तुतः शिव का है । एक बार जब देवताओं में विष्णु और शिव के बलाबल का विचार होने लगा तो इसका निर्णय करने के लिए उन दोनों अधिदेवों को समर में भी उतरना पड़ा । किन्तु विजयश्री विष्णु को ही मिली । विष्णु के पराक्रम से पराभूत शिव ने उस धनुष को उठाकर विदेह देश के नरपति राजर्षि देवरात को दे दिया । विष्णु ने भी बाद में वैष्णव धनुष को मृगुवंशी ऋचीक मुनि को घरोहर के रूप में दे दिया । ऋचीक ने ही अपने पुत्र जमदग्नि को वैष्णव धनुष को दिया था जो कि भरे पूज्य पितृचरण थे उन्हीं से मुझे यह वैष्णव धनुष प्राप्त हुआ । इसके पश्चात् परशुराम ने यह भी बताया कि उनके वृद्ध पिता जमदग्नि को कार्तवीर्य अर्जुन के पुत्रों ने जब मार डाला तो उन्होंने इसका बदला लेने के लिए अनेक बार क्षत्रियों का संहार किया और सम्पूर्ण पृथ्वी को क्षत्रियों से क्षीनकर एक महान यज्ञ के अनुष्ठान द्वारा सब कुछ महर्षि कश्यप को दान में दे डाला । और स्वयं महेन्द्रगिरि पर पुनः तप करने के लिए वे स्वयं चले गये । वहां महेन्द्र पर्वत पर जब उन्हें शिवधनुष के टूटने की ध्वनि सुनायी पड़ी तो वहां से चल पड़े और राम के पास आकर उनसे वैष्णव धनुष पर वाण चढ़ाने के लिए ललकारने लगे । ७६ वें सर्ग में महाराघवराम का वैष्णव

१- बृहस्पतिं तद् धनुर्दृष्ट्वा शैवं विष्णुपराक्रमेः ।
अधिकं मेनिरे विष्णुं देवाः सर्षिगणास्तथा ॥
- वा० रा०, वाल०, ७५ । १६

धनु रुद्रस्तु संकुदो विदेहेषु महायशाः ।
देवरातस्य राजर्षिददौ हस्ते ससायकम् ॥
- वा० रा०, वाल०, ७५ । २०

२- इदं न वैष्णवं राम धनुः परपुराजयम् ।
ऋचीके भागैव प्रादाद् विष्णुः सन्यासमुत्तमम्
- वा० रा०, वाल०, ७५ । २१

३- पृथिवीं चास्त्रिणां प्राप्य कश्यापाय महात्मने ।
यज्ञस्यान्ते ददं राम दक्षिणां पुण्यकर्मिण ॥
- वा० रा०, वाल०, ७५ । २५

का वैष्णव धनुष को बढ़ाकर अमोघ बाण के द्वारा परशुराम के तपः प्राप्त पुण्यलोकों का नाश करना तथा परशुराम का महेन्द्र पर्वत की तपस्या करने के लिए पुनः लौट जाना वर्णित है ।

महाभारत के कनपर्व के तीर्थयात्रा पर्व के अन्तर्गत तीन (११५-७) अध्यायों में 'परशुरामोपाख्यान' उपलब्ध होता है । ११५ वें अध्याय में परशुरामोपाख्यान के प्रसंग में ऋचीक मुनि का काव्यकुल नरेश गाधि की रूपवती कन्या सत्यवती^१ के साथ विवाह और भृगु ऋषि की कृपा से जमदग्नि की उत्पत्ति का वर्णन है । जो परशुराम के जनक माने जाते हैं । ११६ वें अध्याय में सर्वप्रथम महान तपस्वी तपोधनी ब्रह्मर्षि जमदग्नि का प्रसन्नजित् की कन्या राजकुमारी रेणुका के साथ पाणिग्रहण संस्कार का उल्लेख और उससे रुमण्वान, सुषेण,^२ वसु और विश्वावसु के साथ परशुराम के उत्पन्न होने का उल्लेख मिलता है । इसी अध्याय में यह भी बताया गया है कि एक बार जब आश्रम के निकट से होकर बहने वाली नदी में रेणुका स्नान करने के लिए गईं तो वहां मातृकावत देश के नरपति चित्ररथ को अपनी पत्नी के साथ जलक्रीड़ा करते हुए उसे दिखायी दिये । उस स्थिति में रेणुका की भी इच्छा चित्ररथ के साथ रमण करने के लिए उद्दीप्त हो उठी । जब रेणुका वहां से स्नान करके लौटीं तो ब्रह्मज्ञानी जमदग्नि ने उक्त समाचार को अपनी दिव्य दृष्टि से जानकर रेणुका से अत्यन्त खिन्न हो उठे और अपने सभी पुत्रों को एक एक करके अपनी मां रेणुका को मार डालने के लिए कहा किन्तु मात्र स्नेह के वशीभूत प्रथम बार पुत्रों में से कोई भी इस कार्य के लिए तैयार नहीं हुआ । जमदग्नि ने क्रुद्ध होकर रुमण्वान सुषेण, वसु और विश्वावसु चारों पुत्रों को जड़ हो जाने का शाप दे दिया । अन्त में जब जमदग्नि ने परशुराम से अपनी व्यभिचारिणी मां रेणुका का वध करने के लिए कहा तो उन्होंने यथाशीघ्र पितृ देव की आज्ञा के अनुसार अपनी मां को मार डाला । उनके

१- तद्वक्तीर्य विख्यातमुत्थिता यत्र ते हया ।

मह. गाथां कान्यकुलं वै ददौ सत्यवतीं तदा ।। - महा०, कनपर्व०, तीर्थयात्रा, ११५।२

२- ततो ज्येष्ठो जामदग्न्यो रुमण्वान् नाम नामतः ।

आजगाम सुषेणश्च वसुर्किंवासुस्तथा ।।

- महा०, कनपर्व, तीर्थयात्रा, ११६।१०

इस कार्य से सन्तुष्ट होकर जमदग्नि ने परशुराम को यथेच्छा मांगने के लिए कहा । इस पर परशुराम ने निवेदन किया कि पूज्यपितृचरण यदि आप मुझ पर प्रसन्न हैं तो मेरी मां पुनः जीवित हो उठे । उन्हें मेरे द्वारा मारे जाने की बात याद न रहे । वद मानस पा उनका स्पर्शन कर सकें, मेरे चारों माई पूर्ववत् स्वस्थ एवं मेधावी हो जायं, युद्ध में मैं सदैव अजेय रहूँ तथा दीर्घायु को प्राप्त करूँ । जमदग्नि ने तथास्तु कहकर परशुराम को सभी अमोघ वरदान दे डाले । इसके पश्चात् इस अध्याय में उन्हीं के वरदान से रेणुका का पुनर्जीवित होना, उनके सभी माइयों का पूर्ववत् स्वस्थ होना, कार्तवीर्य अर्जुन के द्वारा जमदग्नि की होम-धेनु का अपहरण किया जाना, जमदग्नि का अपने पुत्र परशुराम से कार्तवीर्य अर्जुन के दुराचार को निवेदित करना, परशुराम के द्वारा कार्तवीर्य अर्जुन का वध और पुनः कार्तवीर्य अर्जुन के पुत्रों के द्वारा जमदग्नि के निर्मम वध का वर्णन किया गया है । ११७ वें अध्याय में पितृ भक्त महापराक्रमी परशुराम का अपने पिता के लिए क्लाम करना, वैदिक विधियों के अनुसार उनका अन्त्येष्टि आदि संस्कार सम्पन्न करके सम्पूर्ण क्षत्रियों के वध की प्रतिज्ञा करना, सम्पूर्ण पृथ्वी को इक्कीस बार क्षत्रियों से सूनी करके उनके रक्त से समन्तप चक्र क्षेत्र में पांच-पांच रुधिर कुण्ड मराना और उन्हीं कुण्डों से मृगुंशी पितरों का तर्पण करना, महर्षि ऋषीक का परशुराम

१- धर्मज्ञस्य कथं तात वर्तमानस्य सत्पथे ।

मृत्युरैवंविधो युक्तः सर्वभूतेष्वनागसः ॥

- महा०, वनपर्व, तीर्थयात्रा, ११७ ।

२- त्रिःसप्तकृत्वः पृथिवीं कृत्वा निःक्षत्रियाः प्रभुः ।

समन्तप चक्रे पञ्चवार रुधिरकुण्डान् ॥

- महा०, वनपर्व०, तीर्थयात्रा०, ११७ । ६

को इस घोर कुटुम्ब से रोकना, ऋचीक की आज्ञा को स्वीकार कर परशुराम का दानियों के विनाशन से विरत होकर जीती हुई सम्पूर्ण वसुन्धरा को एक विशाल यज्ञ के आयोजन के साथ महर्षि कश्यप को दान देकर स्वयं तपस्या करने के लिए उनका महेन्द्रगिरि पर जाना वर्णित है ।

१- स प्रदाय महीं तस्मै कश्यपाय महात्मने ।

अस्मिन् महेन्द्रे - शैलेन्द्रे वसत्यमित विक्रमः ॥

- महा०, वनपर्व०, तीर्थयात्रा० ११७। १४

(ज) अगस्त्योपाख्यान -

वाल्मीकीयरामायण के अरण्यकाण्ड के अन्तर्गत तीन (११-३) सर्गों में 'अगस्त्योपाख्यान' प्राप्त होता है । ११ वें सर्ग में मर्यादापुरुषोत्तम राम का अगस्त्य के भाई तथा अगस्त्य के आश्रम पर जाना और अगस्त्य के प्रभाव का रोचक वर्णन मिलता है । इसी सर्ग में यह बताया गया है कि महर्षि अगस्त्य ने महर्षियों के द्रोही वातापि का किस प्रकार विनाश किया था इस सम्बन्ध में यह स्पष्टतः उल्लेख मिलता है कि वातापि और इत्थल ब्रह्मणियों के महान द्रोही थे वे ब्राह्मणों का वध करने के लिए नाना प्रकार से प्रयत्नशील रहा करते थे । इत्थल और वातापि दोनों को कुछ ऐसी आसुरी सिद्धियाँ उपलब्ध थीं जिनके द्वारा वे विविध प्रकार का रूप धारण कर सकते थे । इत्थल ब्राह्मण का रूप धारण करके विशुद्ध संस्कृत बोलता हुआ जाता और श्राद्ध के लिए ब्राह्मणों को निमन्त्रण दे आया करता था । पुनश्च अपने भाई वातापि को भेष (भेड़ या जीवशाक) बनाकर उसका मांस रांधकर ब्राह्मणों को खिलाने का उपक्रम करता था । श्राद्ध में निमन्त्रित ब्राह्मण जब उस रांधे हुए मांस को खा लेंगे और हाथ धोने के लिए बाहर निकलें तब इत्थल 'वातापि' । 'बाहर निकल आओ' ऐसा कहकर पुकारता था । जिसके अनुसार वातापि भाई की आवाज पहचानकर ब्राह्मणों का पेट फाड़ता

१- भ्रातरं संस्कृतं कृत्वा ततस्तं भेषरूपिणाम् ।

तान् द्विजान् भोजयामास श्राद्धदृष्टेन कर्मणा ॥

- वा० रा०, अरण्यका०, ११। ५७

२- ततो मुक्तवतां तेषां विप्राणामित्वलो ब्रवीत् ।

वातापे निष्क्रमस्वेति स्वीरेण महता वदन् ॥

- वा० रा०, अरण्यका०, ११। ५८

हुआ अपने पूर्व रूप में बाहर आकर सड़ा हो जाता था ।^१ यही इन दोनों का दैनिक कृत्य था इसके माध्यम से ओकों तपस्वी ब्राह्मण मृत्यु के घाट उतरते रहते थे । इत्वल और वातापि के दुराचरों से पीड़ित ब्राह्मणों देवताओं आदि ने अगस्त्य से इस घटना के सम्बन्ध में निवेदन किया और उन्हें भी इत्वल का निमन्त्रण स्वीकार करने के लिए कहा । साथ ही यह भी निवेदन किया कि उसी के माध्यम से वातापि को लाकर ऐसा आत्मसात् कर लें कि वह पुनः बाहर न निकल सके और सदा सदा के लिए महाप्रयाण कर जाय । अगस्त्य ने ऐसा ही किया जिसके फलस्वरूप वातापि की मृत्यु हो गई^२ । पुनश्च वातापि के मृत्यु से अवगत होकर जब इत्वल ने अगस्त्य पर आक्रमण करना चाहा तो उन्होंने उसे भी एक ही हुंकार में दग्ध कर डाला^३ । इस प्रकार इस सर्ग में अगस्त्य के द्वारा इत्वल और वातापि के मारे जाने का वर्णन उपलब्ध होता है । इसी सन्दर्भ में यह भी बताया गया है कि महर्षि अगस्त्य ने जब इस प्रकार इत्वल वातापि आदि राक्षसों का विनाश करके दक्षिण दिशा को महर्षियों के तपस्या के योग्य बना दिया तो

१- ततो प्रातुर्वचः श्रुत्वा वातापिमेषवन्नदन् ।

भित्वाभित्वा शरीराणि ब्राह्मणानां विनिध्यतत् ॥

- वा० रा०, अरण्यका०, ११।५६

२- कुतो निष्क्रमितुं शक्तिर्मया जीणस्य रक्षसः ।

प्रातुस्तु मेषरूपस्य गतस्य यमसादनम् ॥

- वा० रा०, अरण्यका०, ११।६४

३- सो म्यद्रवद् द्विवेन्द्रं तं मुनिना दीप्ततेजसा ।

बहुषानलकल्पेन निर्दग्धो निष्कं गतः ॥

- वा० रा०, अरण्यका०, ११।६६

वह दक्षिण दिशा 'दक्षिणा' अथवा 'अगस्त्य की दिशा' कहलायी । अथ
च इसी सर्ग में इस घटना का भी उल्लेख किया गया है कि इनका नाम अगस्त्य
क्यों पड़ा ? इस सम्बन्ध में यह संकेत किया गया है कि एक बार विन्ध्य पर्वत
सूर्य का मार्ग रोकने के लिए उचरोचर बढ़ता हुआ चला जा रहा था जिसके कारण
उसको पार करके जाना जाना लोगों के लिए अत्यन्त दुष्कर होता जा रहा था ।
महर्षि अगस्त्य ने लोगों का दुःख दूर करने के लिए विन्ध्यपर्वत की ओर यात्रा
की और उसके निकट पहुँचकर उससे अपने मार्ग की याचना की तब उसने अपनी
ऊँचाई कम करके महर्षि अगस्त्य को रास्ता देना स्वीकार कर लिया । महर्षि
अगस्त्य ने पार करते हुए उससे यह भी कहा कि मैं जब तक लौटकर पुनः वापस
नहीं आ जाता हूँ तब तक तुम ऐसे ही बने रहना । विन्ध्यपर्वत ने वैसा ही किया।
अगस्त्य पुनः उस मार्ग से कभी नहीं लौटे इसके फलस्वरूप वह ज्यों का त्यों आज
तक उसी रूप में बना हुआ है बढ़ता नहीं । अगस्त्य नाम की यह ^{निरुक्ति} भी इसी अर्थ में
सार्थक प्रतीत होती है । अगं पर्वतं स्तम्भयति इति अगस्त्यः — अर्थात् - जो अग
(पर्वत) को स्तम्भित कर दे उसे 'अगस्त्य' कहते हैं ।

१२ वें सर्ग में सीता और लक्ष्मण के सहित दाशरथि राम का महर्षि

१- नाम्ना चैयं मगवतौ दक्षिणा दिम्प्रदक्षिणा ।

प्रथिता त्रिषु लोकेषु दुर्धर्षां क्रूरकर्मिभिः ॥

- वा० रा०, अरण्यका०, ११। ८४

२- (क) अगस्त्य इति विख्यातौ लोकै स्वेनैव कर्मणा ।

- वा० रा०, अरण्यका०, ११। ७६

(ख) मार्गं निरौढुं सततं मास्करस्याचलौत्तमः ।

संदेशं बाल्यंस्तस्य विन्ध्यशैली न वर्धयति ॥

- वा० रा०, अरण्यका०, ११। ८५

अगस्त्य के आश्रम में प्रवेश, अगस्त्य के द्वारा उनका अभिनन्दन एवं आतिथ्य तथा अगस्त्य से उन्हें दिव्य अस्त्र-शस्त्रों की प्राप्ति का वर्णन किया गया है। महर्षि अगस्त्य महाराघव राम को दिव्य अस्त्रशस्त्रों को प्रदान करते हुए उनका स्पष्टतः परिचय भी दिया है कि नरशार्दूल । राघव । यह महान दिव्य धनुष विश्वकर्मा ने बनाया है । इसमें सुवर्ण और हीरे बड़े हैं । यह भगवान विष्णु का दिया हुआ है । तथा यह जो सूर्य के सदृश देदीप्यमान अमोघ उच्च वाण है, ब्रह्मा का दिया हुआ है । इनके अतिरिक्त इन्द्र ने ये दो तरकस दिये हैं जो तीक्ष्ण तथा प्रज्वलित अग्नि के समान तेजस्वी वाणों से सदैव भरे रहते हैं । कभी रिक्त नहीं होते । साथ ही यह सङ्ग है जिसकी मूठ और म्यान सोने की है । राम पूर्वकाल में भगवान विष्णु ने इसी धनुष से युद्ध में बड़े-बड़े असुरों का संहार करके देवताओं की लक्ष्मी को उनके अधिकार से लौटाया था । मानद राम । आप यह धनुष, ये दोनों तरकस, ये बाण, और यह सङ्ग राजासों पर विजय प्राप्त करने के लिए ग्रहण करें । ठीक वैसे ही जैसे वज्रधारी देवराज इन्द्र वज्र ग्रहण करते हैं । १३ वं

१- (क) इदं दिव्यं महच्छापं हेमवज्रविभूषितम् ।

वेष्णवं पुरुषव्याघ्रनिर्मितं विश्वकर्मणा ॥

- वा० रा०, अरण्यका०, १२।३२

(ख) अमोघः सूर्यसंकाशो ब्रह्मदत्तः शरोच्चमः ।

दत्तो मम महेन्द्रेण तूष्णीं चाक्षय्यसायकां ॥

- वा० रा०, अरण्यका०, १२।३३

(ग) सम्पूणो निश्चितैर्बाणैर्ज्वलद्भिर्मरिव पावकैः ।

महाराजतकोशो यमसिर्हेमविभूषितः ॥

- वा० रा०, अरण्यका०, १२।३४

२- (क) औन धनुषा राम हत्वा संस्थे महासुरान् ।

आबहार श्रियं दीप्तां पुरा विष्णुर्दिवोकसाम् ॥

- वा० रा०, अरण्यका०, १२।३५

(पाद टिप्पणी अगले पृष्ठ पर दें)

सर्ग में महर्षि अगस्त्य का भगवन्त राम के प्रति अपनी प्रसन्नता प्रकट करके उनकी सहचरी भगवती सीता की प्रशंसा करना, राम को सीता के सुख सौविध्य की व्यवस्था के लिए उपदेश देना तथा राम के यह पुङ्गव पर उन्हें पंचवटी में आश्रम बनाकर, रहने का परामर्श देना और राम का अगस्त्य के आश्रम से पंचवटी के लिए प्रस्थान करना इत्यादि क्रमशः वर्णित है ।

महाभारत के वनपर्व के तीर्थयात्रापर्व के अन्तर्गत चार (६६-६) अध्यायों में 'अगस्त्योपाख्यान' प्राप्त होता है । ६६ वें अध्याय में इत्थल और वातापि के अत्याचारों का उल्लेख, वातापि का अगस्त्य के द्वारा विनाशन, महर्षि अगस्त्य का पितरों के उद्धार के लिए विवाह करने का विचार तथा विदर्भ नरेश का सन्तान प्राप्ति के लिए तपस्या करना, अगस्त्य का उन्हें एक कन्या जिसका नाम आगे चलकर 'लोपामुद्रा' पड़ा का देना वर्णित है । ६७ वें अध्याय में महर्षि अगस्त्य का विदर्भ नरेश की दुहिता लोपामुद्रा से विवाह, गंगाद्वार (हरिद्वार) में अगस्त्य का सपत्नीक तपस्या करना एवं अपनी धर्म-सहचरी लोपामुद्रा की इच्छा की परितृप्ति के लिए धनसंग्रह के लिए प्रवृत्त होना आदि वर्णित है । इसी अध्याय में यह स्पष्टतः बताया गया है कि महर्षि अगस्त्य जब पुत्र की कामना से लोपामुद्रा के साथ यथेच्छ रमण करने की उत्कण्ठा व्यक्त की तो उसने यह निवेदन किया कि महर्षे ! इसमें सन्देह नहीं कि आपने मुझे सन्तान के लिए ही ग्रहण किया है परन्तु आपके प्रति मेरे हृदय में जो प्रीति है उसे भी आपको सफल करनी चाहिए । ब्रह्मन् में अपने पिता के घर उनके महल

२- (स) तदनुस्तौ च तूष्णीं च शरं सद्गं च मानद ।

जयाय प्रतिगृहणीष्व वज्रं वज्रधरो यथा ॥

- वा० रा०, अरण्यका०, १२ । ३६

१- असंशयं प्रजाहेतोर्मायां पतिरविन्दत ।

या तु त्वधि मम प्रीतिस्तामृषे कर्तुमर्हसि ॥

- महा०, वनपर्व०, तीर्थयात्रा० ६७ । १६

मैं जैसी शैय्या पर सोया करती थी वैसा ही शैय्या पर आप मेरे साथ समागम करें । मैं चाहती हूँ कि आप सुन्दर हार एवं आभूषणों से विभूषित हों और मैं भी अलंकारों से अलंकृत हो इच्छानुसार आपके साथ समागम सुख का अनुभव करूँ । अन्यथा मैं यह जीर्ण-शीर्ण, काशाय-वस्त्र पहनकर आपके साथ समागम नहीं करूंगी । ब्रह्मर्षे । तपस्विर्यो का यह पवित्र आभूषण इसी प्रकार सम्पौग आदि के द्वारा अपवित्र नहीं होना चाहिए । यही कारण है महर्षि अगस्त्य को लोपामुद्रा की आकांक्षा को पूर्ण करने के निमित्त धन संग्रह के लिए प्रवृत्त होना पड़ा ।

६८ वें अध्याय में धनप्राप्त करने के लिए महर्षि अगस्त्य का श्रुतर्वा, ब्रह्मश्च और ऋषदस्यु आदि राजाओं के पास जाना किन्तु उनके आय-व्यय को देखते हुए उन सबसे धन न लेना आदि वर्णित है । इसी अध्याय में यह भी बताया गया है कि जब अगस्त्य को श्रुतर्वा, ब्रह्मश्च और ऋषदस्यु इन तीनों राजाओं से धन उपलब्ध न हो सका तब इन सबके साथ ही उन्होंने महाधनी इत्थल के पास धनप्राप्ति के लिए प्रस्थान किया । ६९ वें अध्याय में महर्षि अगस्त्य का धन प्राप्ति के लिए

१- यथा पितुर्गृहे विप्र प्रासादे शयनं मम ।

तथाविधे त्वं शयने मामुपेतुमिहाहंसि ॥

- महा०, वनपर्व०, तीर्थयात्रा०, ६७ । १७

२- इच्छामि त्वां सुम्बिणं च मूषणेश्च विभूषितम् ।

पसर्तुं यथाकामं दिव्याभरणभूषिता ॥

- महा० वनपर्व०, तीर्थयात्रा०, ६७।१८

३- अन्यथा नोपतिष्ठेयं बीरकाशायवासिनी ।

नैवापवित्रो विप्रश्चै मूषण्ये यं कथंचन ॥

- महा०, वनपर्व, तीर्थयात्रा०, ६७ । १९

४- विष्कामानिह प्राप्तान् विद्धि नः पृथिवीपते ।

यथा शक्त्यविहिंस्यान्यान् सविभानं प्रयच्छतः ॥

- महा०, वनपर्व०, तीर्थयात्रा०, ६८ । १५

श्रुतर्वा, ब्रह्मश्च, ऋषदस्यु आदि के साथ इत्त्वल के यहां जाना, इत्त्वल के द्वारा इन सबका राजकीय सम्मान और आतिथ्य, आतिथ्य में ही इत्त्वल का अपने माई वातापि को रांधकर महर्षि अगस्त्य के लिए परोसना, अगस्त्य के द्वारा उसका भक्षण और इस रूप में वातापि की मृत्यु, अगस्त्य के द्वारा इत्त्वल से घन की याचना, अगस्त्य को इत्त्वल से प्रभूत घन की प्राप्ति, अगस्त्य का इत्त्वल के यहां से प्रस्थान, इत्त्वल द्वारा माई की मृत्यु का प्रतिशोध लेने के लिए पीढ़े से महर्षि अगस्त्य पर आक्रमण, अगस्त्य के हुंकार से इत्त्वल का विनाशन श्रुतर्वा आदि के साथ अगस्त्य का योगक्षेम पूर्वक अपने आश्रम पर आना, अगस्त्य के द्वारा अपनी धर्मसहचरी लोपामुद्रा की अर्पणा आदि समस्त आकांक्षाओं की पूर्ति, लोपामुद्रा के साथ अगस्त्य का पुत्रेष्णा की कामना से समागम, लोपामुद्रा को दृढस्यु (युष्मवाह) नामक पुत्र की प्राप्ति आदि का रोचक वर्णन किया गया है ।

१- (क) सप्तमै व्ये गते चापि प्राच्यवत् स महाकविः ।

ज्वलन्निव प्रभाविण दृढस्युनमि भारत ॥

- महा०, वनपर्व०, तीर्थयात्रा०, ६६। २५

(ख) स बाल एव तेजस्वी पितुस्तस्य निवेशने ।

इध्मानां मारमाजहे इध्मवाहस्ततो मवत् ॥

- महा०, वनपर्व०, तीर्थयात्रा०, ६८ । २६

(फ) पुरुषा-उर्वशी सन्दर्भ -

बाल्मीकीय रामायण के उत्तरकाण्ड के ५६ वें सर्ग में पुरुषा-उर्वशी सन्दर्भ के सम्बन्ध में उल्लेख मिलता है। इस सर्ग के अनुसार एक बार उर्वशी वरुणलोक में जब स्नान करने के लिए गयी थी तो उस अनन्द सुन्दरी को जलझीड़ा करते हुए देखकर वरुण की उसके साथ रमण करने की इच्छा हुई उन्होंने उससे जब प्रणय निवेदन किया तो उसके यह कहने पर कि इस समय उसके शरीर पर मित्र देवता का अधिकार है फलतः वह उन्हें (वरुण) को चाहते हुए भी उनकी इच्छा पूर्ण करने में असमर्थ है। यह सुनकर वरुण ने अपना अमोघ बीर्य उसी के निकट स्थित एक कुम्भ में बाधान करके कापरस के उपभोग का आनन्द प्राप्त किया। इसके पश्चात् जब उर्वशी लौटकर मित्रदेवता के पास गईं तो उन्होंने मानुष पाप से क्लृप्त उर्वशी को मृत्युलोक में जन्म लेने का शाप देते हुए उससे कहा कि दुराचारिणी ! पहले मैंने तुम्हें समागक के लिए आमन्त्रित किया था फिर किस कारण तुमने मेरा त्याग किया और क्यों दूसरे पति का वरण कर लिया। अपने इस पाप के कारण मेरे क्रोध से क्लृप्त हो तू कुछ काल तक मनुष्यलोक में जाकर निवास करोगी। दुर्बिन्दु ! बुध के पुत्र राजर्षि पुरुषा जो काशदेश के राजा हैं उनके पास चली जा वे ही तेरे पति होंगे। तब वह शाप

१- मयामिमन्त्रिता पूर्वं कस्मात् त्वमवसजिता ।

पतिमन्यं वृतवती किमर्थं दुष्टचारिणि ॥

- वा० रा०, उत्तरकाण्ड, ५६ । २३

२- अनेन दुष्कृतेन त्वं मत्क्रोधकलुषीकृता ।

मनुष्यलोकमास्थाय कंचित् कालं निवत्स्यसि ॥

- वा० रा०, उत्तरका०, ५६ । २४

३- बुधस्य पुत्रो राजर्षिः काशिराजः पुरुषा ।

तमभ्यागच्छ दुर्बिन्दु स ते भर्ता भविष्यति ॥

- वा० रा०, उत्तरका०, ५६ । २५

दोष से दूषित हो प्रतिष्ठान पर (प्रयाग धूसी) में बुध के औरस पुत्र पुरुरवा के पास गयी । पुरुरवा के उर्वशी के गर्भ से 'आयु' नामक महाबली पुत्र उत्पन्न हुआ जिसके पुत्र इन्द्र तुल्य तेजस्वी महाराज नहुष थे । जिन्होंने इन्द्र पर प्रतिष्ठित हो सौ वर्षों तक त्रिलोकी के राज्य का शासन किया था । इस प्रकार मित्र के शाप से तमिशप्त उर्वशी शापक्षयपर्यन्त उर्वशी पुरुरवा के साथ रहकर पुनः इन्द्र सभा में बली गई ।

महामारत के आदिपर्वत के सम्भवपर्व के अन्तर्गत पुरुरवा-उर्वशी सन्दर्भ के सम्बन्ध में उल्लेख मिलता है जिसके अनुसार पुरुरवा का जन्म इला के गर्भ से हुआ था । इला पुरुरवा की माता भी थी और पिता भी । कारण यद्यपि

१- ततः सा शापदोषेण पुरुरवसमभ्यगात् ।

प्रतिष्ठाने पुरुरवं बुधस्यात्मजमौरमम् ॥

- वा० रा०, उचरका०, ५६ । १६

२- (क) तस्य जज्ञे ततः श्रीमानायुः पुत्रौ महाबलः ।

नहुषो तस्य पुत्रस्तु बभूवेन्द्रसमद्युतिः ॥

- वा० रा०, उचरका०, ५६ । २७

(ख) वज्रमुत्सृज्य वृत्राय श्रान्ते यः त्रिदिवेश्वर ।

शतं वर्षसहस्राणि येन्द्रत्वं प्रशासितम् ॥

- वा० रा०, उचरका०, ५६ । २८

३- सा तेन शापेन जगाम मुग्धिं

तदोर्वशी चारुदती सुनेत्रा ।

बहूनि वर्षाणि यवसञ्च सुभूः ।

शापक्षयादिन्द्रसदो ययौ च ॥

- वा० रा०, उचरका०, ५६ । २९

इला माता ही थी । और उनके जनक चन्द्रमा के पुत्र बुध थे परन्तु इला जब पुरुष रूप में परिणति हुई तो उसका नाम सुधुम्न पड़ा । सुधुम्न ने ही पुरुरवा को राज्य पद पर अभिषिप्त किया था फलतः इला को पुरुरवा का पिता होना भी प्रसिद्ध है । पुरुरवा समुद्र के तैरते द्वीपों का शासक था । वह मनुष्य होकर भी मानवतर प्राणियों से घिरा रहता था वह अपने पराक्रम से उन्मत्त होकर ब्राह्मणों का धन छीनने के लिए तत्पर हो गये थे । उनके इस दुराचार से आकान्त महर्षियों ने उन्हें वेगशून्य हो जाने का शाप दे दिया । राजा पुरुरवा लोभ से अभिभूत हो बल के घमण्ड में आकर शापवृक्षा अपनी विवेक शक्ति खो बैठे थे वह गन्धर्व लोक में स्थित और विधिपूर्वक स्थापित त्रिविध अग्नियों को उर्वशी के साथ इस घरातल पर लाये थे । इला नन्दन पुरुरवा के उर्वशी से छ पुत्र उत्पन्न हुए जिनके नाम हैं आयु, धीमान, अनवसु, दृढायु, वनायु और शतायु । उनमें से आयु के स्वरमानु कुमारी के गर्भ से उत्पन्न पांच

१- सा वै तस्यामवन्माता पिता वैवेति नः श्रुतम् ।

- महा०, आदिपर्व०, सम्पवपर्व०, ७५ । १६

२- त्रयोदश समुद्रस्य द्वीपानश्च पुरुरवाः ।

- महा०, आदिपर्व०, सम्पवपर्व०, ७५ । १६

३- अमानुषैर्वृतः सत्वेमानुषः सन् महायशाः ।

विप्रैः स विग्रहं चक्रे वीर्योन्मत्तः पुरुरवा ॥

जहार च स विप्राणां रत्नान्युत्क्रोशतामपि ॥

- महा०, आदिपर्व०, सम्पवपर्व०, ७५ । २०

४- आनिनाय क्रियार्थं ग्नीन् यथावद् विहितांस्त्रिधा ।

षट् सुता जज्ञिरै कलादायुधीमानमावसुः ॥

- महा०, आदिपर्व०, सम्पवपर्व०, ७५ । २४

५- दृढायुश्च वनायुश्च शतायुश्चौर्वशीसुता ।

नहुषं वृद्धशमणिं रविं गयम्नेनसम् ॥

- महा०, आदिपर्व०, सम्पवपर्व०, ७५ । २५

पुत्र बताये गये हैं -- नहुष, वृद्धशर्मा, रजि, गय, तथा ऊँक^१ । इस प्रकार
महामारत में पुरुरवा उक्ती सन्दर्भ का संक्षिप्ततः उल्लेख मिलता है ।

१- स्वर्गनिवीसुतानेतानायीः पुत्रान् प्रवक्षते ।

आयुषी नहुषः पुत्री धीमान् सत्यपराक्रमः ।।

- महा०, आदिपर्व०, सम्भवपर्व०, ७५ । २६

(ट) ययात्युपास्थान -

वाल्मीकीय रामायण के उत्तरकाण्ड के दो (५८-६) सर्गों में 'ययात्युपास्थान' उपलब्ध होता है । रामायण के ५८ वें सर्ग के अनुसार ययाति नहुष के पुत्र थे । इनके दो पत्नियां थीं एक कविनन्दन शुक्राचार्य की पुत्री देवयानी^२ और दूसरी दैत्यराज वृषपर्व की पुत्री रूपवती शर्मिष्ठा । ययाति को देवयानी से यदु नामक पुत्र प्राप्त हुआ था और शर्मिष्ठा से पुरु नामक पुत्र प्राप्त हुआ था । ययाति देवयानी एवं यदु की अपेक्षा शर्मिष्ठा एवं उनके पुत्र पुरु को अधिक मानते थे । ययाति के इस व्यवहार से परिसिन्न देवयानी एवं उसके पुत्र यदु दोनों प्राणपरित्याग करने के लिए उद्यत हो गये । सिन्न मना देवयानी ने स्तव्य अपने पितृचरण शुक्राचार्य को बुलाया और उनसे समस्त वृत्तान्त निवेदित किया साथ ही यह भी निवेदन किया कि मुनिश्रेष्ठ ययाति के इस अपमान से अब मैं जीवित नहीं रह सकूंगी । मैं प्रज्वलित अग्नि या आग जल में प्रवेश कर

१- नहुषस्य सुतो राज्ञा ययातिः पौरवर्धनः ।

तस्य भार्याद्वयं सौम्य रूपेणाप्रतिमं भुवि ॥

- वा० रा०, उत्तरका०, ५८ । ७

२- अन्या तूशनसः पत्नी ययातेः पुरुषर्षभ ।

न तु सा दयिता राज्ञी देवयानी सुमध्यमा ॥

- वा० रा०, उत्तरका०, ५८ । ६

३- एका तु तस्य रावर्धेनानहुषस्य पुरस्कृता ।

शर्मिष्ठा नाम दैतयी दुहिता वृषपर्वणाः ॥

- वा० रा०, उत्तरका०, ५८ । ८

४- तयोः पुत्रौ तु सम्भूतौ रूपवन्तौ समाहितौ ।

शर्मिष्ठा जनयत् पुरुं देवयानी यदुं तदा ॥

- वा० रा०, उत्तरका०, ५८ । १०

जाऊंगा अथवा विष ही खा लूंगी ।^१ ब्रह्मन् । आपको पता नहीं है कि मैं
 यहां कितनी दुःखी एवं अपमानित हूं । ब्रह्मन् । वृद्ध के प्रति अवहेलना होने से
 उसके आश्रित पुष्पों एवं पत्तों को ही तोड़ा एवं नष्ट किया जाता है । इसी
 प्रकार राजर्षि ययाति का आपके प्रति आदर भाव होने के कारण ही मेरा^२
 यहां अपमान हो रहा है । देवयानी के दुःख से परिचित होकर शुक्राचार्य के क्रोध^३
 की सीमा न रही और उन्होंने स्तदर्थ राजर्षि ययाति को यथाशीघ्र बराजीण^४
 होकर सर्वथा शिथिल हो जाने का शाप दे दिया । ५६ वें सर्ग में शुक्राचार्य के
 शाप से अभिशप्त ययाति का यथाशीघ्र बराजीण होना, विषयोपमार्गों से
 अतिरिक्त ययाति का अपने पुत्र पुरु से उसके यौवन की याचना करना ।^५ पुरु

१- अहमग्निं विषं तीक्ष्णमयो वा मुनिसत्तम ।

मक्षायिष्ये प्रेक्ष्ये वा न तु शक्यामि जीवितुम् ॥

- वा० रा०, उत्तरका०, ५८ । १६

२- न मां त्वमवजानीषे दुःखितामवमानिताम् ।

वृद्धास्यावन्नया ब्रह्मरिह्यन्ते वृद्धाजीविनः ॥

- वा० रा०, उत्तरका०, ५८ । २०

३- अवज्ञया च राजर्षिः परिभूय च मार्गव ।

मय्यवज्ञां प्रयुहन्ते हि न च मां बहु मन्यते ॥

- वा० रा०, उत्तरका०, ५८ । २१

४- यस्मान्मामवजानीषे नाहुष त्वं दुरात्मवान् ।

वयसा जराया जीर्णः शैथिल्यमुपमास्यसि ॥

- वा० रा०, उत्तरका० ५८ । २३

५- (क) यदो त्वमसि वर्मजो मदर्थं प्रतिगृह्यताम् ।

जरा परमिका पुत्र भोगे रस्ये महायशः ॥

- वा० रा०, उत्तरका०, ५६ । २

(ख) न तावत् कृतकृत्योऽस्मि विषयेषु नरर्षभ ।

अमुय तदा कामं ततः प्राप्स्याम्यहं वराम् ॥

- वा० रा०, उत्तरका०, ५६ । ३

के द्वारा ययाति को विषयोपभोग के लिए अपना यौवन दान करना और ययाति के वार्षिक्य को स्वयं ग्रहण करना, ययाति का सस्त्रों वर्षों तक विषयोपभोग करके पुरु के यौवन को उसे पुनः लौटाना और अपने न्यासरूपी वार्षिक्य को पुनः ग्रहण करना, ययाति के द्वारा पुरु को राज्याभिषेक तथा यदु को मर्त्सना एवं तदर्थ अमिश्राप देना और अन्त में समस्त राज्यभार का दायित्व पुरु के हाथों में समर्पित करके ययाति का बाणाप्रस्थ आश्रम में प्रवेश एवं तपस्या द्वारा शरीर का परित्याग कर उनकी स्वर्ग लोक की प्राप्ति का वर्णन है ।

१- नाहुषे णवमुक्कस्तु पुरुः प्रा जलिरब्रवीत् ।

धन्यो स्म्यतु गृहतो स्मि शासने स्मि तवस्थितः ॥

पुरोर्वचनमाज्ञाय नाहुषः परया मुदा ।

प्रहर्षमतुलं लैमे बरां संक्रामयन् च ताम् ॥

- वा० रा०, उत्तरका०, ५६।७-८

२- अथ दीर्घस्य कालस्य राजा पुरुमथाब्रवीत् ।

आनयस्व बरां पुत्र न्यासं नियतियस्व मे ॥

- वा० रा०, उत्तरका०, ५६।१०

न्यासभूता मया पुत्र त्वयि संक्रामिता बरा ।

तस्मात् प्रतिगृहीष्यामि तां बरां मा व्यथां कृथाः ॥

- वा० रा०, उत्तरका०, ५६।११

३- प्रीतश्चास्मि महाबाहो शासनस्य प्रतिग्रहात् ।

त्वां बाहमभिषेदयामि - प्रीतियुक्तो नराधिपम् ॥

- वा० रा०, उत्तरका०, ५६।१२

४- ततः कालेन महता दिष्टान्तमुपजाग्मिवान् ।

त्रिदिवं स गतौ राजा ययातिर्निहुषात्मजः ॥

- वा० रा०, उत्तरका०, ५६।१८

महाभारत के आदिपर्व के सम्भवपर्व के अन्तर्गत उन्नीस (७५-६३) अध्यायों में (यायात्युपाख्यान) से सम्बद्ध इतिवृत्त प्राप्त होता है । ७५ वें अध्याय में दत्ता, वैवस्वत मनु तथा उनके पुत्रों की उत्पत्ति, पुरुषवा नहुष और ययाति के चरित्रों का अत्यन्त संक्षेप में वर्णन किया गया है इसी अध्याय में यह बताया गया है कि ययाति नहुष के यति आदि छः पुत्रों में द्वितीय पुत्र थे ।^१ जिनके दो पत्नियां थी एक शुक्राचार्य की पुत्री देवयानी और दूसरी वृषपर्वा की पुत्री शर्मिष्ठा । देवयानी के दो पुत्र थे यदु और तुर्वषु और शर्मिष्ठा के तीन पुत्र थे दुह्यु, अमि तथा पुरु । पुनश्च इसी अध्याय में यह भी संकेत किया गया है कि शुक्राचार्य के शाप से अमिश्रित ययाति जब रूप और सौन्दर्य का विनाश करने वाली वृद्धावस्था को प्राप्त हो गये । तो उन्होंने अपने अतृप्त विषयोपभोगों की इच्छा को पूर्ण करने के लिए अपने यदु, तुर्वषु, दुह्यु, तथा अमु आदि पुत्रों से निवेदन किया कि उनकी कामोपभोग विषयक इच्छा अभी पूर्ण नहीं हुई है । अतएव उनमें से कोई उनकी वृद्धावस्था को लेकर उन्हें अपना यौवन दे दे जिससे वे अपना काम पुरुषार्थ सिद्ध कर सकें । यदु आदि तीनों पुत्रों ने ययाति के प्रस्ताव

१- नहुषो जनयामास षट्सुतान् प्रियवादिनः ।

यतिस्तु योगमास्थाय ब्रह्मभूतो भवन्मुनिः ॥

- महा०, आदिपर्व०, सम्भवपर्व, ७५।३१

२- देवयान्यामजायेतां यदुस्तुर्वसुरेव च ।

दुह्युश्चानुश्च पुरुश्च शर्मिष्ठायां च बज्रिरे ॥

- महा०, आदिपर्व०, सम्भवपर्व०, ७५।३५

३- स शशक्तीः समा राजन् प्रजा धर्मेण पालयन् ।

जरामाच्छृङ्खलामहाघोरां नानुषो रूपनाशिनीम् ॥

- महा०, आदिपर्व०, सम्भवपर्व०, ७५।३६

४- ययातिब्रवीत् तं वै जरा मे प्रतिगृह्यताम् ।

यौवनेन त्वदीयेन चरेयं विषयानहम् ॥

- महा०, आदिपर्व०, सम्भवपर्व०, ७५।४०

यजतो दीर्घसर्त्रेण शापञ्चोशनसो मुनेः ।

कामार्थं परिहीणो यं तप्येयं तेन पुत्रकाः ॥

- महा०, आदिपर्व०, सम्भवपर्व०, ७५।४१

को अस्वीकार कर दिया किन्तु उनके अन्तिम पुत्र पितृभक्त पुरु ने उनकी आज्ञा को सहर्ष स्वीकार कर लिया । फलस्वरूप ययाति ने अपना वार्धक्य पुरु के शरीर में संचालित करके उसके कामोपभोग में समर्थ यौवन को स्वयं ले लिया और सहस्रों वर्षों तक विषयोपभोग करने के पश्चात् पुनः पुरु के यौवन को उसे लौटा कर अपने वार्धक्य को स्वयं ले लिया । इसी अध्याय में ययाति ने पुरु से विषयोपभोगों की अनित्यता के सम्बन्ध में पुरु आदि के समक्ष यह भी स्पष्टतः बताया कि विषयोपभोग की इच्छा उनके उपभोग करने से कभी शान्त नहीं हो सकती । धृत की आहुति डालने से उत्तरोत्तर अत्यधिक प्रज्वलित होने वाली अग्नि के समान वह और भी बढ़ती जाती है । रत्नों से भरी हुई सारी पृथ्वी सारा सुवर्ण सारे पशु और त्रिभुवन की सारी सुन्दरियां यदि किसी एक ही पुरुष को मिल जायं तो वे सब के सब उसके लिए पर्याप्त नहीं होंगे वह और भी पाना चाहेगा । फलतः विवेकी पुरुष को चाहिए कि वह सब कुछ समझकर शान्ति का वरण करे और भोगेच्छा का क्रमशः समन करे । इसी अध्याय में इस तथ्य का भी संक्षेप में उल्लेख किया गया है कि ययाति ने पुरु से अपना वार्धक्य लेकर उसे उसका

१- राजंश्चणमनवया तन्वा यौवनगोचरः ।

अहं बरां समादाय राज्ये स्थास्यामि त्वं ते ज्ञया ॥

- महा०, आदिपर्व०, सम्भवपर्व०, ७५।४४

२- न जातुं कामः कामानामुपभोगेन शाम्यति ।

हविषा कृष्णवर्त्मिव भुय एवाभिवर्धते ॥

- महा०, आदि०, सम्भवपर्व०, ७५।५०

३- पृथिवी रत्नसम्पूणा हिरण्यं प्लावः स्त्रियः ।

नालमेकस्य तत् सर्वमिति मत्वा शमं व्रजेत् ॥

- महा०, आदिपर्व०, सम्भवपर्व०, ७५।५१

यौवन लौटा दिया इसके साथ ही साथ यदु आदि अन्य ज्येष्ठ पुत्रों के रहते हुए भी पितृभक्त पुरु को ही राजा बनाया और तत्पश्चात् सपत्नीक भृगुतंग पर्वत पर तपस्या करने के लिए चले गये । और वहाँ दीर्घकाल तक तपस्या करके स्वर्ण-लोक को प्राप्त किया ।

७६ वें से ६३ वें अध्यायों में उक्त कथानक का ही सविस्तर निरूपण किया गया है । ७६ वें अध्याय में बृहस्पति के पुत्र कच का शिष्यभाव से शुक्राचार्य और उनकी दुहिता देवयानी की सेवा में संलग्न होना तथा कनेक कष्ट सहने के पश्चात् संजीवनी विद्या को प्राप्त करना, ७७ वें अध्याय में देवयानी का कच से पाणिग्रहण के लिए अनुरोध, कच की अस्वीकृति तथा दोनों का एक दूसरे को शाप देना, ७८ वें अध्याय में देवयानी और शर्मिष्ठा का कलह, शर्मिष्ठा द्वारा कुएं में गिराई गई - देवयानी को ययाति का निकालना और देवयानी का शुक्राचार्य से वातलाप ; ७९ वें अध्याय में शुक्राचार्य द्वारा देवयानी को समझाना और देवयानी का असन्तोष ; ८० वें अध्याय में शुक्राचार्य का वृषपर्वा को फटकारना तथा उसे छोड़कर जाने के लिए उद्यत होना और वृषपर्वा के आदेश से शर्मिष्ठा का देवयानी की दासी बनकर शुक्राचार्य तथा देवयानी को सन्तुष्ट करना, ८१ वें अध्याय में सखियों सहित देवयानी और शर्मिष्ठा का वन-विहार राजा ययाति का आगमन, देवयानी का उनके साथ वातलाप तथा विवाह ; ८२ वें अध्याय में ययाति से देवयानी को पुत्रों की प्राप्ति, ययाति और शर्मिष्ठा का

१- ततः स नृपशार्दूल पुरुं राज्ये मिषिच्य च ।

ततः सुचरितं कृत्वा भृगुतुङ्गे महातपाः ॥

- महा०, आदि०, सम्भवपर्व०, ७५ । ५७

२- कालेन महता पश्चात् कालधर्ममुपेयिवान् ।

कारयित्वा त्वनशनं सदारः स्वर्गमाप्तवान् ॥

- महा०, आदि०, सम्भवपर्व०, ७५ । ५८

एकान्त मिलन और उनसे पुत्रप्राप्ति ; ८३ वें अध्याय में देवयानी और शर्मिष्ठा का संवाद, ययाति से शर्मिष्ठा के पुत्र होने का समाचार जानकर देवयानी का रुठकर पिता के पास जाना, शुक्राचार्य का ययाति को वृद्ध होने का शाप देना ; ८४ वें अध्याय में ययाति का अपने पुत्र यदु, तुर्वष्ण, द्रुह्यु और अनु से अपनी युवावस्था देकर वृद्धावस्था लेने के लिए आग्रह एवं उनके अस्वीकार करने पर उन्हें शाप देना पुनः अपने पुत्र पुरु को बरावस्था देकर उसकी युवावस्था लेना और उसे वरदान देना ; ८५ वें अध्याय में ययाति का विषयोपमोग और व वैराग्य तथा पुरु का राज्याभिषेक करके वन में जाना ; ८६ वें अध्याय में वन में ययाति की तपस्या एवं उन्हें स्वर्गलोक की प्राप्ति ; ८७ वें अध्याय में इन्द्र के पूछने पर ययाति का अपने प्रिय पुत्र पुरु को दिये हुए उपदेश की चर्चा करना ; ८८ वें अध्याय में ययाति का पुण्य क्षीण होने पर स्वर्ग से पतन और अष्टक का उनसे प्रश्न करना ; ८९ वें अध्याय में ययाति और अष्टक का संवाद ; ९० वें अध्याय में अष्टक और ययाति का संवाद ; ९१ वें अध्याय में ययाति और अष्टक का आश्रम घर्म सम्बन्धी संवाद ; ९२ वें अध्याय में पुनः अष्टक-ययाति संवाद और ययाति द्वारा दूसरों के दिये हुए पुण्यदान को अस्वीकार करना ; ९३ वें अध्याय में ययाति का वसुमान और शिवि के प्रतिग्रह को अस्वीकार करना तथा अष्टक आदि चारों राजाओं के साथ उनका स्वर्ग में जाना सविस्तर वर्णित है । इस प्रकार रामायण की अपेक्षा महाभारत के अन्तर्गत ययात्युपाख्यान अधिक विस्तार के साथ प्राप्त होता है ।

मूलकथा के विकास में उपाख्यानो का योगदान

मूलकथा के अन्तर्गत उपाख्यानो की योजना कतिपय उद्देश्यों को लेकर की जाती है । जैसे - मूलकथानक के प्रवाह में स्थान-स्थान पर मौड़ लाना और उसके माध्यम से मूलकथा के कलेवर की अभिवृद्धि करना मूलकथा को जनसामान्य के लिए सुबोध बनाना पाठकों एवं श्रोतार्थी का मनोरंजन कराकर उन्हें आनन्द प्रदान करना । पाठकों एवं श्रोतार्थी को बहुश्रुत बनाना मूलकथा के विभिन्न विन्दुओं को एक दूसरे से समुचित रूप से अन्वित करना इत्यादि । रामायण और महाभारत में भी विविध उपाख्यानो की योजना भी प्रायः इन्हीं कतिपय उद्देश्यों को दृष्टि में रखकर की गई है । परन्तु ध्यातव्य है कि अनुसन्धाता का विवेक्य विषय है -- रामायण और महाभारत में समान रूप से उपलब्ध उपाख्यान । अतएव यहां उन्हीं उपाख्यानो के सन्दर्भ में विशेष रूप से चर्चा की जायेगी जो रामायण एवं महाभारत दोनों महाप्रबन्धों में न्यूनाधिक रूप में समान रूप से प्राप्त होते हैं । अब यहां समान रूप से उपलब्ध उपाख्यानो की क्रमशः रामायण की मूलकथा (राम कथा) और महाभारत की मूलकथा (कृष्णकथा) के विकास आदि में योगदान की चर्चा की जायेगी ।

आदि कवि वाल्मीकि प्रणीत 'रामायण' की मूलकथा चूंकि 'रामकथा' ही है अतएव यहां 'रामोपाख्यान' की पृथक् रूप से चर्चा करना आवश्यक नहीं प्रतीत होता । वस्तुतः रामोपाख्यान का विस्तार ही रामकथा है जो कि वाल्मीकीय रामायण के आदिकाण्ड से लेकर उत्तरकाण्ड पर्यन्त विस्तारित है । रही बात ऋष्यशृङ्ग-गोपाख्यान आदि की तो उस विषय में यहां यथाशक्य प्रकाश डालने का प्रयत्न किया जा रहा है ।

'रामायण' में ऋष्यशृङ्ग-गोपाख्यान का पल्लव सुमन्त और अयोध्या नरेश दशरथ के माध्यम से होता है इस उपाख्यान के नायक ऋष्यशृङ्ग ग हैं । रामायण में 'ऋष्यशृङ्ग-गोपाख्यान' के पूर्व रामकथा का मुख्य विन्दु है दशरथ का पुत्र-रत्न प्राप्ति के लिए अश्वमेध यज्ञ करने का प्रस्ताव और मन्त्रियों तथा ब्राह्मणों द्वारा उसका अनुमोदन । पुनश्च - 'ऋष्यशृङ्ग-गोपाख्यान' के पश्चात् रामकथा का

मुख्य बिन्दु है दशरथ का रानियों सहित अयोध्या में आना, राम आदि के जन्म-संस्कार ; शील सद्भाव एवं सद्गुण आदि का वर्णन । रामकथा के इन्हीं दोनों पूर्वापर बिन्दुओं को अन्वित करने के लिए 'ऋष्यशृङ्ग-गोपास्थान' की रीचक योजना की गई है और इसी दृष्टि से राम-कथा के विकास में इस उपास्थान का योगदान भी स्पष्ट है ।

रामायण में 'गंगावतरण सन्दर्भ' का पल्लवन विश्वामित्र और राम के पारस्परिक वार्तालाप से हुआ है । रामायण में इस उपास्थान के पूर्व रामकथा का मुख्य बिन्दु है शोण मद्र को पार करके विश्वामित्र आदि का भगवती गंगा के तट पर पहुँचना और वहाँ रात्रि निवास करना । पुनश्च इस उपास्थान के पश्चात् रामकथा का बिन्दु है गङ्गा को पार करके विश्वामित्र आदि का विशाल-नगरी में पहुँचना और वहाँ के तात्कालिक नरपति सुमति का आतिथ्य स्वीकार करना । परन्तु गंगा के तट पर पहुँचे हुए विश्वामित्र आदि का एक रात्रि का समय किस प्रकार व्यतीत हुआ और गंगा को उन सबने कैसे पार किया । इन रीचक प्रसंगों को लेकर तथा उक्त दोनों रामकथा के बिन्दुओं को जोड़ने के लिए रामायण में 'गङ्गावतरण' उपास्थान की योजना की गई है । इस उपास्थान का अपना एक अवान्तर उद्देश्य भी है वह यह कि इसके माध्यम से विश्वामित्र ने एक ओर मर्यादापुरुषोत्तम राम को उन्हीं के पूर्वज सगरादि की तपः शक्ति से परिचित कराया और दूसरी ओर गंगा का धार्मिक महत्त्व बताकर न केवल धर्मधुरीण राम के धार्मिक भावनाओं के उत्कर्ष के लिए पोषक तत्त्व प्रदान किया प्रत्युत उन्हीं के माध्यम से लोक को भी गंगा के प्रति वैसा ही आस्थावान होने का परामर्श दिया है ।

वाल्मीकि रामायण में 'वशिष्ठ-विश्वामित्र-सन्दर्भ' तथा शूनः शेषोपास्थान' का पल्लवन शतानन्द और राम के पारस्परिक वार्तालाप से हुआ है इनके पूर्व रामकथा का मुख्य बिन्दु है मिथिला नरेश विदेह के यहाँ रामादि के साथ पहुँचे हुए विश्वामित्र का जनक को राम और लक्ष्मण से परिचित कराना तथा जनक के पुरोहित शतानन्द के पूछने पर उन्हें राम के द्वारा जहत्या के उद्धार का समाचार बताना । और स्तवर्ध शतानन्द के द्वारा राम का अभिनन्दन । इनके

पश्चात् रामकथा का मुख्य विन्दु है जनक का विश्वामित्र राम और लक्ष्मण का सत्कार करके उन्हें अपने यहां रहे हुए शिव धनुष का परिचय देना एवं धनुष चढ़ा देने पर महाराघव राम के साथ मगवती सीता के विवाह का निश्चय प्रकट करना। रामकथा के इन्हीं दोनों विन्दुओं को जोड़ने के उद्देश्य से बीच में शतानन्द और राम के पारस्परिक वातालाप के माध्यम विश्वामित्र के पूर्वचरित के प्रसङ्ग को उठाकर वैशिष्ट विश्वामित्र-सन्दर्भ 'शुनः शपोपास्थान' की चारु योजना की गई है तथा व इसी रूप में रामकथा के विकास में इन दोनों उपास्थानों का योगदान नितराम स्पष्ट है ।

वाल्मीकि रामायण में 'परशुरामोपास्थान' की योजना वालकाण्ड में की गई है । इस उपास्थान के नायक जमदानि नन्दन ऋषिप्रवर वीरवर परशुराम हैं । इस उपास्थान के पूर्व रामकथा का मुख्य विन्दु है मिथिलाधिप जनक से विदा लेकर रामादि के साथ अवधनेश दशरथ का अयोध्या के लिए प्रस्थान और इसके पश्चात् राम-कथा का मुख्य विन्दु है दशरथ का रामादि पुत्रों तथा सीता आदि वधुओं के साथ अयोध्या में प्रवेश । रामकथा के इन्हीं दोनों विन्दुओं को जोड़ने के उद्देश्य से आदि कवि की प्रतिभा ने 'परशुरामोपास्थान' की संयोजना की है । इसके अतिरिक्त इस उपास्थान की संयोजना का एक उद्देश्य यह भी हो सकता है कि इसी के माध्यम से आदि कवि वाल्मीकि ने मर्यादा पुरुषोत्तम राम भगवान् विष्णु के साक्षात् अवतार हैं इस तथ्य को भी पूर्णतः स्पष्ट करना चाहा हो क्योंकि जब परशुराम राम से बारम्बार वैष्णव धनुष को चढ़ाकर उस पर शर सन्धान करने के लिए आग्रह करते हैं तो वहां परशुराम का राम के भागवत् स्वरूप को पहचानना ही तो उद्देश्य फलकता है पुनश्च जब महाराघव राम वैसा कर देते हैं तथा परशुराम की सर्वत्र शीघ्रातिशीघ्रगामिनी शक्ति और उनके यशः प्राप्त लोकों का विनाश कर देते हैं तो परशुराम भी स्पष्टतः मुक्त कंठ से उन्हें विष्णु का अवतार स्वीकार कर उनके श्रीचरणों में जो आत्मनिवेदन करते हैं उससे तो यह सुतराम स्पष्ट हो जाता है कि आदिकवि की पैनी प्रतिभा ने इस उपास्थान की संयोजना मर्यादा पुरुषोत्तम राम के भागवत् स्वरूप को चरितार्थ करने के उद्देश्य से ही की है ।

वाल्मीकि रामायण में 'अस्त्योपाख्यान' की योजना अरण्यकाण्ड में की गई है। इस उपाख्यान का पल्लव राम और लक्ष्मण के वातलाप के माध्यम से हुआ है। इस उपाख्यान के नायक ब्रह्मर्षि अगस्त्य हैं। इस उपाख्यान के पूर्व रामकथा का मुख्य विन्दु है मावती सीता के अनुरोध से मर्यादापुरुषोत्तम राम का ऋषियों की रक्षा के लिए राक्षसों के बध की प्रतिज्ञा करना तथा तदनन्तर स्तब्ध विभिन्न ऋषियों के आश्रम में जा जाकर उनके सुख दुःख से परिचित होने के उद्देश्य से 'मण्डकर्ण' मुनि सुतीक्षा आदि के आश्रम में जाना। इस उपाख्यान के पश्चात् रामकथा का मुख्य विन्दु है पंचवटी में पहुँचकर खरदूषण आदि महान राक्षसों का संहार करना। राम कथा के इन्हीं दोनों विन्दुओं को जोड़ने के उद्देश्य से इस उपाख्यान की योजना की गई होगी ऐसा प्रतीत होता है। पुनश्च इस उपाख्यान की योजना का एक उद्देश्य यह भी हो सकता है कि सम्भवतः लोकरक्षा का व्रत लेने वाले मर्यादापुरुषोत्तम राम को लोकरक्षा के व्रत में आद्यन्त पूर्णतः सफलता प्राप्त कराने के लिए महर्षि अगस्त्य से दिव्यास्त्र तथा उनका अमोघ आशीर्वचन दिलाना चाहा हो। इसी रूप में रामकथा के विकास में इस उपाख्यान का योगदान भी स्पष्ट है।

वाल्मीकि रामायण में 'पुरुरवा-उर्वशी सन्दर्भ' और 'यक्षात्युपाख्यान' की योजना उत्तरकाण्ड में की गई है। इनके पूर्व रामकथा का मुख्य घटक है। अयोध्या के राजमकर में बैठे हुए प्राणवल्लभा वेदेही के निवासिन से परितप्त मर्यादा पुरुषोत्तम राम से लक्ष्मण का मिलना और उन्हें सान्त्वना देना तथा च राम का कार्यार्थी पुरुषों की उपेक्षा से राजा नृग को मिलने वाली शपथ की कथा सुनाकर लक्ष्मण को राज्य के देसमाल के लिए आदेश देना और इसी प्रसंग में ओक कथाओं की चर्चा करना। इनके पश्चात् रामकथा का मुख्य विन्दु है राम के दरबार में ज्येष्ठ आदि ऋषियों का आगमन तथा उनसे लवणासुर आदि के अत्याचारों को निवेदित करना। रामकथा के इन्हीं दोनों घटकों को योजित करने की दृष्टि से इन उपाख्यानों की योजना की गई होगी ऐसा प्रतीत होता है। पुनश्च इन उपाख्यानों की योजना के माध्यम से सम्भव है कि रामायण के रचनाकार ने राज्य की सर्वोच्च सत्ता पर आहूत नरपति को बहुश्रुत बनाकर शास्त्रानुगामी

बनाना चाहता हो ।

महामारत में 'रामोपाख्यान' की योजना आदिपर्व के अन्तर्गत हुई है । इस उपाख्यान के पूर्व महामारत की मूलकथा का मुख्य बिन्दु है भीम द्वारा बन्दी होकर जयद्रथ का युधिष्ठिर के सामने उपस्थित होना । उनकी आज्ञा से मुक्त होकर उसका गङ्गा (हरिद्वार) में तप करके भगवान शिव से वरदान पाना तथा शिव द्वारा अर्जुन के सहायक लीला पुरुषोत्तम - श्रीकृष्ण की महिमा का वर्णन करने के साथ-साथ अपनी दुरवस्था से दुःखी हुए युधिष्ठिर का मारकन्देय मुनि से प्रश्न करना । इस उपाख्यान के पश्चात् महामारत की मूलकथा (कृष्ण-कथा) का मुख्य बिन्दु है मारकन्देय का युधिष्ठिर को आश्वासन देना । महामारत के इन्हीं दोनों बिन्दुओं को योजित करने के लिए 'रामोपाख्यान' की मार्मिक योजना की गई है । जिसके नायक मर्यादा पुरुषोत्तम दाशरथिराम है । इस उपाख्यान का पल्लव मारकन्देय और युधिष्ठिर के माध्यम से हुआ है ।

महामारत में 'अगस्त्योपाख्यान', 'गङ्गावतरणसन्दर्भ' और 'ऋष्यशृङ्गोपाख्यान' की योजना वनपर्व के 'तीर्थयात्रापर्व' के अन्तर्गत हुई है । इनके पूर्व महामारत की मूलकथा का मुख्य घटक है पाण्डवों का नैमिषारण्य आदि तीर्थों में जाकर प्रयाग तथा गयातीर्थ में जाना और राजा गेय के महान यज्ञों की महिमा सुनना । इनके पश्चात् महामारत की मूलकथा का मुख्य बिन्दु है युधिष्ठिर का कौशिकी गङ्गासागर और वेतरणी नदी होते हुए महेन्द्रपर्वत पर जाना । इन दोनों बिन्दुओं के मध्य एक अवान्तर उपाख्यान की योजना हुई है जिनमें उपर्युक्त तीन उपाख्यान भी मिलते हैं । यह भी ध्यातव्य है कि इन तीनों उपाख्यानों का पल्लव मूलतः लोमश और युधिष्ठिर के पारस्परिक वार्तालाप से ही हुआ है ।

महामारत में 'परशुरामोपाख्यान' की योजना आदिपर्व के 'वनपर्व' के तीर्थयात्रापर्व के अन्तर्गत हुई है । इस उपाख्यान का पल्लव परशुराम के परमप्रिय शिष्य अकूतव्रण और धर्मराज युधिष्ठिर के पारस्परिक वार्तालाप के माध्यम से हुआ

है । इस उपाख्यान के पूर्व महाभारत की मूलकथा का मुख्य घटक है युधिष्ठिर का विभिन्न तीर्थों में जाना और पुनः इसके पश्चात् भी महाभारत की मूलकथा का विन्दु है युधिष्ठिर का विभिन्न तीर्थों में होते हुए प्रसादोत्र में पहुँचकर तपस्या में प्रवृत्त होना एवं यादवों का पाण्डवों से मिलना । महाभारत की मूलकथा के इन्हीं दोनों विन्दुओं के मध्य 'परशुरामोपाख्यान' की योजना की गई है और उसके माध्यम से मूलकथा के कलेवर की वृद्धि हुई है ।

महाभारत में 'वशिष्ठ विश्वामित्र-सन्दर्भ' की योजना आदिपर्व के 'चित्रार्थपर्व' के अन्तर्गत हुई है । इसका पल्लव गन्धर्व और पाण्डुनन्दन अर्जुन के पारस्परिक वातालाप से हुआ है । इसके पूर्व महाभारत की मूलकथा का मुख्य विन्दु है पाण्डवों की पा वाल-यात्रा और अर्जुन के द्वारा चित्रार्थ गन्धर्व की पराजय एवं उन दोनों की मित्रता । इस सन्दर्भ के पश्चात् महाभारत की मूलकथा का मुख्यविन्दु है शक्ति पुत्र पराशर का जन्म और पिता के मृत्यु का समाचार सुनकर क्रुद्ध हुए पराशर को शान्त करने के लिए वशिष्ठ का उन्हें 'और्वोपाख्यान' सुनाना । इन दोनों विन्दुओं के मध्य अनेक उपाखानों की योजना हुई है । जिनमें से एक 'वशिष्ठ-विश्वामित्र-सन्दर्भ' भी है । इसके माध्यम से महाभारत के मूलकथा के कलेवर की वृद्धि तो हुई ही है साथ ही साथ उसके द्वारा छात्र बल की अपेक्षा 'ब्राह्मबल' की सर्वातिशायी महिमा का प्रतिपादन भी किया गया है ।

महाभारत में 'शुनः शेषोपाख्यान' की चर्चा अनुशासनपर्व के 'दानधर्मपर्व' के तृतीय अध्याय में हुई है । इस उपाख्यान का उल्लेख युधिष्ठिर और भीष्म के पारस्परिक वातालाप के प्रसङ्ग में हुआ है । विश्वामित्र को ब्राह्मणत्व की प्राप्ति कैसे हुई इस विषय में युधिष्ठिर ने देवव्रत पितामह भीष्म से प्रश्न करते समय जिन अनेक प्रसङ्गों की चर्चा की उन्हीं में से एक 'शुनः शेषोपाख्यान' का भी प्रसङ्ग आया है । इस प्रकार महाभारतकार के द्वारा इस उपाख्यान की चर्चा करने का उद्देश्य पाठक को बहुश्रुत बनाकर महाभारत की मूलकथा की अमिवृद्धि करना ही प्रतीत होता है ।

महाभारत में 'पुतरवा-उर्वशी सन्दर्भ' और 'ययात्युपाख्यान' की

चर्चा मनुवंश वर्णन के सन्दर्भ में उसके आदिपर्व के 'सम्भवपर्व' के अन्तर्गत हुई है। इन दोनों उपाख्यानो का पल्लव केशम्पायन और जनमेजय के पारस्परिक वार्तालाप के माध्यम से हुआ है। इनमें पुरुुरवा-उर्वशी सन्दर्भ के नायक पुरुुरवा और 'ययात्युपाख्यान' के नायक ययाति हैं। उनके पूर्व महाभारत की मूलकथा का मुख्य विन्दु सत्यवती व्यास आदि के जन्म का वर्णन है और इनके पश्चात् महाभारत की मूलकथा का मुख्य विन्दु दत्ता प्रजापति से लेकर पुरुुरवंश, भरतवंश, पाण्डुवंश की परम्परा का वर्णन करना है। इन दोनों विन्दुओं के मध्य उपाख्यानो की योजना की गई है जिनमें उपर्युक्त दोनों उपाख्यान भी आते हैं। इन उपाख्यानो के माध्यम से महाभारत की मूलकथा के कलेवर की पर्याप्त वृद्धि हुई है।

उपर्युक्त समग्र विवेचना से अब यह तथ्य मूलतः स्पष्ट हो जाता है कि रामायण और महाभारत दोनों महापबन्धों में समान रूप से प्राप्त उपाख्यानो के माध्यम से उनके मूलकथानक के विकास में कितना योगदान हुआ है।

तृतीय अध्याय

उपाख्यानोँ में कथावस्तु - विवेचन

- ० कथावस्तु का शास्त्रीय विश्लेषण - आधिकारिक, प्रासंगिक, पताका एवं प्रकरी कथा में । उपाख्यानोँ का पताकात्व-प्रकरीत्व ।
- ० उपाख्यानोँ के कथानकोँ की तुलना । घटनाक्रम-विवेचन, साम्य, वैषम्य, नवीनता (मौलिकता) ।

शास्त्रीय दृष्टिकोण से किसी काव्य में उपनिबद्ध कथावस्तु मुख्यतः^१
दो प्रकार की बतायी गयी है -- आधिकारिक और प्रासङ्गिक ।

किसी काव्य की प्रधानभूत कथावस्तु को 'आधिकारिक कथावस्तु' कहते हैं । दूसरे शब्दों में फल का स्वामी होना अधिकार कहलाता है और उस फल का स्वामी अधिकारी । उस अधिकारी (नायक) के द्वारा सम्पन्न किया हुआ^३ या उससे सम्बद्ध काव्य में आद्यन्त अभिव्याप्त इतिवृत्त 'आधिकारिक' कहलाता है ।

उदाहरणार्थ वाल्मीकि रामायण में आद्यन्त परिव्याप्त रामकथा आधिकारिक कथावस्तु है क्योंकि पूरे ग्रन्थ का कथानक महाराघवराम एवं भगवती सीता को ही केन्द्र बिन्दु मानकर अग्रसर होती है । अन्त में फल के रूप में रावण का वध तथा राम की विजय एवं राम-सीता का पुनर्मिलन होता है । यहां फल का स्वामित्व मर्यादापुरुषोत्तम राम को ही प्राप्त होता है जिसके फलस्वरूप वे ही अधिकारी कहलायेंगे ।

शास्त्रीय दृष्टि से किसी काव्य में उपनिबद्ध मुख्यकथा की अद्भुत^४ कथावस्तु को 'प्रासङ्गिक कथावस्तु' कहते हैं । दूसरे शब्दों में जिस इतिवृत्त की

१- वस्तु च द्विधा ।

- धन जय, दशरूपक, १।११

२- तत्राधिकारिकं मुख्यं ।

- धन जय, दशरूपक १। ११

३- अधिकारः फलस्वाभ्यधिकारी च तत्प्रभुः ।

तत्रिर्वृत्तमभिव्यापि वृत्तां स्यादाधिकारिकम् ॥

- धन जय, दशरूपक, १। १२

४- अद्भुतं प्रासङ्गिकं विदुः ।

- धन जय, दशरूपक, १।११

योजना आधिकारिक कथा' के किसी प्रयोजन विशेष की सिद्धि के लिए की जाती है किन्तु प्रसङ्गतः उसके अपने प्रयोजन की भी साथ साथ सिद्धि हो जाती है, उसे 'प्रासङ्गिक कथावस्तु' कहते हैं^१। कारण उसकी सिद्धि प्रसङ्गतः ही होती है।^२

उदाहरणार्थ 'रामायण' में राम की कथा तो 'आधिकारिक कथावस्तु' है जिसका फल रावणावध तथा सीता की प्राप्ति आदि है। सुग्रीव की कथा उक्त प्रधान फल की प्राप्ति में सहायक है किन्तु उस कथा का फल वालि वध, सुग्रीव का राज्य-लाम, आदि भी प्रसंगतः सिद्ध हो जाता है फलतः रामायण में सुग्रीव की कथा प्रासङ्गिक कथा कहलायेगी।

'प्रासङ्गिक कथावस्तु' के भी दो भेद बताये गये हैं -- पताका और प्रकरी।

जो प्रासङ्गिक इतिवृत्त मुख्य इतिवृत्त का बहुत दूर तक अनुवर्त्तन करता है वह प्रासङ्गिक इतिवृत्त 'पताका' कहलाता है। जिस प्रकार पताका ज्वला ध्वजा प्रधान नायक का असाधारण चिह्न होती है और उसका उपकार करती रहती है उसी प्रकार यह इतिवृत्त भी नायक एवं तत्सम्बन्धिनी आधिकारिक कथा का उपकार

१- प्रासङ्गिकं परार्थस्य स्वार्थो यस्य प्रसङ्गतः।

- धन जय, दशरूपक, १।१३

२- यस्येतिवृत्तस्य परप्रयोजनस्य सतस्तेत्प्रसङ्गात्स्वप्रयोजनसिद्धिस्तत्प्रासङ्गिकमिति वृत्तं प्रसङ्गनिवृत्तिः।

- धन जय, दशरूपक, १।१३

३- सानुबन्धं पताकाख्यं।

- धन जय, दशरूपक, १।१३

करता रहता है इसीलिए इसे 'पताका' कहते हैं ।^१

उदाहरणार्थ रामायण में सुग्रीव और विभीषण का वृत्तान्त जो कि रामकथा के साथ बहुत दूर तक चलता रहता है, पताका कहलायेगा ।

जो प्रासङ्गिक इतिवृत्त आधिकारिक इतिवृत्त के साथ बहुत थोड़ी दूर तक चलकर समाप्त हो जाता है वह 'प्रकरी' कहलाता है । जैसे - रामायण में ऋष्यशृङ्ग की कथा ।

जब जहाँ तक रामायण और महाभारत इन दोनों महाप्रबन्धों में समान रूप से पाये जाने वाले उपाख्यानो के पताकात्व एवं प्रकरीत्व का प्रश्न है उस सम्बन्ध में यहाँ पृथक् पृथक् विवेचन करने का यथाशक्ति प्रयत्न किया जा रहा है ।

रामोपाख्यान में अमिव्याप्त रामकथा रामायण के अन्तर्गत मुख्यकथा के रूप में जाती है क्योंकि रामायण में रामकथा ही आदि से अन्त तक अमिव्याप्त है । इस कथा का मुख्यफल रावणवध, राम की विजय, राम-सीता का पुनर्मिलन आदि है जो रामकथा के नायक राम को ही प्राप्त होती है । इस प्रकार स्पष्ट है कि रामायण में रामकथा ही आधिकारिक कथा है और इसके नायक महाराघव राम हैं ।

रामोपाख्यान के अतिरिक्त ऋष्यशृङ्गसन्दर्भ, गङ्गावतरण सन्दर्भ, वशिष्ठ विश्वामित्र सन्दर्भ, शुनः शैलीपाख्यान, परशुरामोपाख्यान, अस्त्योपाख्यान, पुरुुरवा-उर्वशी सन्दर्भ और ययात्युपाख्यान आदि जितने भी उपाख्यान रामायण में आये हैं वे सब के सब प्रकरी-स्थानीय ही प्रतीत होते हैं । कारण ये सभी उपाख्यान किसी प्रसंग विशेष में उठकर आधिकारिक कथा (रामकथा) और उसके

१- दूरं यदनुवर्तते प्रासङ्गिकं सा पताका सुग्रीवादिवृत्तान्तवत्, पताकेषा-
साधारणनायकविह्नवत्तुपकारित्वात् ।

- धन नय, दशरूपक, १।१३

२- प्रकरी च प्रदेशमाक ।

- धन नय, दशरूपक, १।१३

नायक राम का यत् किं चद् उपकार करके उसी प्रसङ्ग में ही परिसमाप्त हो जाती हैं ।

उदाहरणार्थ 'ऋष्यशृङ्ग' की कथा आधिकारिक कथा (रत्नकथा) के नायक महाराघव राम तथा उनके भाइयों का जन्म कराकर उसी प्रसङ्ग में समाप्त हो जाती है । 'गङ्गावतरण' की कथा आधिकारिक कथा के नायक राम को उनके पूर्वज सगर आदि से परिचय कराने के साथ साथ गङ्गा के भूतल पर उतरने का वृत्तान्त बताकर ही समाप्त हो जाती है । 'वशिष्ठ-विश्वामित्र' की कथा आधिकारिक कथा के नायक राम को वशिष्ठ और विश्वामित्र जैसे महान तपस्वियों की तपः शक्ति एवं उनके लोकौचर चरित्र से ही परिचय कराकर समाप्त हो जाती है । शुनः शेष की कथा भी रामकथा के नायक (आधिकारिक) राम को विश्वामित्र की मात्र तपः शक्ति से परिचय कराकर समाप्त हो जाती है । परशुराम की कथा रामकथा के नायक मर्यादा पुरुषोत्तम राम के विष्णु का अवतार होने को चरितार्थ करके ही समाप्त हो जाती है । अगस्त्य की कथा भी आधिकारिक कथा के नायक राम को दिव्यास्त्रों की प्राप्ति कराकर उसी प्रसङ्ग में समाप्त हो जाती है । पुरुषा-उर्वशी की कथा जिसका पल्लव राम और लक्ष्मण के माध्यम से होता है । लक्ष्मण को एक पौराणिक उपाख्यान से परिचय कराकर उसी प्रसङ्ग में समाप्त हो जाती है । यही स्थिति ययाति कथा की भी है । इस प्रकार सुतराम् स्पष्ट है कि उपर्युक्त 'ऋष्यशृङ्ग-गोपाख्यान' आदि सब के सब रामायण में प्रकारी स्थानीय ही हैं ।

महामारत में आये हुए 'रामोपाख्यान' 'ऋष्यशृङ्ग-गोपाख्यान' आदि उपर्युक्त सभी उपाख्यान भी प्रकारी स्थानीय ही कहे जा सकते हैं क्योंकि ये सभी महामारत के मूलकथा (कृष्ण-कथा) के किसी प्रसंग विशेष में उठकर मुख्य-कथा के साथ थोड़ी दूर चलने के पश्चात् उसी प्रसंग में सर्वथा समाप्त होते हुए दिखायी देते हैं ।

उदाहरणार्थ 'रामोपाख्यान' की ही छे छे । कर्मराज युधिष्ठिर जब अपनी दुरवस्था से सर्वथा दुःखित होकर मारकण्डेय मुनि से जब यह पूछते हैं कि

मुनिवर । मला मुझसे भी दुर्भाग्यशाली इस जगती में कोई अवतीर्ण हुआ है जिसे इतना असह्य दुःख प्राप्त हुआ हो -- अस्ति नूनं मया कश्चिदल्पभाग्यतरानरः । ऐसी स्थिति में युधिष्ठिर को सान्त्वना देने के लिए ही मुनि मारकन्धेय उन्हें 'रामोपाख्यान' सुनाते हैं । इस प्रकार रामोपाख्यान में भी व्याप्त रामकथा युधिष्ठिर को सान्त्वना देकर उसी प्रसंग में ही परिसमाप्त हो जाती है । अतएव इसका महामारत में प्रकरीत्व स्वतः स्पष्ट है । यही स्थिति अन्य उपाख्यानो की भी है । ऋष्यशृङ्ग-गोपाख्यान और 'गङ्गा-गावतरणसन्दर्भ' लोमश एवं युधिष्ठिर के वातालाप के माध्यम से उठकर युधिष्ठिर को बहुश्रुत बनाकर समाप्त हो जाती है । वशिष्ठ-विश्वामित्र सन्दर्भ गन्धर्व और अर्जुन के पारस्परिक वातालाप के माध्यम से पल्लवित होकर धनुर्धर अर्जुन को बहुश्रुत बनाकर समाप्त हो जाता है । शुनः शेषोपाख्यान, परशुरामोपाख्यान, आस्त्योपाख्यान आदि क्रमशः युधिष्ठिर और भीष्म, अकृतव्रण और युधिष्ठिर, लोमश और युधिष्ठिर के पारस्परिक वातालापों से उपवृंहित होकर युधिष्ठिर को बहुश्रुत बनाकर समाप्त हो जाते हैं । 'पुलस्त्य-उर्वशी सन्दर्भ' तथा 'ययात्युपाख्यान' वैशम्पायन और जनमेजय के वातालाप से पल्लवित होकर जनमेजय को बहुश्रुत बनाकर उसी प्रसङ्ग में ही समाप्त हो जाते हैं ।

इस प्रकार महामारत में आये हुए 'रामोपाख्यान' आदि उपर्युक्त सभी उपाख्यानो का प्रकरीत्व ही प्रमाणित होता है ।

यद्यपि वाल्मीकीय रामायण और कृष्णद्वैपायन प्रणीत महाभारत के 'रामोपाख्यान' दोनों में रामकथा का पर्याप्त विवेचन, हुआ है किन्तु फिर भी सूक्ष्म-निरीक्षण करने पर इन दोनों की रामकथा में जहाँ-औक विन्दुओं पर एक और पर्याप्त साम्य पाया जाता है वहीं दूसरी ओर कतिपय विन्दुओं पर वैषम्य भी उपलब्ध होता है।

रामायण और महाभारत के 'रामोपाख्यान' के घटना-चक्र में जिन-औक विन्दुओं पर साम्य पाया जाता है उनमें से उदाहरणार्थ कतिपय इस प्रकार हैं।

(१) राम आदि का जन्म तथा कुबेर की उत्पत्ति एवं उन्हें ऐश्वर्य की प्राप्ति आदि का वर्णन रामायण और महाभारत के 'रामोपाख्यान' दोनों में समान रूप से उपलब्ध होता है।

(२) रावण कुम्भकर्ण विभीषण, तर, और शूर्पणखा की उत्पत्ति तपस्या, तरप्राप्ति आदि का वर्णन रामायण और महाभारत के 'रामोपाख्यान' दोनों में ही मिलता है।

(३) देवताओं का ब्रह्मा के पास जाकर रावण के अत्याचार से बचाने के लिए प्रार्थना करना तथा ब्रह्मा की आज्ञा से देवताओं का रीढ़ एवं बानरों की योनि में उत्पन्न होने आदि दोनों में समान रूप से वर्णित है।

(४) राम के राज्याभिषेक की तैयारी, रामवनगमन, मरुत की चिक्कूट यात्रा, राम के द्वारा सरदूषण आदि राष्ट्रसेना का विनाश शूर्पणखा का विरूपीकरण, शूर्पणखा का रावण के पास जाना, अपनी दुर्दशा के सम्बन्ध में समस्त वृत्तान्तों को उससे निवेदित करना, रावण का सीता हरण की प्रतिज्ञा करना, तदर्थ मारीच के पास जाना, रावण-मारीच संवाद, मारीच का रावण की सहायता के लिए अन्ततः किसी प्रकार सहमत होना। मृगरूपधारी मारीच का राम के द्वारा वध, रावण के द्वारा सीता का अपहरण, इत्यादि वृत्तान्तों का रामायण और

महाभारत के 'रामोपाख्यान' दोनों में वर्णन मिलता है ।

(५) रावण के द्वारा जटायु का वध, महाराघव राम द्वारा जटायु का अत्येष्टि संस्कार, कबन्ध का वध और उसके दिव्य स्वरूप से उनका वातालाप दोनों में समान रूप से मिलता है ।

(६) राम और सुग्रीव की मित्रता, बालि और सुग्रीव की मित्रता, राम द्वारा बालि का वध, तथा लंका की अशोक वाटिका में राक्षसियों द्वारा भयान्त्रिक कीर्तन हुआ है । सीता को त्रिजटा का आशवासन ^{रावण-सीता संवाद} आदि का वर्णन दोनों में समान रूप से देखने को मिलता है ।

(७) महाराघवराम का सुग्रीव पर कोप, सुग्रीव का सीता के अन्वेषणार्थ वानरों को भेजना, हनुमान का लंका यात्रा का वृत्तान्त निवेदन करना दोनों में समान रूप से दृष्टिगत होता है ।

(८) आर्या सीता को रावण से मुक्त कराने के लिए वानर-सेना का संगठन-सेतु का निर्माण, क्षीप्रण का राम के द्वारा अभिषेक, लंका की सीमा में सेना का प्रवेश, अंगद का रावण के पास राम के दूत के रूप में जाना, अंगद-रावण-संवाद आदि का वर्णन दोनों में मिलता है ।

(९) अंगद का रावण के पास जाकर राम का सन्देश सुनाकर लौटना, राम की सेना का लंका पर आक्रमण, राक्षसों तथा वानरों का घोर संग्राम का वर्णन दोनों में उपलब्ध होता है ।

(१०) राम और रावण की सेनाओं का द्वन्द्व युद्ध, प्रहस्त और घ्रमाक्ष के वध से दुःखी रावण का कुम्भकर्ण को भगाना, उसे युद्ध में भेजना, कुम्भकर्ण वज्रवेग, प्रमाथी आदि राक्षसों का विनाशन, दोनों में मिलता है ।

(११) इन्द्रजित का मायामय युद्ध ; राम और लक्ष्मण की मूर्च्छा, आदि का उल्लेख दोनों में मिलता है ।

(१२) राम और रावण का युद्ध तथा रावण का वध दोनों में ही अत्यन्त संरम्भ के साथ मिलता है ।

(१३) मर्यादापुरुषोत्तम श्रीराम का सीता के शील के प्रति सन्देह देवताओं द्वारा सीता की शुद्धि का समर्थन, श्रीराम का दल बल सहित लंका से प्रस्थान एवं अयोध्या में पहुँचकर भारत से मिलना तथा राम का राज्याभिषेक आदि का वर्णन दोनों में न्यूनाधिक रूप में मिलता है ।

इसी प्रकार रामायण और महामारत के 'रामोपाख्यान' के घटना चक्र में जिन अनेक विन्दुओं पर वैषम्य दृष्टिगत होता है उनमें से उदाहरणार्थ कुछ इस प्रकार दिखाये जा सकते हैं —

(१) महामारत में 'रामोपाख्यान' का उल्लेख भाग्यहीन नर के उदाहरण के रूप में दिया गया है^१ अर्थात् महामारत की दृष्टि में राम का स्वरूप एक मनुष्य है ।^२ यह लक्षणीय है कि वाल्मीकि भी राम को प्रथमतः मनुष्य के ही रूप में मानते हैं । परशुरामोपाख्यान में राम के स्वरूप का वैसा प्रतिपादन किया गया है उससे उनका विष्णु का अवतार होना भी प्रकारान्तर से स्पष्ट फलकता है ।^३ दृष्टि की यह रक्ता बाद के काव्यग्रन्थों में नहीं मिलती वे राम को विष्णु या विष्णु का कोई अवतार ही समझते हैं ।

(२) महामारत के 'रामोपाख्यान' के अनुसार पुष्पोत्करा नामक राजासी के पुत्र हैं रावण और कुम्भकर्ण । विभीषण की माता का नाम है मालिनी नामक

१- अस्ति नून मया कश्चिदल्पभाग्यतरो नरः ।

मक्ता दृष्टपूर्वो वा श्रुतपूर्वो पि वा भवेत् ॥

- महामारत, वनपर्व, रामोपाख्यान, २७३।१२

२- ज्ञातुमैवंविधं नरम् ॥

- वा०.रा०, बालकाण्ड, १।५

३- विष्णुना सदृशो वीर्यं ।

- वा० रा०, बालकाण्ड, १। १८

राक्षसी, सर और शूर्पणखा की माता का नाम है राका राक्षसी^१ । रामायण के अनुसार कैकसी नामक राक्षसी के पुत्र हैं रावण, कुम्भकर्ण, विभीषण तथा शूर्पणखा^२ । रामायण में पुष्पोत्करा का उल्लेख तो है लेकिन यह सुमाली की कन्या के रूप में है । पर उससे रावण आदि का कोई सम्बन्ध नहीं है । रामोपाख्यान और रामायण में यह ज्ञात होता है कि रावण का मूल नाथ दशग्रीव था क्योंकि रावण जन्म के प्रसंग में दोनों ग्रन्थों में दशग्रीव शब्द मिलता है । दशग्रीव शब्द से दशानन बाद में ही उनका नाम पड़ा और उसके बाद उनके एक विशेष कर्म के कारण रावण नाम हो गया^३ ।

(३) महामारत के 'रामोपाख्यान' में कहा गया है कि रावण और उनके माई गन्धमादन नामक पर्वत पर अपने पिता के साथ रहते थे^४ । रामायण में यह सूचना तो नहीं ही है । गन्धमादन पर्वत का भी रामायण में कोई उल्लेख नहीं मिलता । यह महामारत कारकी अभिनव सृष्टि कही जा सकती है ।

- १- पुष्पोत्कटायां जज्ञाते द्वौ पुत्रौ राक्षसेश्वरौ ।
 कुम्भकर्णो दशग्रीवौ क्लृप्ता प्रतिमौ भुवि ॥
 मालिनी जनयामास पुत्रमेकं विभीषणम् ।
 राकायां मिथुनं जज्ञे सरः शूर्पणखा तथा ॥

- महा०, वन० पर्व०, रामोपा०, २७५। ७-८

- २- द्रष्टव्य - वा० रा०, उत्तरका०, ६। २६-३५

- ३- दशग्रीवस्तु सर्वेषां श्रेष्ठौ राक्षसपुङ्गवः ।
 महोत्साहौ महावीर्यौ महासत्त्वपराक्रमः ॥

- महा०, वनपर्व, रामोपाख्यान २७५। १०

- ४- सर्वे वेद विदः शूराः सर्वे सुचरितव्रताः ।
 उष्टुः पित्रा सह रता गन्धमादनपर्वते ॥

- महा०, वन०, रामोपाख्यान, २७५। १३

(४) महाभारत के रामोपाख्यान में ही राम तथा उनके भाइयों के अवतार का उल्लेख तो किया गया है^१। लेकिन उसमें दशरथ के किसी भी यज्ञ या पायस आदि का संकेत नहीं मिलता। जबकि वाल्मीकि रामायण में उसका उल्लेख^२ हुआ है कि पुत्र प्राप्ति के लिए तपस्या करते हुए भी दशरथ के कोई पुत्र नहीं था।

(५) महाभारत के अन्तर्गत चार राम कथाएँ पायी जाती हैं उनमें कहीं भी ज्योनिजा सीता के अलौकिक जन्म की ओर निर्देश नहीं किया गया है^३। सर्वत्र यही दर्शाया गया है कि वे जनक की आत्मजा हैं सीता की अलौकिक उत्पत्ति का वर्णन वाल्मीकि रामायण में दो बार विस्तारपूर्वक किया गया है। कतिपय अन्य स्थलों पर भी इसके संकेत मिलते हैं।

१- अमृतस्य चत्वारः पुत्रा धर्मार्थकीर्तिदाः ।

रामलक्ष्मणशत्रुघ्ना भरतश्च महाबलः ॥

- महा०, क०, रामोपाख्यान, २७४।७

२- सुतार्थं तप्यमानस्य नासीद् वंशकरः सुतः ॥

- वा० रा०, बालकाण्ड, ८।१

३- विदेहराजो जनकः सीता तस्यात्मजा विभौ ।

यां चकार स्वयं त्वष्टाः रामस्य महिषीं प्रियाम् ॥

- महा०, कनक०, रामोपा०, २७४।६

४- अथ मे कृषतः क्षेत्रं लाङ्गुलादुत्थिताः ततः ।

क्षेत्रं शोधयता लब्धा नाम्ना सीतेति क्विता ॥

मूललादुत्थितश्च सा तु व्यवर्धत ममात्मजा ॥

वीर्यं शुस्केति मे कन्या स्थापितैर्यमयोनिजा ।

मूललादुत्थितां तां तु वर्धमानां ममात्मजाम् ॥

- वा० रा०, बालका०, ६६। १३-१५

(६) महाभारत के 'रामोपाख्यान' में सीता को छोड़कर अन्य पत्नियों के नाम स्पष्टतः नहीं दृष्टिगत होते^१। जबकि वाल्मीकि रामायण में राम सीता के अतिरिक्त अन्य तीनों भाइयों के विवाह भी सम्पन्न किये जाते हैं। लक्ष्मण सीता की वहिन उर्मिला से तथा भरत शत्रुघ्न क्रमशः उनके के भाई कुशध्वज की पुत्रियों माण्डवी, श्रुतकीर्ति से विवाह करते हैं। प्रायः सभी रामकथाओं में ऐसा वर्णन मिलता है।

(७) महाभारत के 'रामोपाख्यान' में कहा गया है कि दुन्दुभी नामक एक गन्धर्वी न मनुष्यलोक में आकर मन्थरा के रूप में जन्म ग्रहण किया। इस बात का कोई उल्लेख वाल्मीकि रामायण में नहीं है। रामायण में तो दुन्दुभी नामक किसी गन्धर्वी का उल्लेख ही नहीं है। इससे स्पष्ट है कि इस तथ्य की योजना महाभारत की मौलिक प्रतिमा के द्वारा की गई है।

(८) तपमानित शूर्पणखा की बात सुनकर क्रुद्ध होकर रावण जब जन स्थान की ओर आने लगे तो 'रामोपाख्यान' के अनुसार उनको त्रिकूट पर्वत और कालपर्वत

१- द्रष्टव्य - महा०, रामोपा०, वनपर्व, २७४।६

२- सीता रामाय मद्रं ते उर्मिलां लक्ष्मणाय वै ।

वीर्यशुल्कां मम सुतां सीतां सुरसुतोपमाम् ॥

- वा० रा० वालका०, ७१।२१

तमेवमुक्त्वा जनको भरतं चाम्यभाषत ।

गृहाण पापि माण्डव्याः पाणिना रघुनन्दन ॥

शत्रुघ्नं चापि धर्मात्मा ऋषीन्मथिलेश्वरः ।

श्रुतकीर्तिर्महाबाहौ पाणि गृहीष्व पाणिना ॥

- वा० रा०, वालका० ७३।३१-३२

३- ततो मागानुभागेन देवगन्धर्वपन्तगाः ।

अवतर्तुं महीं सर्वे मन्त्रयामासुर जसाः ॥

तेषां समस्तं गन्धर्वी दुन्दुभी नाम नामतः ।

शशास वरदो देवो गच्छ कायार्थं सिद्धये ॥

पितामहः वचः श्रुत्वा गन्धर्वी दुन्दुभी ततः ।

मन्थरा मानुषे लोके दुष्का समभवत् तदा ॥

-महा०, वन०, रामोपा०, २७६।८-१०

को लांघना पड़ा ।^१ त्रिकूट पर्वत जो कि लंका में है इसका उल्लेख तो रामायण में है पर कालपर्वत का कोई उल्लेख रामायण में नहीं मिला । इस प्रसंग में यह भी कहा गया है कि इन दो पर्वतों को लांघकर रावण गोकर्ण तीर्थ में आया ।^२ रामायण के इस प्रसंग में गोकर्ण तीर्थ का उल्लेख नहीं है । यद्यपि रामायण में अन्यत्र यह बात कही गई है कि रावण कुम्भकर्ण आदि ने गोकर्ण में तप किया था । इस प्रकार ये सारे के सारे तथ्य महाभारतकार की मौलिक प्रतिभा से प्रसूत कहे जा सकते हैं ।

(६) मारीच की कथा दोनों गन्थों में है । रामायण में मारीच का वर्णन सीने के मृग के रूप में किया गया है ।^३ जबकि महाभारत में इसका रत्न के रूप में वर्णन मिलता है ।^४ इस विन्दु पर भी मृग के व्यास की मौलिक प्रतिभा का योगदान माना जा सकता है जिसके कारण स्वर्ण मृग रत्न मृग के रूप में वर्णित मिलता है ।

(१०) सीताहरण के प्रसंग में 'रामोपास्थान' के अन्तर्गत रावण के रथ का

१- त्रिकूटं समतिक्रम्य कालपर्वतमेव च ।

ददर्श मकरावासं गम्भीरोदं महोदधिम् ॥

- महा०, वन०, रामोपा०, २७७ । ५४

२- तमतीत्याथ गोकर्णमभ्यगच्छद् दशाननः ।

दयितं स्थानमव्यग्रं शूलपाणेर्महात्मनः ॥

- महा०, वन०, रामोपा०, २७७ । ५५

३- सौवर्णः त्वां मृगो भूत्वा चित्रौजत् विन्दुमिः ।

- वा० रा०, अरण्यका०, ३६ । १८

४- रत्नशृङ्गो मृगो भूत्वा रत्नचिह्नानुरूपः ।

- महा०, वन०, रामोपा०, २७८ । १२

स्पष्टतः उल्लेख नहीं है जिस रथ का सुन्दर विवरण रामायण में है ^१।

(११) रामायण के किष्किन्धाकाण्ड में जो विभिन्न दिशाओं में वानरों को भेजा गया ^१ इसका उल्लेख महाभारत के 'रामोपाख्यान' में नहीं है।

(१२) रामायण में सुग्रीव की पत्नी रुमा ^३ का उल्लेख है लेकिन महाभारत के 'रामोपाख्यान' में स्पष्टतः नहीं है।

(१३) किष्किन्धाकाण्ड में राम ने अपने बल की परीक्षा दी है जैसे - राम ने सप्तताल (सात ताल) का ह्वेदन किया आदि। इस प्रकार की किसी भी परीक्षा का उल्लेख रामोपाख्यान में नहीं है।

(१४) रामायण के किष्किन्धाकाण्ड में कहा गया है कि राम ने हनुमान को अपने नाम से चिह्नित अंगूठी दिया लेकिन इस प्रकार अंगूठी प्रदान करने की चर्चा रामोपाख्यान में नहीं है।

(१५) रामोपाख्यान में यह कहा गया है कि सागर का दर्शन राम ने स्वप्न

१- स च मायामयी दिव्यो सरयुक्तः सरस्वनः ।

प्रत्यदृश्यत हेमाद्गो रावणस्य महारथः ॥

ततस्तां परुषेवाभ्यैरमितज्यै महास्वनः ।

अकेनादाय वेदेही रथमारोपयत् तदा ॥

- वा० रा०, अरण्यका० ४६।१६-२०

२- द्रष्टव्य - वा० रा०, किष्किन्धाकाण्ड सर्ग ४०-४२

३- अस्यत्वं धरमाणस्य सुग्रीवस्य महात्मनः ।

रुमायां कर्तसि कामात् स्नुषायां पापकर्मकृत् ॥

तद्व्यतीतस्य ते धर्मात् कामवृक्षस्य महात्मनः ।

मातृभार्याभिर्मर्षे स्मिन्दण्डो यं प्रतिपादितः ॥

- वा० रा०, किष्किन्धाका०, १८।१६-२०

में किया ^१। किन्तु ऐसा वर्णन रामायण में नहीं मिलता। फलतः यह वर्णन व्यास की मौलिक पतिभा से ही प्रसूत कहा जा सकता है ^२।

(१६) रामायण में अहल्या वृत्तान्त, राम और गुह ^३ का संवाद, भरत और गुह का संवाद ^४, शबरी वृत्तान्त आदि का सविस्तार वर्णन उपलब्ध होता है परन्तु महाभारत के 'रामोपाख्यान' में इन सब का स्पष्टतः कोई उल्लेख नहीं मिलता।

(१७) रामायण में जटायु के वृत्तान्त का वर्णन उस समय मिलता है जब राम सीता को अपनी पर्णकुटी में ^५ ले जाकर उनके वियोग में विलाप करते हुए उन्हें सज्जने के लिए पुनः आगे बढ़ते हैं परन्तु महाभारत के 'रामोपाख्यान' में 'जटायु-वृत्तान्त' ^६ का वर्णन मृगरूपधारी मारीच का वध करके लक्ष्मण के साथ लौटते हुए

१- सागरस्तु ततः स्वप्ने दर्शयामास राघवम् ।

देवो नदनदीमती श्रीमान यादोगणेवृतः ॥

- महा०, वन०, रामोपा०, २८३।३३

२- अपि ते मुनिशार्दूल मम माता यक्षस्विनी ।

दर्शिता राजपुत्राय तपोदीर्घमुपागता ॥

अपि रामे महातेजा मम माता यक्षस्विनी ।

वन्यैरूपाहरत् पूजां पूजाहै सर्वदेहिनाम् ॥

- वा० रा०, वालका०, ५१।४-५

३- द्रष्टव्य - वा० रा०, अयोध्याका०, ५०। ३३-५१

४- द्रष्टव्य - वा० रा०, अयोध्याका०, ८५ सर्ग

५- तौ पुष्करिण्याः पम्पायास्तीरमासाव परिचमम् ।

अपश्यतां ततस्तत्र शबरीं रम्यमाश्रमम् ॥

तौ तमाश्रममासाव दुर्मेवहुमिराकृतम् ।

सुरम्यमिबीक्षन्तौ शबरीमन्युर्पयतुः ॥

- वा० रा०, अरण्यका०, ७४।४-५

६- द्रष्टव्य - महा० वनपर्व०, रामोपा० २७६ अध्याय

पणीकुटी पर पहुंचने के पूर्व बीच में ही किया गया है। इस प्रकार कथानक का यह परिवर्तन व्यास की मौलिक प्रतिमा के द्वारा किया गया सा प्रतीत होता है।

(१८) रामायण में सुग्रीव के राज्याभिषेक के साथ-साथ वाल्मीकि के पुत्र अंगद के युवराज पद पर प्रतिष्ठापित किये जाने का स्पष्टतः उल्लेख मिलता है। परन्तु महाभारत के रामोपाख्यान में इस तथ्य का स्पष्टतः उल्लेख नहीं है।

(१९) महाभारत के 'रामोपाख्यान' के अन्तर्गत जब रावण मगवती सीता को अशोक-वाटिका में ले जाकर रख देता है और वहां राजासियों का कठोर पहरा कर देता है तो उस समय राम के वियोग में सन्तप्त सीता की व्यथा की कोई सीमा नहीं रह जाती। वह स्वयमेव प्राण परित्याग करने के लिए तत्पर हो जाती है। ऐसी दशा में अविन्ध्य नामक एक वृद्ध-राजास त्रिबटा के माध्यम से सीता के लिए जो आश्वासन भरा सन्देश प्रेषित किया है। पुनश्च रावण सीता संवाद के प्रसंग में अविन्ध्य ने सीता के हत्या करने के लिए समुद्यत राजास

१- रामस्य तु वचः कुर्वन् सुग्रीवो वानरेश्वरः ।

अहं गदं सम्परिष्कज्य यौवराज्ये म्य पेचयत् ।

- वा० रा०, किष्किन्धाका०, २६।३८

२- अविन्ध्यो नाम भेषावी वृद्धो राजासपुङ्गवः ।

स रामस्य हितान्वेषी त्वदर्थे हि स भावदत् ।।

सीता मङ्गनाद्वाच्या समाश्वास्य प्रसाध च ।

मतां ते कुशली रामो लक्ष्मणानुगतो बली ।।

सख्यं वानरराजेन शक्रप्रतिमतेजसा ।

कृतवान राघवः श्रीमास्त्वदर्थे च समुद्यतः ।।

- महा०, कपर्व०, रामोपा०, २८।५६-६१

राज रावण को समझा बुझाकर जिस प्रकार नारी हत्या को निन्दनीय बताकर सीता के प्राणों की रक्षा की है । उन सभी घटनाओं का रामायण में कोई उल्लेख नहीं मिलता । इससे स्पष्ट है कि अविध्य विषयक यह सारा का सारा वृत्तान्त महाभारतकार की मौलिक प्रतिभा के द्वारा ही पृथक् रूप से जोड़ा गया है ।

(२०) सीता की अग्निपरीक्षा का उल्लेख रामोपाख्यान में नहीं है । यह अनुल्लेख ऐसा नहीं है जिसका कोई प्रभाव सीता के चरित्र पर न पड़ता हो क्योंकि सीता के चरित्र के परम शुद्धि का प्रतिपादन इस घटना के द्वारा किया गया है । रामायण का केसा भी संक्षेप क्यों न किया जाय इस अग्निपरीक्षा का उल्लेख करना अत्यावश्यक है ।

(२१) उत्तरकाण्ड के रामायण में वर्णित प्रायः सभी घटनाओं का महाभारत के रामोपाख्यान में उल्लेख नहीं मिलता ।

१- अथोमुखं स्थितं रामं ततः कृत्वा प्रदक्षिणाम् ।

उपावर्तत वेदेही दीप्यमानं हुतासनम् ॥

- वा० रा०, युद्धका०, ११६ । २३-२६

(२) ऋष्यशृङ्ग-गोपाख्यान :--

यद्यपि ऋष्यशृङ्ग-गोपाख्यान का वर्णन रामायण और महाभारत दोनों में उपलब्ध होता है किन्तु इन दोनों में विवेकित इस उपाख्यान से सम्बद्ध तथ्यों में जहाँ एक ओर कुछ साम्य पाया जाता है वहीं दूसरी ओर दोनों में अनेक विन्दुओं पर वैषम्य भी मिलता है ।

रामायण और महाभारत में उल्लिखित ऋष्यशृङ्ग-गोपाख्यान में जिन अनेक विन्दुओं पर साम्य पाया जाता है उनसे कतिपय इस प्रकार है -

(१) रामायण और महाभारत दोनों में ऋष्यशृङ्ग-ग को कश्यप गोत्रीय विमाण्डक मुनि का पुत्र बताया गया है ।^१

(२) रामायण और महाभारत दोनों में इस तथ्य का समान रूप से उल्लेख मिलता है कि अङ्ग-गदेश के नरपति रोमपाद (लोमपाद) ने पुरोहितों के परामर्श के अनुसार आशुषि के निवारणार्थ ऋष्यशृङ्ग-ग को वेश्याओं के उ माध्यम से लाया था और उनके साथ अपनी कन्या शान्ता का विवाह किया था ।^४

१- द्रष्टव्य - वा० रा०, वालकाण्ड ६।३

२- द्रष्टव्य - महाभारत, वनपर्व० तीर्थयात्रा, ११० ।३२

२- रोमपादमुवाचेदं सहामात्यः पुरोहितः ।

उपायो निरपायो यस्माभिरभिचिन्तितः ॥

- वा० रा०, वालका०, १०।३

द्रष्टव्य, महा०, वन०, पर्व०, तीर्थ० ११०।२५

३- द्रष्टव्य - महा० वनपर्व० तीर्थयात्रा - ११० ।५४-५८

४- स लोमपादः परिपुष्पकामः

सुतां वदोवृष्यशृङ्ग-गाय शान्ताम् ।

श्रीवप्रतीकारकरं च चक्रं

गारुध्व मागैश्च च कथेणानि ॥

- महा०, वनपर्व, तीर्थयात्रा ११३ ।११

इसी प्रकार ऋष्यशृङ्ग गोपास्थान के विषय में रामायण और महाभारत में कुछ वैषम्य भी मिलते हैं जो इस प्रकार हैं -

- (१) रामायण के ऋष्यशृङ्ग गोपास्थान में यह भी बताया गया है कि ऋद्ध-गदेश के नरपति लोमपाद के मित्र कौशल नरेश दशरथ ने पुत्रेष्टि यज्ञ को सम्पन्न करने के लिए उनके जामाता ऋष्यशृङ्ग-ग को अपने यहां ले गये थे और उनके माध्यम से यज्ञ सम्पन्न करवाया था जिसके फलस्वरूप प्राजापत्य पुरुष ने प्रकट होकर दशरथ को उनकी रानियों के लिए स्त्री दीया था उसे खाकर उन्होंने रामादि पुत्रों को जन्म दिया^१। इस घटना का महाभारत के ऋष्यशृङ्ग गोपास्थान में उल्लेख नहीं है।
- (२) रामायण के ऋष्यशृङ्ग गोपास्थान में यह बताया गया है कि दशरथ के पुत्रेष्टि यज्ञ करते समय देवताओं ने ब्रह्मा के पास जाकर उनसे रावण के अत्याचार के सम्बन्ध में निवेदन किया और लोक को इस संकट से मुक्त करने के लिए उनसे प्रार्थना की ब्रह्मा ने तदर्थ देवताओं को अभीष्ट वर दिया। उसी समय भगवान् विष्णु ने जाकर देवताओं को अपने अंशों सहित दशरथ के यहां जन्म लेने का आश्वासन भी दिया^२। महाभारत के ऋष्यशृङ्ग गोपास्थान में ऐसी किसी घटना का स्पष्टतः उल्लेख नहीं मिलता।

१- अथो पुनरिदं वाक्यं प्राजापत्यो नरो ब्रवीत् ।

राजन्नचैयता देवानह्यु प्राप्तमिदं त्वया ॥

इदं तु नृपशार्दूल पायसं देवनिर्मितम् ।

प्रजाकरं गृहाण त्वं धन्यमारोग्यवर्धनम् ॥

मायाणां मनुष्याणां मर्शनीतेति प्रयच्छ वै ।

तासु त्वं लप्स्यसि पुत्रान् यदर्थं यजसि नृप ॥

- वा० रा०, वालका०, १६। १८-२०

२- इष्टव्य, वालका०, १। १-१६

- (३) महाभारत के ऋष्यशृङ्ग-गोपाख्यान में ऋष्यशृङ्ग का जन्म स्पष्टतः मृगी के उदर से बताया गया है^१ और उनके नामकरण की अन्वर्थता के सम्बन्ध में उनके सिर पर मृग के एक शृङ्ग होने का भी उल्लेख किया गया है । रामायण के ऋष्यशृङ्ग-गोपाख्यान में इन तथ्यों का स्पष्टतः उल्लेख नहीं किया गया है । फलतः इस तथ्य की योजना महाभारतकार की मौलिक योजना कही जा सकती है ।
- (४) महाभारत के ऋष्यशृङ्ग-गोपाख्यान में यह भी बताया गया है कि जब रोमपाद के द्वारा भेजी गई केश्याओं ने अधिक संख्या में जाकर ऋष्यशृङ्ग को प्रलोभन दिया और उनके हृदय में प्रेम का संवार करके पुनः एकबार लौट आयी तो वे उस मदन-व्यथा से कुछ अमन से बने रहे इसी स्थिति में विभाण्डक मुनि ने ऋष्यशृङ्ग से उनकी चिन्ता का कारण पूछा । रामायण के ऋष्यशृङ्ग-गोपाख्यान में इसका स्पष्टतः उल्लेख नहीं मिलता । इस प्रकार स्पष्ट है कि इस घटना की योजना महाभारतकार ने अपनी मौलिक प्रतिभा के द्वारा की है ।
- (५) महाभारत के ऋष्यशृङ्ग-गोपाख्यान में यह भी बताया गया है कि जब रोमपाद ने केश्याओं के माध्यम से विभाण्डक मुनि की अनुपस्थिति में उनके प्रिय पुत्र ऋष्यशृङ्ग को केश्याओं के माध्यम से अपने यहाँ ले जाये और उनके साथ शान्ता का विवाह कर दिया तो विभाण्डक मुनि पुत्र-व्यथा से व्यथित होकर स्वयं रोमपाद के यहाँ ऋष्यशृङ्ग को लेने के लिए जाते हैं । किन्तु उनके

१- द्रष्टव्य, महाभारत, वनपर्व, तीर्थयात्रा०, ११०। २५

२- द्रष्टव्य, महाभारत, वनपर्व, तीर्थयात्रा०, ११० । ३६

आतिथ्य से प्रसन्न होकर ऋष्यशृङ्ग को उन्हें प्रसन्नतापूर्वक दे देते हैं । रामायण में विमाण्डक मुनि को रोमपाद के यहां इस प्रकार जाने का स्पष्टतः कोई उल्लेख नहीं मिलता । इससे भी यह स्पष्ट है कि इस घटना की योजना महामारतकार ने अपनी मौलिक प्रतिभा के द्वारा की है ।

- (६) यह भी ध्यातव्य है कि रामायण में ऋ.गदेश के नरपति का नाम रोमपाद मिलता है^१ किन्तु महामारत के ऋष्यशृङ्ग गोपाख्यान में उनका नाम लोमपाद मिलता है^२ । किन्तु यदि र^२ओल, व्यंजनों में भेद माना जाय तो इस वैषम्य को नाम मात्र का ही माना जा सकता है ।

१- द्रष्टव्य, वा० रा०, बालका०, १० । २

२- द्रष्टव्य, महा० वन० पर्व०, तीर्थयात्रा ११० । २५

(3) गङ्गावतरण :- सन्दर्भ

रामायण और महाभारत में निरूपित गङ्गावतरण सन्दर्भ में भी कुछ साम्य और कुछ वैषम्य मिलता है इनमें साम्यविषयक विन्दुओं में से कुछ का उल्लेख इस प्रकार किया जा सकता है ।

- (१) रामायण और महाभारत दोनों के गङ्गावतरणसन्दर्भ में सगर पुत्रों का पृथ्वी खोदते हुए कपिल के पास पहुँचना और उनके रोष से बलकर मरम् होना समान रूप से वर्णित है ।
- (२) सगर की आज्ञा से अंशुमान का रसातल में जाकर यज्ञिय अश्व को ले आना और अपने चाचाओं के निधन का समाचार सुनना रामायण और महाभारत दोनों में समान रूप से मिलता है ।
- (३) गङ्गा को मृतल पर लाने के लिए अंशुमान और मगीरथ की तपस्या का वर्णन रामायण और महाभारत दोनों में मिलता है ।
- (४) मगीरथ की तपस्या से सन्तुष्ट हुए भगवान् शङ्कर का गंगा को अपने शिर पर धारण करने के लिए तैयार होना और उन्हें पुनः मगीरथ के लिए देना रामायण और महाभारत दोनों में समान रूप से वर्णित है ।
- (५) मगीरथ का गङ्गा के बल से पितरों का तर्पण करके उनका उद्धार करना रामायण और महाभारत दोनों में समान रूप से वर्णित किया गया है ।

गङ्गावतरण-सन्दर्भ के सम्बन्ध में रामायण और महाभारत में प्राप्त वैषम्य को इस प्रकार दिखाया जा सकता है -

- (१) रामायण के गङ्गावतरण-सन्दर्भ में यह बताया गया है कि अंशुमान ने जब अपने पितरों (चाचाओं) को कपिल के शापाग्नि में मरम् हुआ देखा तो उन्हें असह्य दुःख हुआ और तदर्थ उन्होंने अपने अमिश्रित पितरों को बला बलि

देनी चाही । इस पर गरुड़ ने अंशुमान को सम्झाते हुए बताया कि उनके पितरों का विनाश लोकमंगल के लिए हुआ है ^१ । अतएव इसके लिए उन्हें न तो शोक करना चाहिए और न उन्हें सामान्य रूप से जला जलि देने का ही प्रयत्न करना चाहिए । यदि जला जलि देनी ही है तो गद्-गा के जल से ^२ दें । जिससे कि उनके अभिशप्त पितरों का उद्धार हो जाय । इस प्रकार जहां रामायण में यह सारी सूचना अंशुमान को गरुड़ के माध्यम से प्राप्त हुई है ^३ वहां महामारत के गद्-गावतरण सन्दर्भ में अंशुमान को उपर्युक्त सभी सूचनाएं स्वयं कपिलमुनि ^४ से ही प्राप्त हुई हैं । इस प्रकार कथानक का यह परिवर्तन महामारतकार की मौलिक-प्रतिभा के द्वारा किया गया भा प्रतीत होता है ।

- (२) रामायण के गद्-गावतरण-सन्दर्भ में मगीरथ का गोकर्ण तीर्थ में तप करना उल्लिखित है ^५ किन्तु महामारत के गद्-गावतरण सन्दर्भ में ऐसा कोई स्पष्टतः उल्लेख नहीं मिलता ।
- (३) रामायण के गद्-गावतरण सन्दर्भ में बताया गया है कि मगीरथ की तपस्या से सन्तुष्ट होकर ब्रह्मा ने उन्हें दर्शन दिया और गद्-गा को संभालने के लिए ^६ मगीरथ को यह परामर्श दिया कि वे इसके लिए शङ्कर को प्रसन्न करें ।

- १- द्रष्टव्य, वा० रा०, वालका०, ४१ । १७
- २- द्रष्टव्य, वा० रा०, वालका०, ४१ । १६
- ३- द्रष्टव्य, वा० रा०, वालका०, ४१ । १७
- ४- द्रष्टव्य, महा०, वनपर्व०, तीर्थयात्रा १०७। ५३-५७
- ५- द्रष्टव्य, वा० रा०, वालका०, ४२ । १२
- ६- द्रष्टव्य, वा० रा०, वालका०, ४१ । २२-२४

परन्तु महाभारत के गङ्गा-गावतरण सन्दर्भ में यह उल्लेख मिलता है कि भगीरथ की तपस्या से सन्तुष्ट हुईं स्वयं गङ्गा ने ही उन्हें साक्षात् दर्शन दिया^१ । और उनसे कहा कि वे पृथ्वी पर चलने के लिए तैयार हैं किन्तु उनके वेग को संभालने के लिए सम्पूर्ण त्रिलोकी में शिव के अतिरिक्त कोई समर्थ नहीं है । अतएव वे (भगीरथ) इसके लिए शिव को राजी करें^२ । इस प्रकार यहां भी कथानक का यह परिवर्तन व्यास की मौलिक प्रतिमा का प्रमाण है ।

(४) रामायण में यह उल्लेख मिलता है कि भगवान् शंकर ने भगीरथ की तपस्या से सन्तुष्ट होकर उन्हें गंगा को देने के लिए सर्वप्रथम गंगा को विन्दु सरोवर में गिराया जहां से उनकी सात धारें होकर विभिन्न दिशाओं में प्रवाहित हुईं^३ जिनमें से एक धारा भगीरथी गङ्गा की है^४ । महाभारत के गङ्गा-गावतरण सन्दर्भ में ऐसा कोई स्पष्टतः उल्लेख नहीं है ।

१- द्रष्टव्य, महा० वनपर्व, तीर्थयात्रा १०८ । १४

२- द्रष्टव्य, महा० वनपर्व, तीर्थ०, १०९ । २१-२४

३- द्रष्टव्य, वालकाण्ड, ४३ । ११-१३

४- सप्तमी चान्वगात् तासां भगीरथरथं तदा ।

भगीरथोऽपि राजर्षिर्दिव्यं स्यन्दनमास्थितः ॥

प्रायादग्रे महातेजा गङ्गा तं बाप्यनुव्रजत् ।

गगनाच्छंकरशिरस्ततो धरणिमागता ॥

- वा० रा०, वालका०, ४३ । १४-१५

- (५) रामायण के गङ्गावतरण सन्दर्भ में यह भी बताया गया है कि मगीरथ जब गङ्गा को लेकर चले तो वेगवती गङ्गा ने राजा जहनु के यज्ञ वार को अपनी धारा में समेट लिया जिसके कारण जहनु ने क्रोध होकर गङ्गा को आत्मसार कर लिया^१ । फलतः जहनु से गङ्गा को प्राप्त करने के लिए मगीरथ को पुनः तपस्या करनी पड़ी और जहनु से गङ्गा को जब प्राप्त किया तो उनका नाम जाहनवी पड़ा^२ (जहनु की पुत्री) ।
- महाभारत के गङ्गावतरण सन्दर्भ में ऐसा कोई उल्लेख नहीं मिलता ।

१- द्रष्टव्य, वा० रा०, वालका०, ४३ । ३४-३५

२- ततो देवाः सगन्धर्वा ऋषयश्च सुविस्मिताः ।

पूजयन्ति महात्मानं जहनुं पुरुषसत्तमम् ॥

(४) वसिष्ठ-विश्वामित्र सन्दर्भ :-

रामायण एवं महाभारत दोनों महाप्रबन्धों में विवेचित वशिष्ठ-विश्वामित्र सन्दर्भ में जो कुछ साम्य और वैषम्य उपलब्ध होते हैं। उनका क्रमशः दिग्दर्शन इस प्रकार किया जा सकता है।

- (१) रामायण एवं महाभारत दोनों के वशिष्ठ-विश्वामित्र सन्दर्भ में यह तथ्य समान रूप से उपलब्ध होता है कि विश्वामित्र अपनी विशाल सेना के साथ ब्रह्मर्षि वशिष्ठ के आश्रम पर पहुँचे और वशिष्ठ ने उनसे आतिथ्य स्वीकार करने के लिए विशेष रूप से आग्रह किया।
- (२) विश्वामित्र के द्वारा वशिष्ठ का आतिथ्य-विषयक आग्रह स्वीकार कर लेने पर वशिष्ठ ने नन्दिनी की सहायता से विश्वामित्र का अपूर्व सत्कार किया जिसकी जानकारी विश्वामित्र को महान आश्चर्य हुआ। फलतः वे नन्दिनी को पाने के लिए लोलुप हो उठे और इसके लिए विश्वामित्र ने वशिष्ठ से अपना सर्वस्व देकर नन्दिनी को पाने की याचना की। इस तथ्य का रामायण और महाभारत में समान रूप से उल्लेख मिलता है।
- (३) विश्वामित्र के पौनः पुनः नन्दिनी की वाचना करने पर भी जब वशिष्ठ ने उसे उन्हें देना स्वीकार नहीं किया तब विश्वामित्र ने नन्दिनी को वसिष्ठ से हस्तबल के माध्यम से प्राप्त करने का प्रयत्न किया। इस तथ्य का भी रामायण एवं महाभारत में समान रूप से उल्लेख मिलता है।
- (४) नन्दिनी के लिए विश्वामित्र और वसिष्ठ के बीच घोर संग्राम हुआ। नन्दिनी से उत्पन्न शक एवं हूण, पहलव आदि विभिन्न जाति के वीरों ने विश्वामित्र की सेना का संहार कर दिया, तो इस अपूर्व घटना से आश्चर्यचकित एवं सैन्य संहार से सन्तप्त वसिष्ठ से बदला लेने के लिए विश्वामित्र ने घोर तपस्या करके भगवान् आशुतोष से अनेक दिव्यास्त्रों को प्राप्त किया। इस तथ्य का

का भी रामायण एवं महाभारत में समान रूप से उल्लेख मिलता है ।

- (५) आशुतोष से प्राप्त समस्त दिव्यास्त्रों का उपयोग विश्वामित्र ने पुनः वसिष्ठ के ही ऊपर किया । किन्तु विश्वामित्र वसिष्ठ के ब्रह्म बल से पुनः पराजित हो गये ऐसी स्थिति में विश्वामित्र ब्रह्मबल को ही सर्वोच्च बल मानकर ब्राह्मणत्व की प्राप्ति के लिए पुनः कठोर तप करने का दृढ़ निश्चय किया और ऐसा किया भी । इस तथ्य का भी रामायण एवं महाभारत में समान रूप से वर्णन मिलता है ।

रामायण और महाभारत में विवेचित 'वसिष्ठ-विश्वामित्र सन्दर्भ' में कुछ वैषम्य भी मिलता है जिसका उल्लेख इस प्रकार किया जा सकता है ।

- १- रामायण के वसिष्ठ विश्वामित्र सन्दर्भ में यह बताया गया है कि ऋषिकु ने वसिष्ठ एवं उनके पुत्रों से किसी ऐसे महान यज्ञ को सम्पन्न कराने के लिए निवेदन किया जिसके माध्यम से वे सदेव स्वर्ग जा सकें परन्तु वसिष्ठ एवं उनके पुत्रों ने ऋषिकु के इस महनीय यज्ञ को सम्पादित करने के लिए उनका पुरोहित बनना स्वीकार नहीं किया । इस पर ऋषिकु ने अपनी इस कार्य के लिए विश्वामित्र^१ से निवेदन किया । विश्वामित्र ने ऋषिकु का यज्ञ सम्पन्न कराकर उन्हें सदेह स्वर्ग प्रेषित किया । किन्तु वे देवताओं से अमिश्रित

स्तस्मिन्नेव काले तु सत्यवादी जितेन्द्रियः ।
 ऋषिद्वि कुरिति विस्थात इदवाकुलवर्धनः ॥
 तस्य बुद्धिः समुत्पन्ना यज्ञैयमिति राघवः ।
 गच्छेयं स्वशरीरेण देवतानां परां गतिम् ॥
 वसिष्ठं स समाहूय कथयामास चिन्तितम् ।
 अक्षयमिति चाप्ययुवता वसिष्ठेन महात्मना ॥

- वा० रा०, बालका०, ५७ । १०-११

होकर पुनः पृथ्वी की ओर लौटा दिये गये^१ । विश्वामित्र ने अपने तपोबल से त्रिशंकु को पृथ्वी और आकाश के मध्य स्थिर कर दिया^२ । साथ ही ब्राह्मी सृष्टि के विरोध में नयी सृष्टि करना प्रारम्भ कर दिया^३ । महाभारत के वसिष्ठ विश्वामित्र-सन्दर्भ में ऐसी किसी घटना का उल्लेख नहीं मिलता ।

- २- महाभारत के वसिष्ठ-विश्वामित्र सन्दर्भ में यह बताया गया है कि वसिष्ठ के ज्येष्ठ पुत्र शक्ति के शाप से अवध नरेश कल्माषपाद जब राजास की योनि को प्राप्त हो गये^४ । तब विश्वामित्र ने कल्माषपाद को अपने अनुकूल करके उन्हें वसिष्ठ के शक्ति आदि सौ पुत्रों को एक-एक करके मार डालने के लिए प्रेरित किया । और कल्माषपाद ने वैसा किया भी^५ । फलतः पुत्रशोक से

- १- उक्तवाक्ये मुनौ तस्मिन् सशरीरौ नरेश्वरः ।
दिवं जगाम काकुत्स्थ मुनीनां पश्यतां तदा ॥
स्वर्गलोकं त गतं दृष्ट्वा त्रिशङ्कु पाकशासनः ।
सह सर्वे सुरगणे रिदं वचनमब्रवीत ॥
त्रिशङ्कुं गच्छ भूयस्त्वं नासि स्वर्गकृतालयः ।
गुरुशापहेतो मुहु यत् भूमिमवाकिश्रतः ॥

- वा० रा०, वालका०, ६० । १५-१७

- २- तच्छ्रुत्वा वचनं तस्य क्रोशमानस्य कौशिकः ।
रोषमाहारयत् तीव्रं तिष्ठ तिष्ठेति तपोधनम् ।
- वा० रा०, वालका०, ६० । १६

- ३- अन्यमिन्द्रं करिष्यामि लोकां वा स्यादनिन्द्रकः ।
देवतान्यपि स क्रोधाद् सृष्टुं समुपचक्रमे ॥
- वा० रा०, वालका०, ६० । २३

- ४- द्रष्टव्य, महा०, आदिपर्व, चैत्रथपर्व, १७५ । १२-१४

- ५- द्रष्टव्य, महा०, आदिपर्व, चैत्रथ०, १७५ । ४०-४५

संतप्त वसिष्ठ ने आत्महत्या करने के लिए औकशः प्रयत्न किया ।^१ रामायण के वसिष्ठ-विश्वामित्र सन्दर्भ में ऐसा कोई उल्लेख नहीं मिलता । इस प्रकार स्पष्ट है कि इस घटना की योजना व्यास ने अपनी मौलिक प्रतिभा के द्वारा ही की होगी ।

- ३- महाभारत के वसिष्ठ-विश्वामित्र-सन्दर्भ में यह भी बताया गया है कि जब पुत्रशोक से संतप्त वसिष्ठ आत्म-हत्या करने के लिए अन्तिम निश्चय के साथ आश्रम से निकले तब उनका अनुगमन करती हुई उनकी पुत्रवधू (शक्ति की पत्नी) अदृश्यन्ती भी उनके पीछे ही चली । कुछ दूर चलने पर वसिष्ठ को जब यह ज्ञात हुआ कि उन्हें दिव्य वेदध्वनि सुनायी दे रही है तब उन्होंने इसके सम्बन्ध में मुड़कर अदृश्यन्ती से पूछा । अदृश्यन्ती के माध्यम से जब उन्हें यह ज्ञात हुआ कि सस्वर वेदध्वनि अदृश्यन्ती के उदर में स्थित शक्ति के गर्भस्थ पुत्र की ही है तब वसिष्ठ अपने वंश की परम्परा को सुरक्षित जानकर प्रसन्न हुए और

१- चक्रे चात्मविनाशाय बुद्धिं स मुनिसत्तमः ।

न त्वेव कौशिकोच्छेदं मेने मतिमतां वरः ॥

- महा० आदि०, चैत्ररथ०, १७५ । ४४

२- स गत्वा विविधाऽङ्गलान् देशान् बहुविधांस्तथा ।

अदृश्यन्त्याख्ययावध्वाथाश्रमे नृसृजोऽभवत् ॥

- महा०, आदि०, चैत्ररथ०, १७६ । ११

३- द्रष्टव्य, महा०, आदि०, चैत्ररथ०, १७६ । १२

४- अनुव्रजति कोऽन्वेष मामित्येवाथ सोऽव्रवीत् ।

अहमित्यदृश्यन्तीमं सा स्नुषा प्रत्यभाषत ।

शक्तेमायां महामाग तपोयुक्ता तपस्विनी ॥

- महा०, आदि०, चैत्ररथ०, १७६ । १३

५- अयं कुदायै समुत्पन्नः शक्तेर्गर्भः सुतस्य ते ।

समा द्वादश तस्येह वेदानभ्यस्तो मुने ॥

- महा०, आदि०, चैत्ररथ०, १७६ । १५

आत्महत्या के संकल्प से विरत होकर पुनः आश्रम की ओर लौट पड़े^१ ।
 अदृश्यन्ती का यही गर्भस्थ शिशु आगे चलकर पराशर के नाम से विख्यात हुआ^२ ।
 इस तथ्य का रामायण के वसिष्ठ-विश्वामित्र सन्दर्भ में स्पष्टतः उल्लेख नहीं
 हुआ है । फलतः इस तथ्य की योजना महाभारतकार की मौलिक प्रतिभा के
 द्वारा ही की गई होगी ।

- ४- महाभारत के वसिष्ठ-विश्वामित्र-सन्दर्भ में जो यह बताया गया है कि आत्म-
 हत्या के लिए निकलें हुए वसिष्ठ जब अदृश्यन्ती के साथ पुनः आश्रम की ओर
 लौट रहे थे तब कल्माषपाद ने उन दोनों को मार डालने का प्रयत्न किया
 किन्तु वे असफल रहे । साथ ही वसिष्ठ ने कल्माषपाद को जब यह समझा
 कि यह शक्ति के शाप से राज्ञसभाव को प्राप्त हुए कौशल नरेश उनके यजमान
 कल्माषपाद ही हैं तब उन्होंने कृपापूर्वक उन्हें शाप से न केवल मुक्त कर दिया
 अपितु सन्तानहीन उन कल्माषपाद (सौदास) को अश्वक नाम पुत्र भी प्रदान
 किया । इस तथ्य का भी रामायण के वसिष्ठ-विश्वामित्र-सन्दर्भ में कोई
 स्पष्ट उल्लेख नहीं हुआ है । इससे स्पष्ट है कि इस तथ्य की योजना व्यास
 की मौलिक प्रतिभा के द्वारा की गई है ।

१- द्रष्टव्य - महा०, आदिपर्व, चैत्ररथ, १७६ । १६

२- परासुः स यतस्तेन वसिष्ठः स्थापितो मुनिः ।

गर्भस्थेन ततो लोके पराशर इति स्मृतः ॥

- महा०, आदि०, चैत्ररथ०, १७७ । ३

३- महा०, आदि०, चैत्ररथ०, १७६ । ४६

ततोऽपि द्वादशैवर्षे स जी पुरुषर्षभ ।

अश्वको नाम राजर्षिः पौदैन्यं योऽन्यवेशयत् ॥

- महा०, आदि०, चैत्ररथ०, १७६ । ४७

(५) शुनःशेषोपाख्यान :-

रामायण और महाभारत में न्यूनाधिक रूप में विवेचित शुनःशेषोपाख्यान के सम्बन्ध में जो कुछ साम्य और वैषम्य उपलब्ध होता है वह इस प्रकार है ।

- १- शुनः शेष महर्षि ऋचीक का पुत्र था, यह तथ्य रामायण और महाभारत दोनों महाप्रबन्धों में समान रूप से मिलता है ।
- २- शुनः शेष को एक महान यज्ञ का यज्ञियपशु बनाये जाने और विश्वामित्र के द्वारा उसके मुक्त किये जाने का भी रामायण और महाभारत दोनों में समान रूप से उल्लेख मिलता है ।
- ३- रामायण और महाभारत दोनों में ही इस तथ्य का भी उल्लेख मिलता है कि शुनः शेष का विश्वामित्र के पुत्रों ने जब अपमान किया तो विश्वामित्र ने अपने उन मधुच्छन्द आदि पुत्रों को शाप दे दिया जिसके फलस्वरूप वे सभी चाण्डाल भाव को प्राप्त हो गये ।

रामायण और महाभारत के शुनः शेषोपाख्यान में कुछ वैषम्य भी है । वह यह कि जहाँ रामायण में यह बताया गया है कि शुनः शेष को राजर्षि अम्बरीष ने अपने महान यज्ञ का यज्ञियपशु के रूप में महर्षि ऋचीक से खरीदकर लाया था^१ जहाँ महाभारत में अम्बरीष के स्थान पर हरिश्चन्द्र का उल्लेख मिलता है^२ । इस प्रकार कथावस्तु में यह परिवर्तन महाभारतकार की मौलिकता की ओर संकेत करता है ।

महाभारत में यह भी बताया गया है कि विश्वामित्र ने जब शुनः शेष को महान यज्ञ से मुक्त कराया तो उन्हें अपने पुत्र के रूप में स्वीकार करके उनका नाम देवरात रखा^३ । रामायण में शुनः शेष के इस नाम का उल्लेख नहीं मिलता । इस प्रकार शुनः शेष का 'देवरात' एक नवीन नामकरण व्यास की मौलिकता का प्रसंग कहा जा सकता है ।

१- द्रष्टव्य, वा० रा० वालका० ६१ । २१

२- द्रष्टव्य, महा०, अनुशा०, दान०, ७ ३।७

३- द्रष्टव्य - महा०, अनुशासनपर्व, दानधर्म०, ३। ८

(६) परशुरामोपाख्यान :-

रामायण और महाभारत दोनों के परशुरामोपाख्यान के विषय में जो कुछ साम्य और वैषम्य उपलब्ध होता है उसका दिग्दर्शन इस प्रकार है —

- (१) परशुराम मृगुक्षी जमदग्नि के पुत्र थे और वह स्वभावतः महान तपस्वी एवं महाबली थे यह तथ्य रामायण और महाभारत दोनों में समान रूप से प्राप्त होता है ।
- (२) परशुराम ने अपनी पिता जमदग्नि के इन्ता कार्तवीर्य अर्जुन का संहार करने के साथ-साथ समस्त वसुन्धरा को अनेकों बार क्षत्रियों से निःशून्य कर दिया था । इन तथ्यों का उल्लेख न्यूनाधिक रूप में रामायण और महाभारत दोनों में मिलता है ।
- (३) परशुराम ने सम्पूर्ण पृथ्वी को क्षत्रियों से क्षीनकर उसे महर्षि काश्यप को एक विशाल यज्ञ के अनुष्ठान के द्वारा दान में देकर स्वयं महेंद्रपर्वत पर जीवन व्यापिनी तपस्या करने के लिए चले गये और वहां आश्रम बनाकर रहने लगे । इन तथ्यों का भी रामायण और महाभारत दोनों में न्यूनाधिक रूप में वर्णन किया गया है ।
- (४) रामायण में भी परशुराम और राम का संवाद निरूपित किया गया है । उसका महाभारत में भी अन्यत्र प्रायः उसी रूप में उल्लेख मिलता है जिसमें दाशरथिराम के कृष्ण का अवतार होने का स्पष्टतः प्रतिपादन मिलता है साथ ही राम के द्वारा परशुराम के पराजित होने और उनकी तपः

शक्ति के क्षीण किये जाने का भी उल्लेख हुआ है ।^१

रामायण और महाभारत में जहाँ वैषम्य है वे स्थल इस प्रकार हैं —

- (१) महाभारत के परशुरामोपाख्यान में परशुराम की वंशपरम्परा का जो सविस्तार वर्णन किया गया है^२ उसका रामायण में वैसा उल्लेख नहीं हुआ है । इससे स्पष्ट है कि यह वर्णन व्यास की मौलिक प्रतिमा के द्वारा किया गया है ।
 - (२) महाभारत के परशुरामोपाख्यान में परशुराम के द्वारा जो उनकी माता रेणुका का शिरश्छेदन सविस्तार-वर्णित किया गया है^३ उसका भी रामायण के परशुरामोपाख्यान में स्पष्टतः उल्लेख नहीं हुआ है ।
- अतएव इस स्थल का वर्णन भी व्यास का मौलिक वर्णन कहा जा सकता है ।

१- द्रष्टव्य, महा०, वनपर्व, तीर्थ० ६६-५४-७१

२- द्रष्टव्य, महा०, वनपर्व, तीर्थयात्रा, ११५-११६ अध्याय

३- बहीमां मातरं पापां मा च पुत्र व्यथां कृथाः ।

तत आदाय परशुं रामो मातुः शिरोऽरहत् ॥

- महा०, वन०, तीर्थ०, ११५ । १४

(७) अगस्त्योपाख्यान :—

रामायण और महाभारत के अगस्त्योपाख्यान में उपलब्ध साम्य एवं वैषम्य का दिग्दर्शन क्रमशः इस प्रकार है :-

महर्षि अगस्त्य एक महान तपस्वी थे और उनके द्वारा वातापि, इत्वल, जैसे देवद्वीही महान राजासों का वध हुआ था इस तथ्य का रामायण और महाभारत दोनों में न्यूनाधिक रूप में समान रूप से वर्णन मिलता है ।

परन्तु रामायण में अगस्त्य के द्वारा विन्ध्यपर्वत और अगस्त्य विषयक जिस अवान्तर कथा का उल्लेख हुआ है ^१ उसका महाभारत के अगस्त्योपाख्यान में स्पष्टतः उल्लेख नहीं मिलता । इसके अतिरिक्त अगस्त्य के द्वारा राम को बौ दिव्यास्त्र प्राप्त का वर्णन रामायण में किया गया है ^२ उसका भी महाभारत के अगस्त्योपाख्यान में कोई स्पष्ट उल्लेख नहीं हुआ है ।

महाभारत के अगस्त्योपाख्यान में बौ यह बताया गया है कि महर्षि अगस्त्य ने पितरों के अनुरोध से वंशपरम्परा की रक्षा के लिए विदर्भ नरेश की पुत्री लोपामुद्रा के साथ विवाह करके उससे वृद्धव्यु नामक महान विद्वान पुत्र को जन्म दिया ^३ । इस तथ्य का रामायण में स्पष्टतः उल्लेख नहीं किया गया है । इससे स्पष्ट है कि इस स्थल की यौबना महाभारतकार ने अपनी मौलिक प्रतिभा के द्वारा की है ।

१- द्रष्टव्य, वा० रा०, अरण्यका०, ११।७६

द्रष्टव्य, वा० रा०, अरण्यका०, ११।८६

२- द्रष्टव्य, वा० रा०, अरण्यका०, १२। ३२-३६

३- द्रष्टव्य, महा०, वन०, तीर्थी०, ६६। २५

(C) पुरूरवा-उर्वशी सन्दर्भ :-

रामायण और महाभारत दोनों के 'पुरूरवा-उर्वशी सन्दर्भ' में इस तथ्य का समान रूप से उल्लेख मिलता है कि उर्वशी का पुरूरवा के साथ सम्बन्ध था और इन दोनों से इनके आयु नामक पुत्र का जन्म हुआ था जिससे नहुष जैसी महाप्रतापी राजा पैदा हुए थे जिन्होंने लाखों वर्षों तक इन्द्र की अनुपस्थिति में उनके उच्चाधिकार का संचालन किया था ।

परन्तु रामायण में जो यह बताया गया है कि मित्र के शाप से अभिशप्त होकर उर्वशी को प्रतिष्ठानपुर के नरपति पुरूरवा के यहाँ जाना पड़ा ^१ । महाभारत में उसके स्थान पर यह बताया गया है कि पुरूरवा ने अपने बाहुबल से त्रिविध अग्नियों के सहित सुर्वशी को गन्धर्व लोक से स्वयं प्राप्त किया था ^२ । महाभारत में पुरूरवा और उर्वशी से आयु के जन्म के साथ-साथ उनके धीमान, अमावसु, दृढायु, वनायु और शतायु इन पाँच अन्य पुत्रों का नामोल्लेख मिलता है ^३ । रामायण में धीमान आदि का नामोल्लेख नहीं मिलता । इस प्रकार स्पष्ट है कि यह सविस्तर वर्णन व्यास की मौलिकता से प्रसृत है ।

१- इष्टव्य, वा० रा०, उच्चरकाण्ड ५६ । २३-२६

२- इष्टव्य, महा०, आदि०, सम्भवपर्व, ७५ । २४

३- इष्टव्य, महा०, आदि०, सम्भवपर्व०, ७५ । २५-२६

(६) ययात्युपाख्यान :-

रामायण और महाभारत दोनों के ययात्युपाख्यान में इन तथ्यों का समान रूप से उल्लेख मिलता है --

- (१) नहुष के पुत्र ययाति के दो पत्नियां थीं एक शुक्राचार्य की रूपवती पुत्री देवयानी और दूसरी दैत्यराज वृष्पर्वी की पुत्री शर्मिष्ठा । देवयानी के दो पुत्र थे यदु और तुर्वसु । शर्मिष्ठा के तीन पुत्र थे - दुह्यु, अनु और पुरु । देवयानी और शर्मिष्ठा दोनों के मध्य सप्तनी विषयक कलह अपनी चरम सीमा पर था ।
- (२) ययाति और शर्मिष्ठा से अपमानित देवयानी और उसके पुत्र यदु आदि ने जब अपनी स्थिति शुक्राचार्य से निवेदन किया तो पुत्री की व्यथा से व्यथित शुक्राचार्य ने ययाति को यथाशीघ्र वृद्ध हो जाने का शाप दे दिया । इस तथ्य का रामायण और महाभारत दोनों में समान रूप से उल्लेख मिलता है ।
- (३) शुक्राचार्य के शाप से त्रिभङ्ग ययाति में अपनी अतृप्त वासनाओं की तृप्ति के लिए यदु आदि प्रथम चारों पुत्रों से उनके यौवन की याचना की और कहा कि कुछ समय के लिए यदि उनमें से कोई अपना यौवन दे दे तो वे अपनी काम-पुरुषार्थ की सिद्धि करके उसे उसका यौवन पुनः लौटा देंगे और उससे अपनी बरावस्था पुनः वापस ले लेंगे । किन्तु उनके इस निवेदन को पुरु के अतिरिक्त किसी भी पुत्र ने स्वीकार नहीं किया । पुरु ने ययाति के निवेदन के अनुरूप उन्हें अपना यौवन देकर उनसे उनकी

बरावस्था को ले लिया । ययाति ने पुरू के यौवन से सहस्रों वर्षों में अपनी काम पुरुषार्थ की सिद्धि के करके उसे पुनः वापस लौटा दिया और अपनी बरावस्था स्वयं ले ली । इसके अतिरिक्त यदु आदि अन्य ज्येष्ठ पुत्रों के रहते हुए भी उन्होंने पितृभक्त पुरू का ही राज्याभिषेक किया । और तत्पश्चात् मृगुदुङ्ग पर्वत पर तपस्या करने लगे गये और वहाँ तपस्या करके स्वर्ग प्राप्त किया । इन समस्त तथ्यों का रामायण और महाभारत में न्यूनाधिक रूप में उल्लेख मिलता है ।

रामायण और महाभारत के 'ययात्युपाख्यान' के सन्दर्भ में एक बिन्दुओं पर वैषम्य भी दृष्टिगत होता है । जिनमें से कुछ इस प्रकार है ।

- १- महाभारत के 'ययात्युपाख्यान' में देवयानी और शर्मिष्ठा के कलह के प्रसंग में शर्मिष्ठा के द्वारा जब देवयानी कुएं में गिरा दी गई थी तो उसको कुएं से निकालने का त्रेय ययाति को ही था ।^१ रामायण के ययात्युपाख्यान में इस घटना का संकेत नहीं है । इस प्रकार इस स्थल की योजना को व्यास की मौलिक योजना कहा जा सकता है ।

- २- महाभारत में देवयानी और शर्मिष्ठा का ययाति के साथ किस प्रकार

- १- तामधी ब्राह्मणीं राजा विज्ञाय नहुषात्मजः ।
गृहीत्वा दक्षिणे पाणकुब्जहार ततो वटात् ॥
उद्धृत्य केनां तरसा तस्मात् कृषाङ्गराधिपः ॥

- महा०, आदि०, सम्भवपर्व, अ० १२२-२३

विवाह होने का वर्णन किया गया है ^१। उसका रामायण के ययात्युपाख्यान में कोई उल्लेख नहीं मिलता। फलतः यहां भी व्यास की मौलिक प्रतिमा का योग भावना कहा जा सकता है।

- ३- महामारत के ययात्युपाख्यान में ऐसे अनेक तथ्यों की चर्चा की गई है जिनका रामायण के ययात्युपाख्यान में कोई स्पष्ट उल्लेख नहीं मिलता। जैसे - इन्द्र के पुत्र ययाति का अपने पुत्र पुरु को दिये गये उपदेश की चर्चा करना ^२, ययाति का स्वर्ग से पतन ; और अष्टक का उनसे प्रश्न करना ^३, ययाति और अष्टक का पारस्परिक संवाद ^४, ययाति द्वारा दूसरे के दिये हुए पुण्य दान को अस्वीकार करना, ययाति का वसुमान और शिवि के प्रतिग्रह को अस्वीकार करना तथा अष्टक आदि के साथ स्वर्ग को जाना इत्यादि ^५।

इस प्रकार यह समस्त वर्णन व्यास का मौलिक वर्णन कहा जा सकता है।

- १- द्रष्टव्य, महा०, आदि०, सम्भवपर्व ८१। ६-३८
 २- द्रष्टव्य, महा०, आदि०, सम्भवपर्व, ८७ अध्याय
 ३- द्रष्टव्य, महा०, आदि०, सम्भव०, ८८ अध्याय
 ४- द्रष्टव्य, महा०, आदि० सम्भवपर्व, ८६ अध्याय
 ५- द्रष्टव्य, महा०, आदि०, सम्भव०, ६३ अध्याय

चतुर्थ अध्याय

उपास्थानों में पात्र विवेचन

- ० पात्रों का शास्त्रीय वर्गीकरण । उपास्थान - पात्रों का शास्त्रीय रूप निर्धारण, राजवर्गीय-पात्र, प्रजावर्गीय-पात्र, आर्ष-पात्र ।
- ० दिव्य, दिव्यादिव्य एवं अदिव्य (मर्त्य) पात्रों की विवेचना ।

१- रामोपाख्यान :-

वाल्मीकि रामायण में राम-कथा के मुख्य पात्र के रूप में दशरथ, राम, लक्ष्मण, भरत, शत्रुघ्न, लव, कुश, जन, रोमपाद, अब, जनक, अंशुमान, अम्बरीष, त्रिशद-कु, कुशध्वज, विराध, सुग्रीव, वालि, अह-गद, जटायु, सम्पाति, जटकुमार, माली, सुमाली, शिवि, निमि, रावण, विभीषण, कुम्भकर्ण, मेघनाद, (इन्द्रजित्) खर, दूषण, पुरुरवा, ययाति, यदु, लवणासुर, कल्माषपाद, सुदास, वृत्रासुर, चन्द्रकेतु, मय, नलकूबर, युधाजित, सुमन्त्र, निषादराजगुह, मारीच, हनुमान, सुषेण, सुपाशर्व, नाम्बवान्, प्रहस्त, दुर्मुख, वज्रहन्, निकुम्भ, सारण, मेन्द, द्विविद, धूमना, अकम्पन, नील, नल, नरान्तक, देवान्तक, प्रजह-घ, कुम्भ, निकुम्भ, महोदर, शुक्राचार्य, शोणिताज्ञ वसिष्ठ, विश्वामित्र, पशुराम, अगस्त्य, ब्रह्मा, शतानन्द, मरुजाज, कपिल, कश्यप, ऋचीक, शुनः शेष, ऋष्यशृङ्ग, मारकण्डेय, जाबालि, अत्रि, शरमह-गमुनि, सुतीक्ष्ण, माण्डकर्णि, मतह-गमुनि, पुलस्त्य, विश्रवा, वैश्रवण, भृगु, च्यवन, दुर्वासा, इन्द्र, जयन्त, धनवन्तरि, नारद, कुबेर, यम, गरुड आदि मुख्य-पात्र हैं। स्त्री पात्रों में कौशल्या, कैकेयी, सुमित्रा, माण्डवी, उर्मिला, श्रुतकीर्ति, ताड़का, पार्वती, तारा, रुमा, मन्दोदरी, सुलोचना, प्रमावती, सुमति, शूर्पणखा, हला, उर्वशी, मन्थरा, शबरी, त्रिजटा, शान्ता, वहत्या, अनुसूया, दिति, अरुन्धती, वेदवती, पार्वती, मेनका, रम्भा आदि मुख्य हैं।

महाभारत के 'रामोपाख्यान' में कबन्ध, अविन्ध्य, जैसे नये भी पुरुष-पात्रों के नाम आये हैं। इसी प्रकार रामोपाख्यान में पुष्पोत्कटा, राका, मालिनी, आदि नये स्त्री-पात्र के और नाम आये हैं।

शास्त्रीय दृष्टिकोण से रामायण और रामोपाख्यान में आये हुए उपर्युक्त पात्रों को राजर्णीय पात्र, प्रजावर्णीयपात्र, वाण-पात्र, और दिव्य-

१- सविस्तर द्रष्टव्य - वा० रा० (सम्पूर्ण)

२- सविस्तर द्रष्टव्य - महाभारत रामोपाख्यान ।

वर्गीयपात्र इन चार श्रेणियों में रखा जा सकता है । राववर्गीय पात्रों में दशरथ से लेकर युवाजित तक के पुरुष-पात्र तथा कौशल्या से लेकर हला तक समस्त नारी-पात्र रखे जा सकते हैं । प्रजावर्गीय पात्रों की श्रेणी में सुमन्त्र से लेकर शोणितादा तक के पुरुष-पात्र मन्थरा, शबरी, त्रिबटा आदि स्त्री-पात्र रखे जा सकते हैं । आर्य-पात्र की श्रेणी में वसिष्ठ से दुर्वास तक के पुरुष-पात्र तथा शान्ता, वहत्या, अनुसूया, दिति, नरुन्धती, वेदवती आदि स्त्री पात्र रखे जा सकते हैं । दिव्यवर्गीय पात्र की श्रेणी में इन्द्र, जयन्त, धन्वन्तरि, नारद, कुबेर, यम, गरुड, ब्रह्मा, विष्णु, शिव आदि पुरुष पात्र तथा पार्वती, भैरवा, रम्भा, उर्वशी आदि स्त्री-पात्र रखे जा सकते हैं ।

२- ऋष्यशृङ्ग गोपाख्यान :—

वाल्मीकिरामायण के 'ऋष्यशृङ्ग गोपाख्यान' के पुरुष पात्रों में सुमन्त्र, दशरथ, जनक, लोमपाद, राम, लक्ष्मण, भरत, शत्रुघ्न, वामदेव, जाबालि, वसिष्ठ, विमण्डक, प्राजापत्य पुरुष ऋष्यशृङ्ग आदि तथा स्त्री पात्रों में शान्ता, कौशल्या, कैकेयी, सुमित्रा आदि के नाम मिलते हैं ।

महामारत के 'ऋष्यशृङ्ग गोपाख्यान' में विशेषरूप से लोमपाद, विमण्डक और ऋष्यशृङ्ग तीन पुरुष पात्र तथा लोमपाद की कन्या शान्ता

१- द्रष्टव्य, वा० रा०, वालकाण्ड, सर्ग ६-१८

२- द्रष्टव्य - महा०, वन०, तीर्थी० ११० । ३२

३- द्रष्टव्य - महा०, तीर्थी०, ११० । ३८

४- द्रष्टव्य - महा०, वन०, तीर्थयात्रा, ११० । २५

५- स लोमपादः परिपूर्णकामः

सुतां ददावृष्यशृङ्ग गाय शान्ताम् ।

श्रीवप्रतीकारकां च कै

गारुधव मार्गेषु च कर्षणानि ॥

- महा०, वन०, तीर्थी०, ११३ । ११

स्त्री पात्र के रूप में उपलब्ध होते हैं ।

शास्त्रीय दृष्टिकोण से 'ऋष्यशृङ्ग-गोपाख्यान' के उक्त पात्रों में से रौमपाद (लौमपाद) दशरथ, जनक, राम, लक्ष्मण, भरत, शत्रुघ्न, कौशल्या, कैकेयी, सुमित्रा, आदि को राजवर्गीयपात्र की कोटि में रखा जा सकता है तथा सुमन्त्र को प्रजावर्गीय पात्र की कोटि में । इनके अतिरिक्त, वामदेव, जाबालि, वसिष्ठ, विभाण्डक, ऋष्यशृङ्ग ग और शान्ता (ऋष्यशृङ्ग ग की परिणीता धर्मपत्नी) को आर्य-पात्र की कोटि में रखा जा सकता है । दिव्यवर्गीय पात्र की कोटि प्राजापत्य पुरुष की रखा जा सकता है ।

३- गङ्गा-गावतरण-सन्दर्भ :—

वाल्मीकिरामायण के 'गङ्गा-गावतरण-सन्दर्भ' में सगर, असम बसू, अंशुमान, कपिल, दिलीप, भगीरथ, राम, विश्वामित्र, गरुड़, ब्रह्मा, शङ्कर, बह्नु आदि पुरुष पात्र के रूप में आते हैं । इसके स्त्री पात्रों में मुख्य रूप से भगवती गङ्गा ही आती है^१ । महामारत के भी 'गङ्गा-गावतरण-सन्दर्भ' में प्रायः उक्त पात्र ही आते हैं^२ ।

शास्त्रीय दृष्टिकोण से 'गङ्गा-गावतरण सन्दर्भ' के उपर्युक्त पात्रों में से सगर, असम बसू, अंशुमान, दिलीप, भगीरथ आदि को राजवर्गीय पात्रों की कोटि में ; कपिल, बह्नु, विश्वामित्र आदि को आर्य-पात्रों की कोटि में तथा गरुड़ ब्रह्मा, शङ्कर, और गङ्गा को दिव्यवर्गीय पात्रों की कोटि में रखा जा सकता है ।

१- द्रष्टव्य - वा० रा०, बालकाण्ड सर्ग ३६-४४

२- द्रष्टव्य - महा०, वन०, तीर्थ०, (१०६-६)

४- वसिष्ठ-विश्वामित्रसन्दर्भः :-

वाल्मीकि रामायण के 'वसिष्ठ-विश्वामित्रसन्दर्भ' में मुख्यतः
 वसिष्ठ^१, विश्वामित्र^२, शङ्कर^३ और कामधेनु की पुत्री नन्दिनी^४ का नाम मिलता है ।
 महामारत के वसिष्ठ-विश्वामित्र सन्दर्भ में रामायण के उक्त पात्रों के अतिरिक्त
 पुरुष पात्र में कल्माषपाद^५, अश्वक^६, शक्ति^७, पराशर^८, तथा स्त्री पात्र में अदृश्यन्ती^९

१- द्रष्टव्य - वा० रा०, वाल०, ५३ । २३

२- वसिष्ठेनैवमुक्तस्तु विश्वामित्रो ब्रवीत तदा ।
 संरक्षतरमत्यर्थं वाक्यं वाक्यविशारदः ॥

- वा० रा०, वाल०, ५३ । १६

३- द्रष्टव्य, वा० रा०, वाल०, ५३ । २५

४- एवमुक्तस्तु देवेन विश्वामित्रो महातपाः ।
 प्रणिपत्य महादेवं विश्वामित्रो ब्रवीदिदम् ॥

- वा० रा०, वालका०, ५५ । १५

५- कल्माषपाद इत्येवं लोके राजा बभूव ह ।
 इदवाकुवंशजः पार्थ तेजसासदृशो भुवि ॥

- महा०, आदि०, चैत्र०, १७५ । १

६- ततोऽपि द्वादशे वर्षे स ब्रजे पुरुषर्षभ ।
 अश्वको नाम राजर्षिः पौदन्यं यौन्यं वक्ष्यतु ॥

- महा०, आदि०, चैत्र०, १७६ । ४७

७- शक्तिं नाम महामागं वसिष्ठकुलवर्धनम् ।
 ज्येष्ठं पुत्रं पुत्राताडु वसिष्ठस्य महात्मनः ॥

- महा०, आदि०, चैत्र०, १७५ । ६

८- द्रष्टव्य, महा० आदि०, चैत्र०, १७७ । ३

९- आश्रमस्था ततः पुत्रमदृश्यन्ती व्यजायत ।

शक्तिं कुलकरं राजन् द्वितीयमिव शक्तिनम् ॥

- महा०, आदि०, चैत्र०, १७७ । १

का नाम भी मिलता है ।

शास्त्रीय दृष्टि से वसिष्ठ-विश्वामित्र सन्दर्भ में आये हुए उपर्युक्त पात्रों में से, कल्माषपाद और अशोक को राजवर्गीय पात्रों की कोटि में ; वसिष्ठ, विश्वामित्र, शक्ति, पराशर, अदृश्यन्ती को आर्य पात्रों की कोटि में तथा शङ्कर एवं नन्दिनी को दिव्य कोटि के पात्रों की कोटि में रखा जा सकता है ।

५- शुनः शैपोपाख्यान :—

वाल्मीकि रामायण के 'शुनः शैपोपाख्यान' में अम्बरीष, ऋचीक, शुनक, शुनः शैप, और मधुच्छन्द, विश्वामित्र इतने ही पात्र मिलते हैं^१ । परन्तु महाभारत के शुनः शैपोपाख्यान में अम्बरीष के स्थान पर हरिश्चन्द्र का उल्लेख मिलता है इसके अतिरिक्त रामायण के उक्त सभी पात्र ही आते हैं । यह भी ध्यातव्य है कि विश्वामित्र ने महासत्र से शुनः शैप को मुक्त कराने के पश्चात् जब उन्हें अपने पुत्र के रूप में स्वीकार कर लिया तो उनका एक अन्य नाम देवरात व भी रख दिया था ।

शास्त्रीय दृष्टिकोण से वसिष्ठ विश्वामित्र सन्दर्भ में आये हुए उपर्युक्त पात्रों में से अम्बरीष अथवा हरिश्चन्द्र को राजवर्गीय पात्र की कोटि में ; तथा ऋचीक, अशोक, शुनः शैप और विश्वामित्र को आर्य-पात्रों की कोटि में रखा जा सकता है ।

६- परशुरामोपाख्यान :—

वाल्मीकि रामायण के 'परशुरामोपाख्यान' में दशरथ, राम, परशुराम,

-
- १- द्रष्टव्य, वा० रा०, वालका०, सर्ग ६१-६२
 - २- द्रष्टव्य, महा०, अनु०, दान०, ३। ७
 - ३- द्रष्टव्य, महा०, अनु०, दान०, ३। ८

वसिष्ठ आदि के नाम उल्लेखनीय है ।^१ महाभारत के परशुरामोपाख्यान में जमदाग्नि,^२ परशुराम, रुमण्वान्, सुषेण, वसु, विश्वावसु और कार्तवीर्य अर्जुन^३ आदि पुरुष पात्र तथा जमदाग्नि की पत्नी रेणुका^४ स्त्री-पात्र के रूप में आती है ।

शास्त्रीय दृष्टि से परशुरामोपाख्यान में आने वाले उपर्युक्त पात्रों में से दशरथ, राम और कार्तवीर्य अर्जुन को राजर्णीय पात्रों की कोटि में तथा उनके अतिरिक्त शेष सभी को आश्र-पात्र की कोटि में रखा जा सकता है ।

७- अगस्त्योपाख्यान :—

वाल्मीकि रामायण के 'अगस्त्योपाख्यान' में इत्थल वातापि, अगस्त्य,^५ राम, लक्ष्मण आदि पुरुष पात्र तथा सीता स्त्री पात्र के रूप में उल्लेखनीय है ।^६ महाभारत के 'अगस्त्योपाख्यान' में अगस्त्य,^७ सुतर्वा, वृषभश्च, ऋदस्यु,^८ दृढस्यु,

१- द्रष्टव्य, वा० रा०, बाल०, सर्ग ७४-७६

२- द्रष्टव्य, महा०, वन०, तीर्थ०, ११६ । १०

३- स प्रसन्नजितं राजन्नक्षिम्य नराधिपम् ।

रेणुकां वरयामास स च तस्मै ददौ नृपः ॥

- महा० वन०, तीर्थ०, ११६ । २

४- कदाचित् तु तथैवास्य विनिष्क्रान्ताः सुताः प्रभौ ।

अनूपपत्तिवीरः कार्तवीर्योऽप्यवर्तत ॥

- महा०, वन०, तीर्थ०, ११६ । १६

५- द्रष्टव्य, वा० रा०, अरण्य० सर्ग० ११-१३

६- स श्रुतवणिमादाय वृषभश्चममत ततः ।

स च तौ विषयस्यान्ते प्रत्यगृहणाद यथाविधि ॥

- महा०, वन०, तीर्थ०, ६८ । ७

७- ऋदस्युस्तु तान् दृष्ट्वा प्रत्यगृहणाद यथाविधि ।

अक्षिम्य महाराज विषयान्ते महामनाः ॥

- महा०, वन०, तीर्थ०, ६८ । १३

८- द्रष्टव्य - महा०, वन०, तीर्थ०, ६६ । २५

इत्त्व^१, वातापि, प्रभृति पुरुष-पात्रों के साथ-साथ लोपामुद्रा स्त्री-पात्र आते हैं ।

शास्त्रीय समीक्षा की दृष्टि से 'अगस्त्योपाख्यान' के अन्तर्गत आने वाले इन पात्रों में से राम, लक्ष्मण, सीता, वृषभक्ष, ऋक्ष्यु, दृढस्यु, इत्त्वक और वातापि को राजकीय पात्र के रूप में तथा अगस्त्य और लोपामुद्रा को आर्य-पात्र के रूप में रसना उचित होगा ।

८- पुरुरवा-उर्वशी सन्दर्भ :—

वाल्मीकि रामायण के पुरुरवा-उर्वशी सन्दर्भ में मित्र, पुरुरवा, आयु, नहुष, पुरुष पात्र तथा स्त्री पात्र के रूप में उर्वशी का उल्लेख मिलता है^३ । महाभारत के पुरुरवा-उर्वशीसन्दर्भ में रामायण के उक्त पात्रों के अतिरिक्त इला,^४ धीमान, तमावसु, दृढायु, आयु, कायु, शतायु का भी नामोल्लेख मिलता है ।

शास्त्रीय दृष्टि से इस उपाख्यान में आने वाले उपर्युक्त सभी पात्रों में से, इला, पुरुवा, आयु, धीमान, अमावसु, दृढायु, वनायु, शतायु और नहुष को राजवर्गीय पात्र की कोटि में तथा मित्र एवं उर्वशी को दिव्य पात्र की कोटि में रखना उचित होगा ।

६- ययात्युपाख्यान :—

वाल्मीकि रामायण के 'ययात्युपाख्यान' में नहुष, ययाति, वृषपर्वा, यदु, पुरु, शुक्राचार्य आदि पुरुष-पात्र तथा शर्मिष्ठा एवं देवयानी स्त्री-पात्र के रूप में मिलते हैं^१ । महाभारत के 'ययात्युपाख्यान' में रामायण के उक्त पात्रों के अतिरिक्त यति,^२ ययाति, संयाति, आयाति, अयति, ध्रुव, दृहयु, अनु, और तुर्वसु आदि पुरुष-पात्रों के नाम भी मिलते हैं ।

शास्त्रीय समीक्षा की दृष्टि से 'ययात्युपाख्यान' में आने वाले उपर्युक्त पात्रों में से शुक्राचार्य के अतिरिक्त सभी पात्रों को राजवर्गीय पात्र की कोटि में तथा स्वयं शुक्राचार्य को दिव्यकोटि के पात्र के रूप में रखा जा सकता है ।

शास्त्रीय समीक्षा की दृष्टि से उपर्युक्त उपाख्यान में आने वाले पात्रों को पुनः दिव्य, दिव्यादिव्य और अदिव्य (मर्त्य) कोटि के पात्रों में भी विभाजित किया जा सकता है इस वर्गीकरण के आधार पर विभिन्न उपाख्यान में आये हुए पात्रों का वर्गीकरण निम्नवत दिखाया जा सकता है ।

रामायण और रामोपाख्यान में आये हुए पात्रों में से इन्द्र, जयन्त,

१- द्रष्टव्य, वा० रा०, उत्तरका०, सर्ग ५८-५९

२- महा०, आदि०, सम्भवपर्व, ७५ । ३१

३- महा०, आदि०, सम्भवपर्व, ७५ । ३५

धनवन्तरि, नारद, कुबेर, यम, गरुड, ब्रह्मा, विष्णु, शिव, पार्वती, मेनका, रम्भा, उर्वशी दिव्य-पात्र की कोटि में रखे जा सकते हैं। इनके पश्चात् राम, सीता, वसिष्ठ, विश्वामित्र, परशुराम, अगस्त्य, ब्रह्मा, शतानन्द, मरिचाज, कपिल, कश्यप, ऋचीक, शुनः शैप, ऋष्यशृङ्ग, मारकण्डेय, जाबालि, अत्रि, शरभङ्गमुनि, सुतीक्ष्ण, माण्डकर्णि, मतङ्गमुनि, पुलस्त्य, विश्रवा, वैश्रवण, मृगु च्यवन, दुर्वासा, शान्ता, बहल्या, असूया, दिति, अरुन्धती, वेदवती, आदि दिव्यादिव्य पात्र की कोटि में आते हैं। इनके अतिरिक्त अन्य सभी पात्रों को मर्त्य पात्र की कोटि में रखा जा सकता है।

रामायण और महाभारत के ऋष्यशृङ्ग-गोपास्थान में आये हुए पात्रों में से प्राजापत्य पुरुष को दिव्य-पात्र की कोटि में, विमाण्डक, ऋष्यशृङ्ग, जाबालि, वसिष्ठ, शान्ता को दिव्यादिव्य वर्गीय पात्र की कोटि में रखा जा सकता है। इनके अतिरिक्त शेष सभी पात्र मर्त्यवर्गीयपात्र की कोटि में रखे जा सकते हैं।

गङ्गावतरण सन्दर्भ में आये हुए पात्रों में से गरुड, ब्रह्मा, शङ्कर, और गङ्गा को दिव्यवर्गीयपात्र की कोटि में रखा जा सकता है। कपिल, बहनु, विश्वामित्र आदि दिव्यादिव्यवर्गीय पात्र की कोटि में आते हैं। इनके अतिरिक्त अन्य सभी मर्त्यवर्गीय पात्र की कोटि में आयेंगे।

वसिष्ठ-विश्वामित्रसन्दर्भ में आने वाले पात्रों में से मन्दिनी को दिव्यवर्गीय पात्र की कोटि में तथा वसिष्ठ, विश्वामित्र, शक्ति, अदृश्यन्ती, एवं पराशर को दिव्यादिव्यवर्गीय पात्र की कोटि में रखा जा सकता है। इनके अतिरिक्त कल्पावपाद और अश्वक मर्त्यवर्गीय पात्र की कोटि में आयेंगे।

शुनः शैपोपास्थान में आने वाले पात्रों में से ऋचीक, शुनक, शुनः शैप और विश्वामित्र दिव्यादिव्य वर्गीय पात्र की कोटि में तथा अम्बरीष अथवा हरिश्चन्द्र मर्त्यवर्गीय पात्र की कोटि में आते हैं।

परशुरामोपास्थान में जमदग्नि, परशुराम, वसिष्ठ, रुमण्वानु, सुधेन,

वसु, विश्वावसु, रेणुका, एवं राम दिव्यादिव्यवर्गीय पात्र की कोटि में तथा दशरथ, कार्तवीर्य अर्जुन आदि मर्त्यवर्गीयपात्र की कोटि में आते हैं ।

अगस्त्योपास्थान में आने वाले पात्रों में से अगस्त्य, लोपामुद्रा, राम, और सीता दिव्यादिव्यवर्गीय पात्र की कोटि में आते हैं । इनके अतिरिक्त वृधनश्च, त्रदस्यु, द्रुहस्य, हत्वल, वातापि आदि मर्त्यवर्गीय पात्र की कोटि में आते हैं ।

पुरुरवा-उर्वशी सन्दर्भ में मित्र और उर्वशी दिव्यवर्गीयपात्र की कोटि में रखे जा सकते हैं । इनके अतिरिक्त अन्य सभी पात्रों को मर्त्यवर्गीयपात्र की कोटि में रखा जा सकता है ।

ययात्युपास्थान में दिव्यादिव्य वर्गीय पात्र की कोटि में शुक्राचार्य और शर्मिष्ठा आती हैं इनके अतिरिक्त नहुष आदि सभी मर्त्य वर्गीय पात्र की कोटि में आयेंगे ।

पंचम अध्याय

उपास्थानों का काव्यशास्त्रीय विवेचन (रस-अलंकार-हृन्द विवेचन)

- ० रस प्रक्रिया का शास्त्रीय स्वरूप । विभावादि विवेचन ।
- ० रामायण एवं महाभारत के अंगीरस का निघारिण । विश्लेषण ।
- ० उपास्थानों में रस-योजना ।
- ० अलंकारयोजना - शब्दालंकार, अर्थालंकार
- ० हृन्द योजना - प्रमुख हृन्दों की सौदाहरण व्याख्या
- ० उपसंहार

नीरस काव्य उसी प्रकार रसिकों के लिए तुष्टिप्रद नहीं होता जैसे लवण रहित सुस्वाद मोज्य । इसीलिए रीति, गुण, अलंकार प्रभृति सभी साधन रस के अनुचर कहे गये हैं । यदि शरीर में आत्मा नहीं है तो स्वयं शरीर एवं उससे विविध भूषण कुछ भी नहीं है । इसी तथ्य को दृष्टि में रखते हुए आचार्यों ने रस को काव्य की आत्मा कहा है । आचार्य विश्वनाथ तो रसात्मक काव्य को ही काव्य मानते हैं^२ । इससे स्पष्ट होता है कि सुकवियों के व्यापार के मुख्य विषय रसादि हैं । उनके निबन्धन में उन सत्कवियों को सदैव प्रमादरहित (जागरूक) रहना चाहिए, क्योंकि कवि का जो नीरस काव्य है वह उसके लिए महान अपशब्द है^३ ।

वासना रूप से मनुष्य के हृदय में वर्तमान, रति, हास, शोक, क्रोध, उत्साह, भय, बुगुप्सा, विस्मय एवं निर्वेद आदि भाव शास्त्रीय भाषा में स्थायिभाव कहे जाते हैं । इनमें से किसी भाव को वर्णना या आस्वाद की दशा में परिणत करने के लिए तादृश विभावों, अनुभावों एवं संवारी भावों का

१- स्वादुपाके प्यनास्वापं मोज्यं निर्लवणं यथा ।

तथैव नीरसं काव्यं स्यान्न रसिकतुष्टये ॥

- आमणक

२- वाक्यं रसात्मकं काव्यम् -

- साहि०, प्रथमपरिच्छेद, पृ० २४

३- मुख्या व्यापारविषयाः सुकवीनां रसादयः ।

नीरस्तु प्रबन्धो यः सो पशब्दो महान कवेः ॥

- आमणक

४- रतिर्हासश्च शोकश्च क्रोधोत्साहौ भयं तथा ।

बुगुप्सा विस्मयश्चेति स्थायीभावाः प्रकीर्तिताः ॥

- नाट्यशास्त्र ६।१७

कवि संयोजन करता है । कारणभूत नायक, नायिकार्थ या प्रतिनायकादि पात्र तथा उद्दीपन के लिए अनुकूल वातावरणादि विभाव कहे जाते हैं । कार्यभूत भावोद्बोध का अनुभाव कराने वाली वाणी या अंगों की सात्विकादि चैष्टारं अनुभाव कहलाती हैं । रह रहकर मन में जाने वाली मन के आवेग, निर्वेद, दैन्य, प्रभृति भाव सहकारी होने से संचारिभाव अथवा व्यभिचारिभाव कहलाते हैं । इन सबके संयोग के साथ ही साथ अनिवर्जनीय रसचर्वणा होती है ।

रसनिष्पत्ति का सर्वप्रथम उल्लेख भरत मुनि ने अपने नाट्यशास्त्र में किया है वही रससिद्धान्त की आधार भित्ति है ।

‘विभावानुभावव्यभिचारिसंयोगादरसनिष्पत्तिः’^१

इसका आशय यह है कि विभाव, अनुभाव और संचारिभाव के संयोग से परिपुष्ट रत्यादि स्थायिभाव आस्वाद्य होकर रस कहलाते हैं । आपाततः भरतमुनि का यह रससूत्र सीधा-सा बान पड़ता है परन्तु वह बड़ा विवादास्पद है । अनेक आचार्यों ने भिन्न-भिन्न प्रकार से भरत के इस सूत्र की व्याख्या की है । अमिनकगुप्त ने भरतनाट्यशास्त्र की ‘अमिनकभारती’ नामक अपनी व्याख्या में रसोत्पत्ति के विषय में अधिक विस्तार के साथ विचार किया है । उसमें उन्होंने मट्टोल्लोट^२ के उत्पत्तिवाद, शंकर के अनुभूतिवाद^३, तथा मट्टनायक के भुक्तिवाद पर विचार करने के बाद अपने सिद्धान्त ‘अभिव्यक्तिवाद’^४ का प्रतिपादन

१- द्रष्टव्य, नाट्यशास्त्र अध्याय ६, पृष्ठ ६२०

२- द्रष्टव्य, काव्यप्रकाश, अध्याय ४, पृष्ठ १२१

३- द्रष्टव्य, काव्यप्रकाश, ४, पृष्ठ १२२

४- द्रष्टव्य, काव्यप्रकाश, ४, पृष्ठ १२६,

५- द्रष्टव्य, काव्यप्रकाश, ४ । पृष्ठ १२६-३०

किया है । उनके सारे विवेचन का केन्द्र बिन्दु सामाजिक की रसानुभूति रही है । इसी कसौटी पर उन्होंने दूसरे मतों की परीक्षा की है और इन मतों के विन्यास के पौर्वापर्य का निर्धारण भी उसी कसौटी पर किया है । जिस प्रकार भट्टलोल्लट ने उत्तरमीमांसा के, श्रीशंकु ने न्याय के और भट्टनायक ने सांख्य के आधार पर, अपने मतों की स्थापना की है उसी प्रकार अभिनवगुप्त ने अपने पूर्ववर्ती आचार्य आनन्दवर्धन के ध्वनिसिद्धान्त के अनुकूल अपने अभिव्यक्तिवाद का प्रतिपादन किया है ।

अभिनवगुप्त ने भट्टलोल्लट, शंकु तथा भट्टनायक के सिद्धान्तों का खण्डन करते हुए बताया कि भट्टलोल्लट के मत में सामाजिक के रसानुभूति की कोई चर्चा नहीं है । इसलिए खण्डन करने योग्य तथा अनुपादेयता की दृष्टि से उसको सबसे पहले रखा । शंकु के मत में यद्यपि सामाजिक के साथ रस का सम्बन्ध तो स्थापित किया गया है परन्तु अनुमिति रूप होने से वह साक्षात्कारात्मक नहीं है । इसलिए वह अधिक उपादेय नहीं है । भट्टनायक के तीसरे मत में रसानुभूति को सामाजिक साक्षात्कारात्मक अनुभव के रूप में प्रस्तुत करने का प्रयास किया गया है इसलिए वह शेष दोनों मतों से अधिक उपादेय है । परन्तु भट्टनायक के मत में जो भावकत्व और भोजकत्व दो नये व्यापार माने गये हैं । उन्हें अभिनवगुप्त आवश्यक और अप्रामाणिक मानते हैं । वे काव्य से व्यञ्जनाव्यापार द्वारा गुण लंकार आदि के औचित्य रूप इति कर्तव्यता रूप में गुणलंकारादि औचित्य का अन्वयन होता है । इस प्रकार भावकत्व और भोजकत्व दोनों को व्यञ्जनारूप मानकर उस व्यञ्जना से सामाजिक में रस की अभिव्यक्ति मानते हैं । अतः उनका मत अभिव्यक्तिवाद है । परवर्ती प्रायः सभी आचार्यों ने अभिनवगुप्त सम्मत रसमिव्यक्तिवाद को ही विशेष रूप से स्वीकार्य माना है जिनमें मम्मट, विश्वनाथ, आदि विशेष रूप से उल्लेखनीय हैं ।

स्थायिभाव :-

स्थायिभाव मन के भीतर स्थिर रूप से रहने वाला प्रसूत संस्कार है

जो अनुकूल आलम्बन तथा उद्दीपन रूप उद्बोधक सामग्री को प्राप्तकर अभिव्यक्त को उठता है तथा हृदय में एक अपूर्व आनन्द का संचार करता है । इस स्थायिभाव की अभिव्यक्ति ही रसास्वादजनक या रस्यमान होने से रस शब्द से बोध्य होती है इसीलिए ^१ 'व्यक्तः स तैर्विभावाधैः स्थायिभावो रसः स्मृतः' ऐसा कहा गया है । व्यवहार में मनुष्य को जिस प्रकार की अनुभूति होती है उसको ध्यान में रखकर प्रायः नव प्रकार के स्थायिभाव साहित्यशास्त्र में माने गये हैं । जिनके नाम इस प्रकार हैं । रति, हास, शोक, क्रोध, उत्साह, मय, जुगुप्सा, विस्मय, ^२ निर्वेद ।

विभाव :—

मानवीय हृदय में विद्यमान रत्यादि स्थायिभावों को उद्बोध करके उन्हें रस दशा की ओर ले जाने वाले भाव-विभाव कहलाते हैं । यह विभाव ^५ आलम्बन और उद्दीपन के भेद से दो प्रकार का होता है । इनमें आलम्बन विभाव

१- द्रष्टव्य, काव्यप्रकाश ४। २८

२- द्रष्टव्य, नाट्यशास्त्र ६। १७

३- निर्वेदस्थायिभावो स्ति शान्तोऽपि नवमो रसः ।

- काव्यप्रकाश ४। ४७

४- (क) रत्याद्युद्बोधकाः लोके विभावाः काव्यनाट्ययोः ।

- साहि० ३। २६

(ख) विभावः कारणं निमित्तं हेतुरिति पर्यायाः । विभाव्यन्ते तेन बाह्यगसत्त्वामिनया हृत्यतो विभावः । यथा विभावितं विज्ञातमित्यनथान्तरम् ।

बहवो यानि विभाव्यन्ते ज्ञानदुःखामिनयाभ्याः ।

अनेन यस्माद्विज्ञाय विभाव इति संज्ञितः ॥

- नाट्यशास्त्र, ७। ४, पृष्ठ ७६२

५- आलम्बनोद्दीपनाख्यौ तस्य भेदावुभौ स्मृतौ ॥ - साहि० ३। २६

६- आलम्बनं नायकादिस्तमालम्ब्य रसोद्गमात् । - साहि० ३। २६

उसे कहते हैं जिसका आश्रय ले करके रत्यादि स्थायिभाव उद्बुध होते हैं ।
 जैसे -- रामोपाख्यान में सीता को देख करके राम के हृदय में प्रसुप्त रति स्थायिभाव जागृत होता है और वह परिपुष्ट होकर रस दशा को पहुँचता है तो यहाँ सीता आलम्बन विभाव हुई । इसी प्रकार सीता के हृदय में विद्यमान रति स्थायिभाव को उद्बुध करके रस दशा तक पहुँचाने में राम भी आलम्बन विभाव हो सकते हैं । उद्दीपन विभाव उसे कहते हैं जो आलम्बन विभाव के माध्यम से उद्बुध रत्यादि स्थायिभावों को उद्दीप्त करके रस दशा की ओर ले जाता है ।
 जैसे -- बसन्त, चन्द्रोदय, चांदनीरात, स्कान्तता, सरित्तट, ऋतुमाल्य, गन्ध, अनुलेपन, आदि । रति नामक स्थायिभाव के उद्दीपन विभाव कहे जा सकते हैं ।

अनुभाव :—

आलम्बन और उद्दीपन के द्वारा उद्बुध रत्यादि स्थायिभावों का जिनके द्वारा ज्ञान होता है अथवा जो उनकी पहचान कराते हैं । वे भाव, अनुभाव^१ कहलाते हैं । दूसरे शब्दों में मन के भीतर स्थायी रूप से विद्यमान रत्यादि स्थायिभावों आलम्बन तथा उद्दीपन विभावों से उद्बोधन होता है । इस प्रकार जब इनसे स्थायिभाव उद्बुध हो जाते हैं तो उनका प्रभाव बाहर दिखायी देने लगता है । मनोगत उद्बुध वासना के अनुसार ही मनुष्य की चेष्टा आकार, मंगी आदि में परिवर्तन दिखायी देने लगता है । इन सबका ज्ञान जिनके द्वारा होता है, उन्हीं भावों को शास्त्रीय भाषा में आचार्य लोग अनुभाव कहते हैं । इनके अनुभाव कहे जाने का भी अपना एक स्वरूप है । वह यह कि विभाव तो स्थायिभाव के उद्बोध के कारण हैं और अनुभाव उनके कार्य हैं । इसलिए उन्हें अनु पश्चात् भवन्तीति अनुभावाः अनुभाव कहते हैं । ये अनुभाव प्रत्येक स्थायिभाव के अनुसार अलग-अलग होते हैं । जिनकी सविस्तर विवेचना आचार्य भरत ने अपने नाट्यशास्त्र में की है ।

१- अनुभाव्यते तेन वागङ्गसत्त्वकृती भिनय इति ।

(शेष पादटिप्पणी अगले पृष्ठ पर कृपया देखें)....

सात्त्विक भाव :—

भरतमुनि ने नाट्यशास्त्र के अन्तर्गत बताया है कि सत्त्व मन से उत्पन्न होने वाली एक विशिष्ट अवस्था है। जो मन के स्काग्र होने पर उत्पन्न होती है। इस मन का सत्त्व यही है कि खिन्न एवं अत्यन्त प्रसन्न मन के कारण सहृदय के द्वारा अश्रु रोमांच आदि निकाले जाते हैं। इस सात्त्विक स्थिति से जो भाव उत्पन्न होते हैं उन्हें सात्त्विक भाव कहते हैं। तथा उनसे उत्पन्न होने के कारण अश्रु आदि भी भाव ही कहे जाते हैं। दूसरी ओर अश्रु आदि दुःखादि भावों के सूचक विकार कार्य होने के कारण अनुभाव भी कहे जाते हैं। इस प्रकार इन अश्रु आदि भावों की द्विरूपता है। अर्थात् ये सात्त्विक भाव तथा अनुभाव दोनों कहे जाते हैं। सात्त्विक भावों की संख्या सामान्यतः आठ^२ बतायी गई है। अनुभावों में इन आठ सात्त्विक भावों के प्रधान होने के कारण अलग से गिनाया गया है। स्तम्भ, स्वेद, रोमा च, स्वरभग, वेपथु, वेवर्ण्य, अश्रु और प्रलय।

१ (क) वागद् गोमिनयेनैह यतस्त्वर्थो नुभाव्यते ।

शाखाद् गोपाद् गसंयुक्तस्त्वनुभावस्ततः स्मृतः ॥

- नाट्यशास्त्र ७।५ पृष्ठ ७६३

(ख) अनुभावो विकारस्तु भावसंसृवात्मकः ।

- दशरूपक, ४।३, पृष्ठ २६९

१- पूयम्भावा भवन्त्यन्धे नुभावत्वे पि सात्त्विकाः ।

सत्त्वादेव समुत्पन्नैस्तत्त्व तद्भावभावनम् ॥

- दशरूपक, ४।४, पृष्ठ २६४

२- स्तम्भप्रलयरोमा वाः स्वेदो वेवर्ण्यवेपथु ।

अश्रुवैस्वर्यमित्यष्टौ, स्तम्भो स्मिन्निष्क्रियाङ्गता ।

प्रलयो नष्टसंज्ञत्वम्, शेषाः सुव्यक्तलक्षणाः ॥

- दशरूपक, ४। ५-६, पृष्ठ २६६

व्यमिचारिभाव :--

जो भाव रत्यादि स्थायिभावों के अनुकूल उनके साथ संवरण करते हुए उन्हें रस दशा की ओर ले जाते हैं । उन भावों को संचारिभाव अथवा व्यमिचारि-^१भाव कहते हैं । व्यमिचारिभाव इन्हें इसलिए कहते हैं क्योंकि इनके सम्बन्ध में यह निश्चित नहीं रहता कि कौन से संचारिभाव किस स्थायिभाव के साथ नियत रूप से उपस्थित होंगे । प्रायः ऐसा देखा जाता है कि किसी स्थायिभाव के होने पर भी कोई संचारिभाव कभी होता है और कभी नहीं । एक ही संचारिभाव कभी किसी संचारिभाव के साथ आता है तो कभी दूसरे के साथ । इस प्रकार इनका सम्बन्ध किसी स्थायिभाव के साथ नियमन सदैव नियत नहीं होता । इसी कारण किसी स्थायिभाव के साथ इनके नियत रूप से उपस्थित होने वाले नियम का व्यमिचार (अभाव) होने से इन्हें व्यमिचारिभाव^२ कहते हैं । इस प्रकार स्पष्ट है कि इन व्यमिचारिभावों की संख्या कुल तैंतीस मानी गई है जिनके नाम इस प्रकार हैं --

निर्वेद, ग्लानि, शंका, भ्रम, धृति, जड़ता, हर्ष, दैन्य, उग्रता, चिन्ता, त्रास, ईर्ष्या, अमर्ष, गर्व, स्मृति, मरण, मद, सुप्त, निद्रा, विबोध, व्रीडा, अपस्मार, मोह, मति, जालस्य, जावेग, वितर्क, अवहित्था, व्याधि, उन्माद, विषाद, औत्सुक्य तथा चपलता ।

१- विविधामिमुख्येन रसेषु चरन्तीति व्यमिचारिणः ।

वागङ्गसत्त्वोपेताः प्रयोगे रसान्नयन्तीति व्यमिचारिणः ॥

- नाट्यशास्त्र अध्याय ७, पृ० ८०२

२- निर्वेदग्लानिशङ्काभ्रमधृतिजड़ताहर्षदैन्योग्रयचिन्ता-

स्त्रासेष्यमिर्षगर्वस्मृतिमरणमदाः सुप्तनिद्राविबोधाः ।

व्रीडापस्मारमोहाः सुमतिरक्तसतावेगकविहित्था

व्याध्युन्मादो विषादोत्सुकचपलयुतास्त्रिंशदेते त्रयश्च ॥

- दशरूपक ४। ८ पृष्ठ २६८

मर्यादापुरुषोत्तम महाराघवराम और लीला पुरुषोत्तम योगेश्वर श्रीकृष्ण ये दोनों ही भारतीय संस्कृति के चरम विकास के ऐसे दो विन्दु हैं जिन्हें सँक्षेप में उसका अर्थ और इति कहा जाय तो कोई अत्युक्ति न होगी । इन दोनों महापुरुषों के चरित को लेकर जाने कितने स्वनामधन्य महाकवियों ने अपनी सारस्वत समाराधना को सफल बनाया और साहित्य देवता के चरणों में महाघृय काव्यों की पुष्पा जलि अर्पित की । आज भी इन दोनों महापुरुषों के चरित वर्णन में क्रान्तिदर्शी परिणतपूज्य महाकवियों की सिद्ध वाणी अघाती नहीं । इस परम्परा में लिखे गये संस्कृत साहित्य में दो ऐसे महाप्रबन्ध हैं जिनकी तुलना उनके अपने आप से ही की जा सकती है और जो परवर्ती प्रायः समस्त रामकथा एवं कृष्णकथा पर आश्रित समस्त काव्यों की उपजीव्यता का वहन करते हैं । वे दोनों महाप्रबन्ध हैं -- रामायण और महामारत ।

आदिकवि ब्रह्मर्षि वाल्मीकि के करुणा विगलित प्रतिमा से प्रसूत रामायण और लोकनाथ कृष्णदेपायन वेदव्यास की लोकौचर प्रतिमा से प्रसूत महामारत समस्त मानवीय व्यवहारों एवं ज्ञान-विज्ञान के साथ-साथ क्रमशः मर्यादापुरुषोत्तम राम और लीलापुरुषोत्तम श्रीकृष्ण की लीलाओं से ओतप्रोत महाप्रबन्ध हैं । इन दोनों महाप्रबन्धों में काव्य और शास्त्र का समुचित समन्वय मिलता है । शृंगारादि ऐसा कोई रस नहीं है जिसका इन दोनों महाप्रबन्धों में तत् तत् स्थलों पर समुचित चरम परिपाक न हुआ हो । इन दोनों महाप्रबन्धों में कहीं रसराज शृङ्गार के संयोग पक्ष का मादक प्रवाह है तो कहीं उसके विप्रलम्भ पक्ष का सम्वेदनशील सहृदय हृदय को परिद्रावित करने वाला असह्य विरह व्यथा का प्रसाद । कहीं हास्य रस का आबाल वृद्धव्यापी लोकरोमक विस्तार है तो कहीं लता वृक्ष पशुपक्षि प्रकृति बड़-बेतन को एक साथ रुला देने वाली करुणा का गगनचुम्बी ज्वार । कहीं विजय के अभिलाषी योद्धाओं के शस्त्रास्त्रों की खनखनाहट में रोड़, बीर, वीमत्स रसों की युगपत् धारार्य प्रवाहित हो रही है तो कहीं अद्भुत रस की धारा भी फूटकर बहजली । शान्तरस की धारा भी इनमें पीछे नहीं है । वह भी कहीं अन्तःसलिला के रूप में रिस रिस कर

वहना तौ कहीं स्फुटतः परिव्यक्त उज्ज्वल धारा के रूप में बहती हुई दृष्टि-गोचर होती है ।

इस प्रकार रामायण और महाभारत इन दोनों महाप्रबन्धों में यद्यपि सभी रसों का यथास्थल समुचित परिपाक देखने को मिलता है किन्तु जब इन दोनों महाप्रबन्धों के अद्-गीरस के निर्धारण का प्रश्न आता है तो उस विषय में सभी विद्वान् समालोचक एकमत नहीं दिखायी देते ।

जहां तक रामायण के अद्-गी रस का प्रश्न है उस विषय में अधिकांश विद्वान् इसे करुणा रस प्रधान मानते हैं । ध्वनिकार आनन्दवर्धन^१ इनके प्रख्यात टीकाकार महामाहेश्वर अभिनवगुप्त, दशरूपककार धन जय के मत के सफल व्याख्याता उनके सहोदर धनिक^२, साहित्यदर्पणकार आचार्य विश्वनाथ^३, ध्वनिसिद्धान्त के अभिनव व्याख्याता, काव्यकार, मर्मज्ञ दीपशिक्षाकार,^४

१- 'रामायणे हि करुणारसः स्वयमादिकविना सूत्रितः 'शोकः श्लोकत्व-मागतः' इत्येवं वादिना । निर्व्यूढश्च स एव सीता त्यन्तवियोगपर्यन्तमेव स्वप्रबन्धमुपरचयता ।

- आनन्दवर्धन, ध्वन्यालोक, ४।५ की वृत्ति

२- 'यदि च लौकिकरुणावद् दुःखात्मकत्वमेवैहस्यात्तदा न कश्चिदत्र प्रकरोत, ततः करुणेकरसानां रामायणादिमहाप्रबन्धामुच्छेद एव भवेत् ।'

- दशरूपक, ४। ४४ की वृत्ति

३- किं च तेषु यदा दुःखं न कोऽपि स्वाच्छुन्मुखः ।
तथा रामायणादीनां भविता दुःखहेतुता ॥

- आचार्य विश्वनाथ, साहित्यदर्पण, ३।५

४- 'तं स्वप्रबन्धं रामायणं च सीतापरित्यागबन्धनिरवधिवियोगा वसानं निर्मिमाणेन तेन स एव करुणारसो निर्व्यूढो निवर्हिं प्रापितः समाप्तिं नीत इत्यर्थः ।'

- ध्वन्यालोक, दीपशिक्षा, ४। ५ कारिका की वृत्ति

आचार्य चण्डिका प्रसाद शुक्ल जैसे स्थातनामा आचार्यों ने रामायण को करुणारस प्रधान ही स्वीकार किया है। इन आचार्यों की समस्त धारणाओं का निर्गलितार्थ यह है कि रामायण की रचना का आरम्भ करुणारस से होता है, और इसका अवसान भी करुणारस में ही होता है। इसका आरम्भ उस हृदयविदारक परम-कारुणीक श्लोक से होता है जिसमें यह बताया गया है कि क्री च के जोड़े में से एक का व्याघ्र के द्वारा वध हो जाने से, दूसरे के करुण-क्रन्दन को सुनकर और उसे देखकर जब वाल्मीकि का करुणाद्धि हृदय भावावेग की सर्वोच्च कक्षा में पहुँच गया तो उनके मुख से सहसा अनुष्टुप् क्रन्द के रूप में काव्यधारा फूट पड़ी^१। इसी प्रकार पर्यवसान भी लोकापवाद के कारण राम के द्वारा गर्भभार से जलसायी सीता के निवासिन जैसे सहृदयहृदयविदारक कारुणीक दृश्य में होता है^२। यही नहीं इन दोनों विन्दुओं के मध्य भी करुणारस की धारा सतत प्रवाहमान मिलती है। रामायण का ऐसा कोई काण्ड नहीं है जिसमें करुणारस का सफलपरिपाक न्यूनतम रूप में न मिलता हो। इस प्रकार रामायण के मुख और निर्वहण दोनों सन्धियों में तो करुणारस का सफल परिपाक हुआ ही है इसके साथ ही साथ इसकी मध्यवर्ती प्रतिमुख, गर्भ और अवसर्ग सन्धियों में भी करुणारस विद्यमान है। फलतः रामायण को करुणारस प्रधान ही मानना चाहिए और जो इसमें शृंगार, वीर आदि अन्य रसों का मध्ये-मध्ये परिपाक हुआ है उन सबको इसी प्रधानभूत करुणारस का पोषक स्वीकार करना चाहिए।

१- मां निषाद प्रतिष्ठां त्वमगमः शश्वतीः समाः ।
यस् क्री चमिथुनादेकमवधीः काममौहितम् ॥

- वा० रा०, वाल०, २।१५

२- श्रुत्वा परिषदो मध्ये हय्यवादं सुदारुणम् ।
पुरे जनपदे चैव त्वत्कृतं जनकात्मनः ॥
रामः संतप्तहृदयो मां निषेधं गृहं गतः ।

- वा० रा०, उत्तरका० ४७।११-१२

कतिपय विद्वान् रामायण को युद्धकाण्ड पर्यन्त मानकर इसका पर्यवसान वीर-रस में मानते हैं और इस आधार पर वे रामायण को वीर-रस प्रधान महाकाव्य माने बाने का परामर्श देते हैं । परन्तु यदि केवल इस आधार पर रामायण को वीर रस प्रधान महाकाव्य मानने का परामर्श दिया जाय कि इसमें वाल्मीकि के द्वारा विरचित अंश मात्र वालकाण्ड से लेकर युद्धकाण्ड तक की है और इसका उत्तरकाण्ड बाद में जोड़ा गया है तो यह परामर्श रामायण के अन्तः साद्यों से ही समुचित नहीं लगता क्योंकि रामायण में ऐसे अनेक स्थल हैं जहाँ इस तथ्य का स्पष्टतः उल्लेख किया गया है कि वाल्मीकि ने रामायण की रचना को चङ्गद वियोग नन्य शोक से समुद्रमूत श्लोक से लेकर राम और सीता के आत्यन्तिक वियोग पर्यन्त (राम के द्वारा गर्भवती सीता के निर्वसिन पर्यन्त) अर्थात् वालकाण्ड से लेकर उत्तरकाण्ड पर्यन्त की है ।^१ फलतः ऐसी स्थिति में रामायण को करुण रस प्रधान ही मानना उचित प्रतीत होता है ।

१- (क) रामामिषेकान्युदयं सर्वसैन्यविसर्जनम् ।

स्वराष्ट्रं जनं चैव वेदेहयाश्च विसर्जनम् ॥

अनागतं च यत् किञ्चिद् रामस्य वसुधातले ।

तच्चकारोक्षे काव्ये वाल्मीकिर्मगवानृषिः ॥

- वा० रा०, वाल०, ३।३८-३९

(ख) अतुर्विशत्सहस्राणि श्लोकानामुक्तवानृषिः ।

तथा सर्गशतान् पञ्च षट्काण्डानि तथोच्यते ॥

कृत्वा तु तन्महाप्राज्ञः समविध्यं सहीचरम् ।

चिन्तयामास कौ न्वेतत् प्रयुजीयादिति प्रभुः ॥

- वा० रा०, वाल०, ४। २-३

वहाँ तक महामारत के अह.गीरस के निर्णय का प्रश्न है उस सम्बन्ध में भी सभी विद्वान एक मत नहीं हैं किन्तु फिर भी अधिकांश विद्वान समालोचक इसे शान्तरस प्रधान महाप्रबन्ध माने जाने का परामर्श देते हैं । ध्वनिकार आनन्द-वर्धन^१ इनके टीकाकार अभिनवगुप्त^२, आचार्य चण्डिकाप्रसाद शुक्ल^३ आदि ने क्रमशः

१ (क) 'महामारते पि शास्त्ररूपे काव्यच्छायावयिनि वृष्णिपाण्डवविरसावसान-
वैमनस्यदायिनीं समाप्तिमुपनिबध्नता महामुनिना वैराग्यजननतात्पर्यं
प्राधान्येन स्वप्रबन्धस्य दर्शयता मोक्षालक्षणः पुरुषार्थः शान्तोरसश्च
मुख्यतया विवक्षाविषयत्वेन सूचितः । एतच्चाशेन विवृतमन्येव्याख्या-
विधायिभिः ।'

- आनन्दवर्धन, ध्वन्यालोक, ४।५ कारिका की वृत्ति

(ख) 'ननु महामारते यावान् विवक्षाविषयः सो नुक्रमण्यां सर्व एवानुक्रान्तो
न केतच्च दृश्यते, प्रत्युत सर्वपुरुषार्थप्रबोधहेतुत्वं सर्वरसगमत्वं च महामारतस्य
तस्मिन्देशे स्वशब्दनिवेदितत्वेन प्रतीयते सत्यं शान्तस्यैव रसस्याहि.गत्वं
महामारते मोक्षस्य च सर्वपुरुषार्थैभ्यः प्राधान्यमित्येतन्न स्वशब्दामिधेय-
त्वेनानुक्रमण्यां दर्शितम् ।

- आनन्दवर्धन, ध्वन्यालोक, ४।५ कारिका की वृत्ति ।

२- सविस्तार - बष्टव्य, ध्वन्यालोक ४।५ की लौक्य टीका ।

३- 'महामारतस्य प्राधान्येन मुख्यतया वैराग्यजननमेव तात्पर्यं परमप्रयोजनमूतमर्थं
दर्शयता प्रकटयता मोक्षालक्षणं यस्य मोक्षरूपः पुरुषार्थः तन्मूलः शान्तरसश्च
रसो मुख्यतया सर्वप्राधान्येन अहि.गत्वेन विवक्षाविषयरूपेण सूचितः प्रकाशितः
अन्येव्याख्याकारैरेतत्प्रवोक्तं मतमेव अंशेन न तु साकल्येन विवृतम् ।'

- ध्वन्यालोक, दीपशिक्षा, ४।५ कारिका की वृत्ति ।

३- 'तेनरसान्तरेवीरादीमी रसैस्तदुपसर्जनत्वेन शान्ताहि.गतया तेषां गुणीभावेन
अथैव तेरनुगम्यमानो नुस्त्रियमाणः पोष्यमाण इति यावत् शान्तो रसो-
हि.गत्वेन प्रधानत्वेन पुरुषार्थान्तरेवमर्थिकामैः यदुपसर्जनत्वेन मोक्षोपकार

(पाद टिप्पणी अंश पृष्ठ पर देखें)

ध्वन्यालोक और उसकी लोचन नामक टीका में महाभारत को शान्तरस प्रधान बताया है । इन दोनों आचार्यों ने इस सम्बन्ध में सविस्तर यौक्तिक विचार करते हुए अन्ततः यही सिद्ध किया है कि यह महाप्रबन्ध तत्त्व निर्णय की दृष्टि से यदि स्क और शास्त्र का कार्य करता है तो दूसरी ओर चमत्कारोत्पादन एवं रसवर्णना की दिशा में यह महाकाव्य का भी कार्य करता है । इस महाप्रबन्ध का पर्यवसान वृष्णि वंश के सर्वनाश में होता है यही नहीं इस वंश के युग पुरुष लीलापुरुषोत्तम भगवान् कृष्ण का भी अन्त एक व्याध के द्वारा होता है । जो कि आज भी अपने अनिर्वचनीय प्रभाव के कारण भगवत् रूप में ही लोक के द्वारा पूज्य माने जाते हैं । इस प्रकार इन सभी का विनाश नीरसता की चरम सीमा में होता है । इसी नीरसता की चरमसीमा में ही इस महाभारत जैसे महाप्रबन्ध का उपसंहार भी होता है । सम्भव है कि महामुनि व्यास वृष्ण पाण्डव और कृष्ण का उत्कर्ष दिखाने के साथ-साथ अन्त में ऐसा उपसंहार दिखाकर यह सिद्ध करना चाहते रहे हों जब ऐसे लोकोच्चर महापुरुषों का ऐसा नीरस अन्त हो सकता है तो बनसामान्य की क्या गणना । इन सब से ऐसा स्पष्ट प्रतीत होता है कि महामुनि कवि वेधा महाभारतकार का तात्पर्य वैराग्य जनन ही है । साथ ही यह भी स्पष्ट है कि यदि इस महाप्रबन्ध का काव्य के रूप में परिशीलन किया जाय तो वैराग्य जनक परिस्थितियाँ विभावादि होकर तृष्णा क्षयजन्यसुख में पर्यवसित होगी

कृत्या तेषां गुणि भावेन क्षतव तैरनुगम्यमानो नुस्त्रियमाणो मोक्षस्यः
पुरुषार्थश्चाहि गत्वेन प्रधानत्वेन विवक्षाविषयाः प्रतिपाद्य इति महा-
भारतस्य तात्पर्यं प्रयोजनं सुव्यक्तं सुस्पष्टं अवभासते प्रतीयते प्रबन्धेषु रसानाम-
ह गाहि गभावो शान्तस्याहि गत्वम् अन्येषां वीरादिरसानां चाह गत्व-
मत्रनिर्विवादमेव ।"

- ध्वन्यालोक, दीपशिक्षा, ४।५ कारिका की वृत्ति ।

और सम्पूर्ण काव्य का उद्.गी रस शान्त रस ही सिद्ध होगा । तथा च यदि शास्त्र की दृष्टि से इसकी पर्यालोचना की जाय तो धर्म, अर्थ और काम ये तीनों पुरुषार्थ गौण रूप में सिद्ध होंगे और परमपुरुषार्थ मोक्ष ही मुख्य पुरुषार्थ के रूप में सिद्ध होगा ।

इसके विपरीत कतिपय विद्वान इसे वीर रस प्रधान महाप्रबन्ध मानने पर बल देते हैं । यद्यपि यह सत्य है कि इस महाप्रबन्ध में शृङ्गार वीर आदि अन्य रसों का भी अत्यन्त विस्तार के साथ प्रसार मिलता है और यह भी सत्य है कि महाभारत की अनुक्रमणी में भी ऐसा कोई प्रकरण या श्लोक अधिक स्पष्टतः नहीं है कि उसके बल पर शान्तरस को इसका उद्.गीरस अथवा परमपुरुषार्थ मोक्ष को इसका प्रतिपाद्य उद्.गी पुरुषार्थ सिद्ध किया जा सके किन्तु फिर भी उसी प्रकरण में कई ऐसे सूत्रात्मक वाक्य हैं जिनके परिशीलन से यह स्पष्टतः परिज्ञात होता है कि महाभारतकार का अभिप्राय शान्तरस को ही उद्.गीरस

१- यथा यथा विपर्येति लोक्तन्मसारक् ।

तथा तथा विरागी त्र जायते नात्र संशयः ॥

मगवान वासुदेवश्च कीर्त्यते त्र स्नातनः ।

सहि सत्यमृतं चैव पवित्रं पुण्यमेव च ॥

शाश्वतं परमं ब्रह्मं ध्रुवं ज्योतिः स्नातनम् ।

यस्य दिव्यानि कर्माणि कथयन्ति मनीषिणः ॥

- ध्वन्यालोक ४।५

मानना है । इससे यही सिद्ध होता है कि महाभारत में वीर, करुण आदि अन्य जितने भी रस आये हैं वे सब के सब शान्त रस के ही पोषक हैं और शान्त रस के ही अंग हैं । अतएव इसका बहु-गीरस मुख्यतः शान्त रस ही है । इसी प्रकार धर्मार्थ आदि जो त्रिवर्ग रूप पुरुषार्थ प्रतिपादित किये गये हैं वे सभी मोक्ष रूप परमपुरुषार्थ के ही अंग हैं और उसी के पोषक हैं । अतएव मोक्ष नामक परम पुरुषार्थ ही इसका प्रतिपाद्य पुरुषार्थ है ।

इस प्रकार उपर्युक्त विवेकन से स्पष्ट है कि महाभारतकार का अभिप्राय इस शान्त रस प्रधान महाप्रबन्ध प्रतिपादित करना रहा है । अतएव महाभारत को शान्त रस प्रधान महाप्रबन्ध स्वीकार करना चाहिए ।

रामोपाख्यान

आदिकवि ब्रह्मर्षि वाल्मीकि द्वारा प्रणीत रामायण के अन्तर्गत शृङ्गार, हास्य, करुण, रौद्र, भयानक आदि सभी रसों का न केवल नाम्ना उल्लेख हुआ है प्रत्युत इन सभी रसों का तत् तत् स्थलों पर समुचित परिपाक भी हुआ है। कुशनाम की कन्याओं के साथ वायु की ^१कहेलानी, ब्रह्मदत्त के साथ कुशनाम की कन्याओं का विवाह, राम और सीता का विदेश की वनिका में प्रथम दर्शन और एक दूसरे के लिए उत्कण्ठित होना, सीता स्वयंवर, राम आदि चारों माइयों का सीता आदि के साथ विवाह, रामादि का विवाहित होकर अयोध्या में जाना, रामादि के विवाह में कौशल्या आदि का हर्ष-विभोर होकर वर-वधूओं की पारस्परिक प्रीति का सम्बर्धन करना, राम आदि चारों माइयों का सीता आदि का पारस्परिक शृंगारिक वातावरण, मनोविनोद, सीताहरण के पश्चात् राम का उनके वियोग में व्यथित होकर पशु-पक्षी, लता-कुंज गिरि गह्वर आदि में सोजते और भटकते हुए सीता के लिए उनका विलाप^२ करना,

- १- तां सर्वा गुणसम्पन्ना रूपयौवनसंयुताः ।
 दृष्ट्वा सर्वात्मको वायुरिदं वचनमब्रवीत् ॥
 अहं वः कामये सर्वा भार्या मम पविष्यथ ।
 मानुषस्त्यज्यतां भावो दीर्घमायुरवारस्यथ ॥
 बलं हि यौवनं नित्यं मानुषेषु विशेषतः ।
 अदायं यौवनं प्राप्ता अमर्यश्च मविष्यथ ॥

- वा० रा०, बालका०, ३२।१५-१७

- २- द्रष्टव्य, वा० रा०, बाल० का०, सर्ग ३७
 ३- द्रष्टव्य, वा० रा०, वा० का०, ७३ । २६-३६
 ४- द्रष्टव्य, वा० रा०, वा० का०, ७७। ६-१३
 ५- द्रष्टव्य, वा० रा०, अरण्यका०, सर्ग ६०-६३

तारा और सुग्रीव का पुनर्मिलन^१, सीता के अन्वेषण के प्रसंग में राम का हनुमान को सीता के लिए नामादि-क्त अंगूठी देना^२, लंका में सीता का राम के वियोग में एक एक दिन असह्य दुःख के साथ बिताना, रावण का सीता को लुभाने का प्रयास करना^३, सीता का हनुमान के द्वारा राम को सन्देश भेजना^४, राम का सीता को प्राप्त करने के लिए लंका जाना, राम और सीता का पुनर्मिलन^५ इत्यादि स्थल शृङ्गाररस के दोनों पक्षों को यथास्थान उजागर करते हैं ।

गौतम के शाप से अमिश्रित अन्धकोशरहित इन्द्र का अपने अन्धकोश-राहित्य पर शोक करना, तदर्थ देवताओं से निवेदन करना और पुनः भेडे के

१- द्रष्टव्य, वा० रा०, किष्किन्धाका०, सर्ग ३३

२- ददौ तस्य ततः प्रीतः स्वनामाङ्कौपशोमितम् ।

अङ्गुलीयमभिज्ञानं राजपुत्र्याः परंतपः ॥

अनेन त्वां हरिर्दृष्ट चिह्नेन जनकात्मजा ।

मत्सकाशादनुप्राप्तमनुद्विग्नानपश्यति ॥

- किष्किन्धा०, ४४। १२-१३

३- द्रष्टव्य, वा० रा०, सुन्दरकाण्ड, सर्ग २०

४- द्रष्टव्य, वा० रा०, सुन्दरकाण्ड, सर्ग ३६

५- (क) विस्मयाच्च प्रहृषाच्च स्नेहाच्च पतिदेवता ।

उदेक्षत मुखं मर्तुः सौम्य सौम्यतरानना ॥

(ख) अथपुनर्दन्मनः कमं सा

सुचिरमदृष्टमुदीक्ष्य वै प्रियस्य ।

वदनमुदितपूजैर्बन्धुकान्तं

विमलशशाङ्कनिभानना तदा सीत् ॥

- वा० रा०, युद्धका०, ११४। ३५-३६

जुलकोश से युक्त होना,^१ मन्थरा का राम के विरोध में कैकेयी को उकसाने के लिए उनके पास जाना किन्तु कैकेयी का राम के राज्याभिषेक के उपलक्ष्य में मन्थरा को वस्त्रामूषण से पुरस्कृत करना,^२ शत्रुघ्न के द्वारा रामवनगमन के मूलकारणभूत कुब्जा को बारम्बार घसीटा जाना,^३ शूर्पणखा अपने को विश्व सुन्दरी बताकर महाराघव राम से प्रणय निवेदन करना, राम का परिहासपूर्वक शूर्पणखा को लक्ष्मण के पास भेज देना, लक्ष्मण के द्वारा परिहसपूर्वक तथाकथित विश्वसुन्दरी शूर्पणखा को पुनः राम के पास भेजना,^४ शूर्पणखा का इस पर क्रुद्ध होना तथा च रामानुज के द्वारा उसका विरूपीकरण इत्यादि ऐसे अनेक स्थल हैं जो रामायण के पाठक को हास्य रस की भरपूर चर्वणा करा सकते हैं ।

१- द्रष्टव्य, वा० रा०, वा० का०, ४६ । १-१०

२- द्रष्टव्य, वा० रा०, अयोध्या० सर्ग ८

३- तीव्रमुत्पादितं दुःखं मातृणां मे तथा पितुः ।

यथा सेयं नृशंसस्य कर्मणः फलमनुताम् ॥

एवमुच्च वा च तेनाशु सखीजनसमावृता ।

गृहीता बलवद् कुब्जा सा तद् गृहमनादयत् ॥

- वा० रा०, अयो०, ७८ । ११-१२

४- द्रष्टव्य, वा० रा०, अरण्यका०, १८ । १-२२

इत्युक्तौ लक्ष्मणस्तस्याः क्रुद्धौ रामस्य पश्यतः ।

उद्भृत्य सद्गं विच्छेद कर्णेनासे महाबलः ॥

निकृच्छकर्णेनासा तु विस्वरं सा विनय च ।

क्यागतं प्रदुद्राव घोरा शूर्पणखा वनम् ॥

- वा० रा०, अरण्यका० १८ । २१-२२

रामायण में करुण-रस का विस्तार सबसे अधिक परिलक्षित होता है । जो च^१ युगल में से एक का बध देसकर और विलाप करते हुए दूसरे का करुण कन्दन सुनकर महर्षि वाल्मीकि के शोक का श्लोक रूप में परिणत होकर कन्दो-मयी वाणी में प्रस्फुटित होना ; नारद के कथनानुसार उसी कारुणीक मनो-व्यथा को लेकर रामायण की रचना करने के लिए प्रवृत्त होना, दिग्विजय करने के लिए निकले हुए अपने पुत्रों के महर्षि कपिल की शापाग्नि में मस्म हो जाने पर अवधनेश सगर का करुणा के सागर में डूब जाना, यज्ञ की पूर्ति न होने पर शोकाकुल बने रहना, कैकेयी का दशरथ से राम के वनवास जाने का वर मांगना, सीता लक्ष्मण सहित राम का वनगमन^४, साकेत वासियों का राम के लिए विलाप^५, दशरथ का राम के वियोग में प्राण-परित्याग^६, कौशल्या आदि रानियों का

१- मां निषाद प्रतिष्ठां त्वमगमः शशक्तीः समाः ।

यत् क्रीडामिथुनादेकमवधीः काममोहितम् ॥

- वा० रा०, वालका० २। १५

२- द्रष्टव्य, वा० रा०, वालका०, सर्ग ४०-४४

३- एष मे परमः कामो दत्तमेव वरं वृण ।

अथैव हि पश्येयं प्रयान्तं राघवं वने ॥

- वा० रा०, अयो०, ११। २८

४- द्रष्टव्य, वा० रा० अयो० ४० । ३६-५१

५- द्रष्टव्य, वा० रा०, अयोका०, सर्ग ४९-४३

६- द्रष्टव्य, वा० रा०, अयोका०, ७८ । ५३-७८

दशरथ के लिए फूटफूट कर विलाप करना,^१ दशरथ के मित्र जटायु का रावण के द्वारा बध देखकर राम का जटायु के लिए शोक करना, तथा जटायु का अपने हाथों से अन्त्येष्टि करना, वालि की मृत्यु पर तारा का विलाप, अक्षकुमार का बध सुनकर रावण का शोकाकुल होना, राम के सैनिकों के द्वारा अपनी सेना का संहार देखकर रावण का शोकमग्न होना, कुम्भकर्णी आदि माहियों की मृत्यु पर रावण के शोक के पारावार का लहराना,^४ लक्ष्मण के मूर्च्छित होने पर सम्पूर्ण राम की सेना का शोक के सागर में डूब जाना, राम का अपने अनुज के लिए फूट-फूट कर विलाप करना,^५ भेधनाद की मृत्यु पर सुलोचना, मन्दोदरी, रावण आदि का विलाप करना, रावण की मृत्यु के पश्चात् विभीषण का शोकमग्न होना और अपने ही हाथों रावण का अन्त्येष्टि^७ संस्कार करना, राम का लोकापवाद के कारण सीता का परित्याग एवं

१- कौसल्या च सुमित्रा च दृष्ट्वा स्पृष्ट्वा च पार्थिवम् ।

हा नाथेति परिबुध्य पेतुर्धरणीतले ॥

सा कौसलेन्द्रदुहिता धेष्टमाना महीतले ।

न भ्राजते रजोध्वस्ता तारेव गगनच्युता ॥

नृपेशान्तगुणे जाते कौसल्यां पतितां मुवि ।

अपश्यंस्ताः स्त्रियः सर्वा हता नागवधूमिव ॥

- वा० रा०, अयो०, ६५ । २२-२४

२- द्रष्टव्य, वा० रा०, अरण्यका०, सर्ग ६७-६८

३- द्रष्टव्य, वा० रा०, किष्कि०, सर्ग २३

४- द्रष्टव्य, वा० रा०, युद्धका०, सर्ग ६८

५- द्रष्टव्य, वा० रा०, युद्धका०, सर्ग १११

६- द्रष्टव्य, वा० रा०, युद्धका०, सर्ग ६४

७- द्रष्टव्य, वा० रा०, युद्धका०, सर्ग १०६

निर्वासन^१, सीता का लक्ष्मण के द्वारा राम को हृदयविदारक सन्देश^२, राम का चारों भाइयों के सहित जलसमाधि लेना इत्यादि रामायण के अधिकांश स्थल करुणारस से ही सराबोर मिलते हैं। इससे यह भी स्पष्ट है कि रामायण का प्रारम्भ और अवसान करुण-रस में हुआ ही है साथ ही साथ इसका मध्यवर्ती कलैवर भी करुणा के ही पारावार में डूबा डूबा सा दिखायी देता है। यही कारण है कि अधिकांश समालोचक रामायण को करुण रस प्रधान मानते हैं। रामायण में रौद्र वीर एवं वीमत्स रसों का सर्वोच्च निदर्शन एक साथ ही उसके युद्धकाण्ड में मिलता है जहां समराङ्गण में उतरें हुए राम और रावण दोनों पक्ष की सेनाओं के तुमुल युद्ध में घोर संग्राम में रत वीरों के शस्त्रास्त्रों की खनखनाहट में क्रोध मिश्रित उत्साह का चरम परिपाक एक और दिखायी देता है वहीं दूसरी ओर विजगीष योद्धाओं के परस्पर आघात-प्रतिघात में क्षिन्न-भिन्न होकर रणस्थल में गिरे हुए योद्धाओं के शरीर से बहते हुए रक्त आदि तथा उनका पान करते हुए गृध्र आदि की परस्पर नाँक फाँक जुगुप्सा स्थायिभावमूलक वीमत्स रस की सृष्टि करते हैं। मयानक रस की भी स्थिति इसी युद्धकाण्ड में उस समय अपने चरम रूप में देखने को मिलती है जब कुम्भकर्ण^३, इन्द्रजित् और रावण अपनी सेना के साथ युद्ध करने के लिए क्रमशः प्रस्थान करते हैं और उनके मायावी युद्ध को देखकर भयभीत हुई राम की सेना चीत्कार करती हुई रणस्थल से पलायन कर जाती है। इसी प्रकार मयानक, रौद्र, वीर, और वीमत्स रस की स्थितियाँ रामायण के अन्य काण्डों में भी अवैधित की जा सकती हैं।

अब जहां तक रामायण में अद्भुत और शान्त रस की स्थिति का

१- द्रष्टव्य, वा० रा०, उचरका०, सर्ग ४७

२- द्रष्टव्य, वा० रा०, उचरका०, ४८। १०-१६

३- द्रष्टव्य, वा० रा०, उचरका०, सर्ग ११०

४- द्रष्टव्य, वा० रा०, युद्धका०, सर्ग ६० एवं ६६

प्रश्न है तो वह भी बहुत कुछ स्पष्ट है । परशुराम के द्वारा चुनौती दीये जाने पर राम का वैष्णव धनुष को चढ़ाकर परशुराम को आश्चर्यचकित करना,^१ राम स्वयं ही विष्णु के साक्षात् अवतार हैं यह सम्झकर परशुराम का आश्चर्यान्वित होना,^२ राम के द्वारा अहत्या का उद्धार होना,^३ अरण्यकाण्ड में राम का सुतीक्ष्ण आदि विभिन्न ऋषियों के आश्रम में जाकर उन्हें अपने भागवत स्वरूप का दर्शन देना,^४ लंका काण्ड में मेघनाद रावण के मायामय युद्ध राम के द्वारा उनके मायामय युद्ध का निवारण इत्यादि अनेक स्थल ऐसे मिलते हैं जहाँ अद्भुत रस का सफल परिपाक देखा जा सकता है । शान्तरस रामायण के सम्पूर्ण कलैवर में प्रचलित रूप में बहता हुआ सा दिखायी देता है । फिर भी इस शान्त रस का चरम उत्कर्ष अरण्य काण्ड के उस प्रसंग में मिलता है जहाँ राम विभिन्न तपस्वियों के आश्रम में जा जाकर उनसे बातलाप करते हैं^५ । शास्त्रीय चर्चाएं करते हैं । और प्रत्येक ऋषि के आश्रम पर कुछ कुछ समय के लिए रहरकर पुनः आगे बढ़ते चले जाते हैं । इसके अतिरिक्त रामायण के अन्य काण्डों में भी यत्र-तत्र शान्तरस की स्थिति न्यूनाधिक रूप में देखने को मिलती है ।

१- द्रष्टव्य, वा० का०, ७६ । ३-११

२- अक्षयं मधुहन्तारं जानामि त्वां सुरेश्वरम् ।

धनुर्बाणं स्य परामशति स्वस्ति ते स्ति परंतप ॥

- वा० रा०, वा० का० ७६ । १७

३- द्रष्टव्य, वा० रा०, वा० का०, ४६ । १०-२२

४- द्रष्टव्य, वा० रा०, अरण्यका० ७। ६-७

५- द्रष्टव्य, वा० रा०, अरण्यकाण्ड सर्ग १-१३

अस्तु उपर्युक्त विवेचन से यह तथ्य स्पष्ट हो जाता है कि यद्यपि रामायण में शृङ्गारादि सभी रसों का न्यूनाधिक रूप में तत् तत् स्थलों पर सफल परिपाक हुआ है और सभी रसों को रामायण के विस्तृत घातल पर प्रवाहित करने में आदिकवि वाल्मीकि की रसप्रसविनी सारस्वति लेखनी ने अपूर्व कोशल दिखाया है । किन्तु फिर भी उसने करुणा की जैसी धारा सर्वाति-शायिनी धारा बहायी है वह सब कुछ उसी के लिए सम्भव है ।

महामारत के 'रामोपाख्यान' में शृङ्गारादि सभी रसों का न्यूनाधिक रूप में यथास्थल परिपाक हुआ है । किन्तु जिनमें करुणारस का विस्तार सबसे अधिक प्रतीत होता है । वस्तुतः रामोपाख्यान का आरम्भ और पर्यवसान विशेष रूप से करुणा-रस में ही उपलब्ध होता है । अपनी दुर्व्यवस्था से शोकाकुल युधिष्ठिर का महर्षि मारकण्डेय से 'अस्ति नूनं मया कश्चिदल्पमाग्य-तरो नरः' कहकर प्रश्न करना महर्षिमारकण्डेय का शोकाकुल युधिष्ठिर को धैर्य धारण करने के लिए रामोपाख्यान सुनाना, रामोपाख्यान के रामायण के उपर्युक्त रूप से वर्णित समस्त कारुणिक स्थल रामोपाख्यान के अन्त में मारकण्डेय का शोकाकुल युधिष्ठिर को पुनः आश्वासन देना इत्यादि सभी स्थल करुणारस से ही भरे पड़े हैं । शृङ्गारादि अन्य सभी रसों के सम्बन्ध में भी महामारत के रामोपाख्यान की भी न्यूनाधिक रूप में वही स्थिति है जो रामायण की है । फलतः यह स्पष्ट है कि रामोपाख्यान में भी सारे रसों का परिपाक होते हुए भी करुणा रस की स्थिति अधिक व्यापक है ।

१- द्रष्टव्य, महा०, वनपर्व, रामोपा०, २७३ । १२

२- द्रष्टव्य, महा०, वनपर्व, रामोपा०, २६२ । अध्याय

ऋष्यशृङ्ग-गोपाख्यान

रामायण के ऋष्यशृङ्ग-गोपाख्यान का अङ्ग-गीरस शान्तरस है ।

रामायण के ऋष्यशृङ्ग-गोपाख्यान में आदि से अन्त तक शान्तरस का प्राधान्य दृष्टिगोचर होता है । दशरथ के पुत्रेष्टि यज्ञ को सम्पन्न कराने के निमित्त ऋष्यशृङ्ग-ग को कोसल नरेश दशरथ के यहां लाया जाता है । वसिष्ठ आदि कुलपुरुहित तथा अन्यान्य याज्ञिकों के माध्यम से दशरथ का यज्ञ ऋष्यशृङ्ग-ग की अध्यक्षता में सम्पन्न होता है ।^१ अन्त में प्राजापत्यपुरुष^२ प्रकट होकर दशरथ की रानियों के लिए पायस देता है जिसको खाकर कौशल्या आदि अपने उदर में रघुवंश का तेज धारण करती हैं और रामादि को जन्म देती हैं ।^३ इस प्रकार रामायण के ऋष्यशृङ्ग-गोपाख्यान के अधिकांश स्थल शान्त रस से आल्लावित परिलक्षित होते हैं । इसके अतिरिक्त अङ्ग-गीरस के रूप में शृङ्ग-गाररस की भी स्थिति देखने को मिलती है । रोमपाद के द्वारा ऋष्यशृङ्ग-ग को लाने के लिए भेजी गई केश्याओं और ऋष्यशृङ्ग-ग के पारस्परिक वातलाप एवं तदनुकूल कायिक,

१- द्रष्टव्य, वा० रा०, बालका०, ११। १७

द्रष्टव्य, वा० रा०, बालका० ११। २७-२८

२- ततो वै यजमानस्य पावकानतुलप्रमम् ।

प्रादुर्भूतं महद् भूतं महावीर्यं महाबलम् ॥

- वा० रा०, बालका० १६। ११

३- अथ पुनरिदं वाक्यं प्राजापत्यो नरो ब्रवीत् ।

राजन्नवर्यता देवानथ प्राप्तमिदं त्वया ॥

इदं तु नृपशार्दूल पायसं देवनिमित्तम् ।

प्राजाकरं गृहाण त्वं धन्यमारोग्यवर्धनम् ॥

मायाणां मनुष्याणां मर्शनीतेति प्रयच्छ वै ।

तासु त्वं लप्स्यसे पुत्रान् यदर्थं यजसे नृप ॥

- वा० रा०, बाल०, १६। १८-२०

वाचिक, सात्त्विक एवं जाहाय अमिनयों में शृङ्गार-रस^१ का उद्भेद भी पर्याप्त रूप में देखने को मिलता है । इस प्रकार रामायण के 'ऋष्यशृङ्ग-गोपास्थान' में शान्तरस अङ्ग-गीरस के रूप में और शृङ्गाररस उसके अङ्ग-गभूत रस के रूप में स्वीकार्य किया जा सकता है ।

महामारत के ऋष्यशृङ्ग-गोपास्थान में शृङ्गार रस अङ्ग-गीरस के रूप में उपलब्ध होता है । इसके अतिरिक्त यहां रौद्र और शान्त की भी स्थिति देखने को मिलती है किन्तु वह तदङ्ग-गभूत रस के रूप में ही । महामारत के ऋष्यशृङ्ग-गोपास्थान में ऋष्यशृङ्ग-ग को लाने के लिए रोमपाद के द्वारा मेजी गई कामकला-विदग्ध वेश्याओं और तरुणतपस्वी ऋष्यशृङ्ग-ग के मध्य जो वार्तालाप हुआ है वह सारा का सारा शृङ्गार रस से परिप्लावित मिलता है । रोमपाद के द्वारा मेजी गई वेश्याओं ने ऋष्यशृङ्ग-ग के पास पहुंचकर पारस्परिक अभिनन्दन

२-----

१- अस्माकमपि मुख्यानि फलानीमानि हे द्विज ।
 गृहाण विप्र मद्रं तै मङ्गायस्व च मा चिरम् ॥
 ततस्तास्तं समालिङ्गय सर्वा हर्षसमन्विताः ।
 मौदकान् प्रददुस्तस्मै मङ्ग्याश्च विविधा कुमान् ॥

- वा० रा०, वाल०, १०। १६-२०

२- (क) ददौ च यात्यानि सुगन्धवन्ति
 चित्राणि वासांसि च भानुमन्ति ।
 धेयानि चाग्याणि ततो मुमौद
 विह्रीड चैव प्रजहास चैव ॥

- महा०, वन०, तीर्थयात्रा०, १११ । १५

(ख) सा कन्दुकेनारमतास्य मूले,
 विभज्यमाना फलिता लतेव ।
 गात्रैश्च गात्राणि निर्धेवमाणा-
 समाश्लिजञ्चासकृदृष्यशृङ्ग-गम् ॥

- महा०, वन०, तीर्थ०, १११ । १६

(ग) द्रष्टव्य, महा०, वन०, तीर्थ, १११ । १७-२०

एवं वार्तालाप के उपक्रम में नायक एवं नायिका के समुदाचार के अनुकूल उनसे भेंट की साथ ही सुगन्धित मालायें एवं विचित्र और चमकीले वस्त्र प्रदान किये इतना ही नहीं उन्होंने मुनिकुमार को अच्छे पेय पिलाये इससे वे अत्यन्त ही प्रसन्न हुए और उनके साथ हास-परिहास में लीन हो गये । उनमें से कोई केश्या गंद खेलने लगी, कोई हास-परिहास करने लगी तो कोई अपने अंगों को मोड़ती और फलों के भार से लदी हुई लतिका के समान झुक जाती और ऋष्यशृङ्ग को बारम्बार अपने अंकों में भर लेती । उनके आश्रम में साल, अशोक और तिलक के वृद्ध अत्यन्त फूले फले थे । वे सब के सब शृङ्गार रस के अनुकूल उद्दीपन विभाव का कार्य कर रहे थे । उनकी ढालियों को मुकाकर कामकला विदग्धा मनोन्मत्ता केश्यायें लज्जा का नादय सा करती हुई ऋष्यशृङ्ग को लुमाकर अपने अनुकूल करने के लिए प्रयत्न करने लगीं । तरुण ऋष्यशृङ्ग की आकृति में मनोनुकूल किं बद्ध विकार देखकर केश्या ने बारम्बार उनके शरीर को आलिंगन के द्वारा निपीड़ित किया और विभाण्डक मुनि के जाने का समय जानकर अग्नि-होत्र का बहाना बनाकर वहां से चलने लगी । उस समय ऋष्यशृङ्ग अपलक नेत्रों से देखते रहे । उसके चले जाने पर उसके अनुराग से उन्मत्त तरुण मुनिकुमार ऋष्यशृङ्ग मदनव्यथा से व्याकुल होकर अवैत हो गये और उनकी मनोवृत्ति उसी में लगी रही । वे लम्बी लम्बी सांसें खींचते हुए मदनव्यथा से व्यथित पड़े रहे । तदनन्तर अग्निहोत्र के समय जब विभाण्डक मुनि आये और उन्होंने उनके वर्तमान दशा के सम्बन्ध में पूछा तब उस समय उन्होंने उनसे जो उस केश्या का जैसा स्वरूप और रूपमाधुर्य निरूपित किया साथ ही साथ अपनी कामव्यथा के सम्बन्ध में जो कुछ बताया वह सब का सब शृङ्गार रस से ही परिप्लावित है । वह स्पष्ट कहते हैं कि उससे वियुक्त होने के कारण ही मैं अवैत हो गया हूं । मेरा सारा शरीर जलता सा जान पड़ता है । मैं चाहता हूं कि शीघ्र उसके पास चला जाऊं

अथवा वही यहां नित्य मेरे पास रहे । पुनश्च जब उनके पिता विमाण्डक मुनि नियमित रूप से फल देने के लिए आश्रम से बाहर-वन में चले गये तब वह वेश्या पुनः उनके पास आयी । उसे देखते ही ऋष्यशृङ्ग हर्ष विमोह हो उठे । और मिलने की उत्कण्ठा से दौड़ पड़े । उसके निकट जाकर वे स्वयं कहते हैं कि जब तक मेरे पिता लौटकर नहीं आते तब तक हम दोनों आपके आश्रम की ओर चलें । इस प्रकार ऋष्यशृङ्ग और वेश्या का वार्तालाप तो शृङ्गार रस से लबालब भरा ही हुआ है इसके साथ ही साथ जब वह वेश्याओं के द्वारा लुमा करके रोमपाद (लोमपाद) के यहां लाये जाते हैं । तो उनका राजकुमारी शान्त के साथ विवाह भी हो जाता है । अतएव यह स्पष्ट है कि महाभारत के ऋष्यशृङ्ग-गोपाख्यान में आदि से लेकर अन्त तक रसराज शृङ्गार का ही प्रभुत्व है । इसके अतिरिक्त आश्रम से ऋष्यशृङ्ग को न पाकर क्रुद्ध हुए विमाण्डक मुनि का रोमपाद के यहां पहुंचना किन्तु उनके जातिध्व और ऋष्यशृङ्ग को सपत्नीक एवं राजकीय कैव से सम्पन्न देखकर सन्तुष्ट हो बाना इत्यादि स्थल क्रमशः ^२ रौद्र और शान्त रस की सृष्टि करते हुए दिखायी देते हैं ।

१- गतेन तेनास्मि कृतौ विवेता

गात्रं च मे सम्यग्निदहयतीव ।

इच्छामि तस्यान्तिकमाशु गन्तुं

तं वैह नित्यं परिवर्तमानम् ॥ - महा०, वन०, तीर्थ०, ११२ । १७

२-(क) अयोपायात् स मुनिश्चण्डकोपः

स्वमाश्रमं मूलफलं गृहीत्वा ।

अन्वेषणमाश्रयं न तत्र पुत्रं

ददर्श बुद्धोऽथ ततो मृशं सः ॥

(ख) ततः स कोपेन विदीर्यमाणः

वाशङ्ककमनो नृपतेर्विधानम् ।

अन्वेषणमाश्रयं न तत्र पुत्रं

स्तमङ्गराजं सपुरं सराष्ट्रम् ॥ - महा०, वन०, तीर्थ०, ११३ । १४-१५

३- देशेषु देशेषु स पूज्यमानः । स्तारं चैव शृण्वन् मधुरान् प्रलापान् ।

प्रशान्तमूयिष्ठरवाः प्रहृष्टः । समाससादाङ्गपतिं पुरस्थम् ॥

- महा०, वन०, तीर्थ०, ११३ । १८

गङ्गा-गावतरण-सन्दर्भ

वाल्मीकि रामायण के 'गङ्गा-गावतरण-सन्दर्भ' में शान्तरस की स्थिति गङ्गा-गीरस के रूप में देखी जाती है। गङ्गा-गा को पृथ्वी पर उतारने के लिए अंशुमान^१ और दिलीप का प्रयत्न, मगीरथ की गोकर्णतीर्थ में कठोरतम तपश्चर्या, उनकी तपश्चर्या से प्रसन्न होकर ब्रह्मा का उन्हें दर्शन देना और गङ्गा-गा को उन्हें प्रदान करने के लिए वचन देना, मगीरथ का गङ्गा-गा को संभालने के लिए शिव की समाराधना करना^२, शिव का तदर्थ उन्हें वचन देना^३, मगीरथ का गङ्गा-गा को पृथ्वी पर लाना, गङ्गा-गा के पुनीत जल से पितरों का तर्पण करना^४ इत्यादि सभी स्थल भक्ति से अनुगत, शान्तरस से भरे पड़े हैं। इसके अतिरिक्त गङ्गा-गा का शिव से मिलन^५, विषयक स्थल, शृङ्गा-गाररस की सृष्टि भी करता है। पुनश्च राजा बह्नु क्रुद्ध होकरके गङ्गा-गा को आत्मसात्

१- द्रष्टव्य, वा० रा०, बालका०, ४२ । १-६

२- द्रष्टव्य, वा० रा०, बालकाण्ड, ४२ । १०-२५

३- प्रीतस्ते हं नरत्रैष्ठ करिष्यामि तव पियम् ।

शिरसा धारयिष्यामि शैलराजसुतामहम् ॥

- वा० रा०, बालका०, ४३ । ३

४- मगीरथी पि राजर्षिगङ्गा-गामादाय यत्नतः ।

पितामहान् भस्मकृतान् पश्यद् गतचेतनः ॥

अथ तद्भस्मनां राशिं गङ्गा-गासलिलमुत्तमम् ।

प्लावयत् पूतपाप्मानः स्वर्गं प्राप्ता रघूत्तम ॥

- वा० रा०, बालका०, ४३ । ४०-५१

५- द्रष्टव्य, वा० रा०, वा० का०, ४३ । ५-११

६- द्रष्टव्य, वा० रा०, वा० का०, ४३ । ३५-३८

करना -- यह स्थल रौद्र रस की सृष्टि भी करता है । इस प्रकार रामायण के 'गङ्गावतरण सन्दर्भ' में शान्तरस की अङ्गिता तथा शृङ्गार और रौद्र की गौड़ स्थिति परिलक्षित होती है ।

महाभारत के 'गङ्गावतरण सन्दर्भ' में राजा बहनु की घटना का उल्लेख नहीं है । ऐसी स्थिति में वहाँ रौद्र रस के अतिरिक्त रामायण के गङ्गावतरण सन्दर्भ से सम्बद्ध शान्त, शृङ्गार और भक्तिरस भी परिस्फुट रूप से मिलते हैं । जिनमें शान्त और भक्ति की अपेक्षा शृङ्गार का स्वर अधिक मुखर नहीं है । शान्त और भक्ति यही दो रस आदि से अन्त तक परिव्याप्त मिलते हैं । शृङ्गार की स्थिति शिव की जटा से होकर उतरती हुई गङ्गा को अभिसारिका रूप में देखने को मिलता है । यहाँ वह प्रमदा रमणी के समान कहीं सर्प की भाँति कुटिल गति से बहती हुई दिखायी देती है तो कहीं ऊँचे से नीचे गिरकर चट्टानों से टकरा जाती है । कहीं श्वेत वस्तुओं के समान प्रतीत होने वाले धन फेन पुंजों से आच्छन्न दिखायी देती है तो कहीं बल की कल-कल नाद से मनोहर संगीत का गायन करती हुई सी दृष्टिगोचर होती है ।

इस प्रकार रामायण और महाभारत दोनों के 'गङ्गावतरणसन्दर्भ' में शृङ्गार की अपेक्षा क्रमशः भक्ति एवं शान्तरस का स्वर अधिक मुखर प्रतीत होता है ।

१- फेनपु जाकुलजला हंसानामिव पङ्कजयः ।

क्वचिदाभोगकुटिला प्रसलन्ती क्वचित् क्वचित् ।

सा फेनपटसंवीता मत्तैव प्रमदाञ्जत् ।

क्वचिद् सा तोयनिनदैर्दन्ती नादमुत्तमम् ॥

- महा०, वनपर्व०, तीर्थ०, १०६ । ११-१२

वसिष्ठ-विश्वामित्र सन्दर्भ

रामायण के 'वसिष्ठ-विश्वामित्र सन्दर्भ' में अद्भुत, वीर, रौद्र और करुण रस की स्थिति दिखायी देती है। वसिष्ठ का कामधेनु की सहायता से सेनासहित विश्वामित्र का अपूर्व सत्कार करना,^१ नन्दिनी के शरीर से शक, यवन, हूण, पहलव, आदि जाति के वीरों की उत्पत्ति,^२ वसिष्ठ के एक ही ब्रह्मदण्ड से विश्वामित्र के समस्त दिव्यास्त्रों की पराजय इत्यादि स्थल अद्भुत रस की सृष्टि करते हैं। वसिष्ठ विश्वामित्र-सन्दर्भ में वीर रस की स्थिति सबसे अधिक व्यापक है। वसिष्ठ का विश्वामित्र को नन्दिनी को देने से बलपूर्वक अस्वीकार करना,^३ विश्वामित्र का वसिष्ठ की प्राणामिति प्रिय गौ नन्दिनी को बलपूर्वक ले जाना,^४ नन्दिनी का रुष्ट होकर भागते हुए वसिष्ठ के पास जाना और उनकी आज्ञा से कुद्व होकर शक, एवं पहलव आदि वीरों की सृष्टि करके विश्वामित्र की दुर्दमनीय सेना का संहार करना, विश्वामित्र द्वारा

१- द्रष्टव्य, वा० रा०, बालका०, सर्ग ५२

२- द्रष्टव्य, वा० रा०, बाल० सर्ग ५४ । १८-२३

३- वसिष्ठे वपतां त्रिष्टे तद्दभुतमिवाभक् ।

तानि सर्वाणि दण्डेन ग्रसते ब्रह्मणः सुतः ॥

- वा० रा०, बालका०, ५६ । १३

४- द्रष्टव्य, वा० रा०, बालका०, ५३ । २२-२५

५- कामधेनुं वसिष्ठोऽपि यदा न त्यजेत मुनिः ।

तदास्य शबलां राम विश्वामित्रो म्वकर्षेत ॥

- वा० रा०, वा० का०, ५४ । १

६- द्रष्टव्य, वा० रा०, बालका०, ५४ । ५-२३

अपने तपः प्राप्त दिव्यास्त्रों का वसिष्ठ पर क्रुद्ध होकर प्रयोग करना^१, उनके आश्रम को हिन्न-मिन्न करना, वसिष्ठ का विश्वामित्र के समक्ष ब्रह्मदण्ड लेकर युद्ध के लिए प्रस्तुत होना, इत्यादि सारे स्थल रौद्ररस से अगुगत वीररस से भरे पड़े हुए हैं। नन्दिनी के शरीर से वीरों के द्वारा विश्वामित्र के सौ पुत्रों के मारे जाने से विश्वामित्र को पुत्रों के आत्यन्तिक वियोग जन्य शोक करुण रस की सृष्टि करता है। इस प्रकार वाल्मीकि रामायण के वसिष्ठ विश्वामित्र सन्दर्भ में वीर रस की अङ्गिता तथा अद्भुत, रौद्र और करुण की गौणता परिलक्षित होती है।

महाभारत के वसिष्ठ-विश्वामित्र सन्दर्भ में रामायण के 'वसिष्ठ-विश्वामित्र सन्दर्भ' में पाये जाने वाले उपर्युक्त सभी रसों की स्थिति तो पूर्ववत् मिलती ही है साथ ही यहां शृङ्गार की भी स्थिति उपलब्ध होती है। वसिष्ठ के पुत्र शक्ति और अदृश्यन्ती के संयोग में तथा वसिष्ठ और कल्माषपाद की पट्टमहिषी^४ मदयन्ती के संयोग में सम्मोग शृङ्गार की स्थिति देखने को मिलती है। इसके अतिरिक्त शक्ति की मृत्यु के पश्चात् अदृश्यन्ती^६ का उनसे आत्यन्तिक वियोग होना, इष्ट नाश जन्य शोक को परिपुष्ट करता है। फलतः यहां शोक स्थायिमावमूलक करुणरस की भी स्थिति मानी जा सकती है।

१- द्रष्टव्य, वा० रा०, बालका०, ५६।१४-१५

२- द्रष्टव्य, वा० रा०, बालका०, ५६।१३

३- द्रष्टव्य, वा० रा०, बालका०, ५५।७-१०

४- द्रष्टव्य, महा०, आदिपर्व०, चैत्रथ १७६।१५-१६

५- ततः प्रविष्टे राजर्षौ तस्मिंस्तत् पुरमुत्तमम् ।
राजस्तस्याज्ञया देवी वसिष्ठमुपबभूवे ॥
ऋताव्य महर्षिः स सम्बभूव तया सह ।
देव्या दिव्येन विधिना वसिष्ठः श्रेष्ठमागृह्यः ॥

- महा० आदि०, चैत्रथ, १७६।४३-४४

६- एवमुक्त्वा ततः सद्यस्तं प्राणे विप्रयुज्य च ।
शक्तिं मदायामास व्याघ्रः पशुमिवोप्सितम् ॥
- महा०, आदि, चैत०, १७५।४०

शुनः शैपोपाख्यान

रामायण के शुनः शैपोपाख्यान में शान्त और रौद्र रसों की स्थिति दिखायी देती है। इनमें शान्तरस की स्थिति अधिक व्यापक है अपेक्षाकृत रौद्र के। अम्बरीष का अपने यज्ञ के सम्पादन के लिए महर्षि ऋचीक से उनके पुत्र शुनः शैप को खरीदना, शुनः शैप का तदर्थ सहर्षे उनके साथ पुष्कर तीर्थ में जाना। पुष्करतीर्थ में तपोरत विश्वामित्र से शुनः शैप का अपना वृत्तान्त सुनाकर उनसे आत्मरक्षा की याचना करना,^१ विश्वामित्र के द्वारा अपने तपो बल से शुनः शैप की रक्षा करना^२ साथ ही अम्बरीष के यज्ञ को भी पूर्ण करवाना इत्यादि सभी स्थल शान्त रस की सृष्टि करने में सहायक हैं। रौद्र की स्थिति इस उपाख्यान में उस स्थल पर देखने को मिलती है जब विश्वामित्र शुनः शैप की रक्षा के लिए अपने पुत्र मधुच्छन्द आदि के समक्ष इसका प्रस्ताव रखते हैं। और मधुच्छन्द आदि के द्वारा उनका प्रस्ताव अस्वीकृत रह जाता है फलतः वे क्रुद्ध होकर अपने मधुच्छन्द आदि पुत्रों को बाण्डाल^३ हो जाने का शाप दे देते हैं।

महामारत के शुनःशैपोपाख्यान की भी प्रायः यही स्थिति है। यहां भी शान्तरस का अङ्गित्व तथा रौद्र की तदङ्गता ही परिलक्षित होती है।

१- द्रष्टव्य, वा० रा०, बालका०, सर्ग ६१

२- द्रष्टव्य, वा० रा०, बालका०, सर्ग ६२

३- द्रष्टव्य, वा० रा०, बालका०, ६२।६-१७

परशुरामोपाख्यान

वाल्मीकि रामायण के 'परशुरामोपाख्यान' में वीर और शान्त रसों की स्थिति देखने को मिलती है जिनमें वीररस की स्थिति अपेक्षाकृत अधिक व्यापक है। दशरथ की बात अनुसूनी करके परशुराम का महाराघवराम को वैष्णव धनुष पर वाण चढ़ाने के लिए ललकारना^१, और राम के द्वारा बैसा कर दिये जाने पर उनसे द्वन्द्व युद्ध करने के लिए चुनौती देना, महाराघवराम का क्रुद्ध होकर रघुवंश की प्रतिष्ठा के अनुकूल परशुराम की चुनौती को स्वीकार करना और वैष्णव धनुष को चढ़ाकर परशुराम के तपः प्राप्त पुण्यलोकों का विनाश करना इत्यादि स्थल रौद्र रस से अनुगत वीररस से भरे पड़े हैं। इस उपाख्यान में शान्त रस की स्थिति उस समय देखने को मिलती है जब परशुराम राम को विष्णु का अवतार समझ लेते हैं^२ और फिर उनकी बन्दना करके पुनः महेन्द्रपर्वत पर तपस्या करने के लिए प्रस्थान करते हैं।

महाभारत के 'परशुरामोपाख्यान' में भी वीररस की ही अहि-गता

- १- द्रष्टव्य, वा० रा०, वा० का०, सर्ग ७५
- २- द्रष्टव्य, वा० रा०, वा० का०, सर्ग ७६
- ३- तामिमां मदितं वीर हन्तुं नाहंसि राघव ।
मनोजवं गमिष्यामि महेन्द्रं पर्वतोत्तमम् ॥
लोकास्त्वप्रतिमा राम निर्जितास्तपसा मया ।
अहि ता हरमुत्थेन मा भूत कालस्या पर्ययः ॥
अक्षयं मधुहन्तारं जानामि त्वां सुरेश्वरम् ।
धनुषो स्य परामशति स्वस्तिंते स्तु परंतप ॥

- वा० रा०, वालका०, ७६ । १५-१७

हैं । इसके अतिरिक्त इसमें करुण और शान्त रस ही परिलक्षित होते हैं किन्तु गौण रूप से । कार्तवीर्य अर्जुन के द्वारा बमदग्नि के यज्ञ धेनु का बलपूर्वक अपहरण किया जाना, परशुराम का पितृ दुःख के निवारणार्थ कार्तवीर्य अर्जुन से घोर संग्राम करना और उसी संग्राम में सहस्रबाहु की सहस्रों भुजाओं का उच्छेदन करके उनका बध करना, सहस्रबाहु के पुत्रों के द्वारा बमदग्नि का मारा जाना,^१ पुनः परशुराम के द्वारा कार्तवीर्य अर्जुन के पुत्रों का विनाश करना,^२ तथा सम्पूर्ण वसुन्धरा को इक्कीस बार जात्रियों से शून्य करके उनके राज्य को स्वायत्त कर लेना । ये सारे के सारे स्थल वीररस से भरे पड़े हुए हैं । कार्तवीर्य अर्जुन के पुत्रों के द्वारा बमदग्नि के मारे जाने पर पितृमत्त परशुराम^४ का शोक विह्वल होकर पिता के लिए फूट-फूट कर रोना करुण-रस की चरम अभिव्यक्ति करता है । इस उपास्थान में शान्त रस की स्थिति उस समय दिखायी देती है । जब परशुराम सम्पूर्ण पृथिवी को^५ जात्रियों से छीनकर उसे एक विशाल यज्ञ के अनुष्ठान के द्वारा महर्षि कश्यप को दान में देकर स्वयं परम् शान्त की उपासना करने के लिए महेन्द्रपर्वत पर चले जाते हैं ।

१- द्रष्टव्य, महा०, वन०, तीर्थ०, ११६ । १६-२६

२- संकुद्धो तिवलः संस्थे शस्त्रमादाय वीर्यवान् ।
अग्निवान् कार्तवीर्यस्य सुतानेकी न्तकोपमः ॥
- महा०, वन०, तीर्थ०, ११७।७

३- तेषां चानुगता ये च जात्रियाः जात्रियेषम ।
तांश्च सर्वानिवामृदाद रामः प्रहरतां वरः ॥
त्रिसप्तकृत्वः पृथिवीं कृत्वा निःजात्रियाः प्रभुः ।
समन्तप चक्रे प च चकार रुधिर इदाम् ॥
- महा०, वन०, तीर्थ०, ११७।८-९

४- द्रष्टव्य, महा०, वन०, तीर्थ० ११७ । १-५

५- स प्रदाय महीं तस्मै कश्यपाय महात्मने ।
अस्मिन् महेन्द्रे शैलेन्द्रे वसत्यमितविक्रमः ॥
- महा०, वन०, तीर्थ०, ११७ । १४

अगस्त्योपाख्यान

वाल्मीकिरामायण के 'अगस्त्योपाख्यान' में शान्त और वीर रस की स्थिति मिलती है। जिनमें शान्त रस की स्थिति अधिक व्यापक है। लक्ष्मण और वैदेही के सहित मयादापुराणोत्तम राम का महर्षि अगस्त्य के आश्रम^१ में प्रवेश, उनके आश्रम का प्रशान्त वातावरण, अगस्त्य के द्वारा राम का आतिथ्य, अगस्त्य और राम का पारस्परिक वातालाप, ऋषियों की रक्षा एवं लोक में शान्ति की स्थापना के लिए अगस्त्य का राम को दिव्यास्त्र प्रदान करना^२, राम के पृक्षे पर उन्हें पंचवटी में आश्रम बनाकर, रक्षे का परामर्श देना इत्यादि सभी स्थल शान्तरस की सृष्टि करते हैं। इत्थल और वातापि के द्वारा ऋषियों के ऊपर अपना शौर्य प्रदर्शन करना, अगस्त्य के द्वारा इत्थल और वातापि का मारा जाना, राम का अगस्त्य से राजाओं का संहार करने के लिए दिव्यास्त्रों को स्वीकार करना^३ इत्यादि स्थल वीररस से परिपूर्ण मिलते हैं। इस प्रकार रामायण के 'अगस्त्योपाख्यान' में शान्तरस की अद्भिःगता और वीर रस की गौणता परिलक्षित होती है।

महामारत के 'अगस्त्योपाख्यान' में शृङ्गार, वीर और शान्तरस की स्थिति उपलब्ध होती है। जिनमें शृङ्गार रस की स्थिति अधिक व्यापक है। महर्षि अगस्त्य का विदर्भराज की रूपवती कन्या लोपामुद्रा के साथ

-
- १- द्रष्टव्य, वा० रा०, अरण्यका०, सर्ग ११,
 - २- द्रष्टव्य, वा० रा०, अरण्यका०, सर्ग १२। ३२-३६
 - ३- द्रष्टव्य, वा० रा०, अरण्यका०, सर्ग १३
 - ४- द्रष्टव्य, वा० रा०, अरण्यका० ११। ५५-६६
 - ५- द्रष्टव्य, वा० रा०, अरण्यका०, १२। ३२-३६

विवाह^१, अगस्त्य का लोपामुद्रा को रमण करने के लिए निमन्त्रण देना,
 अगस्त्य और लोपामुद्रा का तदर्थ सन्वाद^२ । लोपामुद्रा की आकांक्षाओं की
 परितृप्ति के लिए अगस्त्य का घनार्बन और उसके द्वारा लोपामुद्रा की समस्त
 आकांक्षाओं की पूर्ति करके उसके साथ यथेच्छ रमण करना, इत्यादि स्थल
 शृङ्गार से लबालब भरे हुए हैं । इस उपाख्यान में अगस्त्य के द्वारा अयोपार्जन
 के प्रसंग में निकले हुए अगस्त्य के द्वारा वातापि और^४ इत्त्वल का मारा बाना
 वीर रस का उद्भेद करता है । अगस्त्य ने पितरों के अरुोध वश सन्तानोत्पत्ति
 के लिए विवाह करा स्वीकार करके लोपामुद्रा के साथ पाणिग्रहण संस्कार
 किया और उससे दृढस्यु नामक पुत्र को जन्म दिया जिससे कि उनके पितरों
 श्राद्ध और तर्पण उपलब्ध हो सकें । फलतः इस दृश्य से इस उपाख्यान के अंक
 में शान्त रस की स्थिति भी स्वीकार की जा सकती है ।

१- दुहितुर्वचनाद् राजा सो गस्त्याय महामने ।

लोपमुद्रां ततः प्रादाद् विधिपूर्व विशाम्यते ॥

- महा०, वनपर्व०, तीर्थ० ६७ । ७

२- द्रष्टव्य, महा०, वन०, तीर्थ०, ६७ । १३-२५

३- द्रष्टव्य, महा०, वन०, तीर्थ, अध्याय ६८

४- द्रष्टव्य, महा०, वन०, तीर्थ०, ६८ । २-१८

५- द्रष्टव्य, महा०, वन०, तीर्थ ६६ । २५

पुरूरवा-उर्वशी सन्दर्भ

वाल्मीकि रामायण के 'पुरूरवा-उर्वशी-सन्दर्भ' में शृङ्गाररस के साथ-साथ रौद्ररस की भी स्थिति देखने को मिलती है। वरूणा में आसक्त उर्वशी को क्रुद्ध हुए मित्र का मर्त्यलोक में पुरूरवा के साथ विहार करने के लिए अभिशप देना,^१ रौद्र के स्थायिभाव क्रोध को परिपुष्ट करता है। फलतः इस स्थल में रौद्र रस की स्थिति स्वीकार की जा सकती है। उर्वशी का पुरूरवा के साथ रहकर यथेच्छ रमण करना,^२ आयु आदि पुत्रों को जन्म देना इत्यादि स्थल शृङ्गार रस के सर्वोत्तम उदाहरण प्रस्तुत करते हैं। इसके अतिरिक्त पुरूरवा और उर्वशी के आत्यन्तिक वियोग की स्थिति में यदि शोक का परिपोष माना जाय तो शोक स्थायिभाव मूलक करुण रस की भी स्थिति स्वीकार की जा सकती है।

महाभारत के 'पुरूरवा उर्वशी सन्दर्भ' में भी यही स्थिति देखने को मिलती है।

१- द्रष्टव्य, वा० रा०, उत्तरकाण्ड, ५६ । २२-२५

२- द्रष्टव्य, वा० रा०, उत्तरका०, ५६ । २६-२७

ययात्युपाख्यान

वाल्मीकि रामायण और महाभारत दोनों के 'ययात्युपाख्यान' में शृङ्गार, रौद्र और शान्तरस की स्थिति उपलब्ध होती है। शर्मिष्ठा के द्वारा कुंसे में गिराई गई शुक्राचार्य की रूपसी दुहिता देव्यानी को ययाति के द्वारा निकाला जाना,^१ ययाति के पौरुषस्य, शौर्य, रूप, ऐश्वर्य आदि पर मुग्ध होकर देव्यानी का उनसे प्रणय निवेदन करना ययाति के द्वारा अपने को राजर्षि बताकर पवित्र ब्रह्मर्षि कुल की कन्या देव्यानी से सम्बन्ध स्थापित करने के लिए अपने को अयोग्य सा बताना देव्यानी का अन्ततः उस योग्यता का अपलाप करके ययाति से ही प्रणय सम्बन्ध स्थापित करने के लिए निश्चय करना,^२ और तदर्थ अपने पितृचरण शुक्राचार्य से भी सानुरोध निवेदन करना, चैत्ररथक में शर्मिष्ठा आदि दासियों के साथ विहार करते हुए देव्यानी से ययाति का पुनर्मिलन परस्पर प्रणयविषयक वार्तालाप, शुक्राचार्य के द्वारा शर्मिष्ठा आदि दासियों सहित देव्यानी का राजर्षि ययाति के साथ विवाह,^३ देव्यानी और शर्मिष्ठा का ययाति के प्रणयिनी के रूप में उनके यहां जाना, ययाति देव्यानी का विहार, ययाति और शर्मिष्ठा का विहार तथा उनसे यदु आदि पुत्रों की उत्पत्ति, शर्मिष्ठा के साथ स्कान्त में ययाति का मिलन तथा उससे दुह्यु आदि पुत्रों की उत्पत्ति,^४ शुक्राचार्य के शाप से अमिश्रित ययाति का^५

१- द्रष्टव्य, महा०, आदि०, सम्भवपर्व ७८ अध्याय

२- द्रष्टव्य, महा० आदि०, सम्भव०, अध्याय ८१

३- द्रष्टव्य महा०, आदि०, संभव, अध्याय ८१

४- द्रष्टव्य, महा०, आदि०, संभव, अध्याय ८२ एवं ८४

५- (क) द्रष्टव्य, वा० रा०, उच्चरका०, ५८-५९ सर्ग

(ख) ,, महा०, आदि०, सम्भव, अध्याय ८४

वृद्ध हो जाने पर अपनी अतृप्त कामवासनाओं की परितृप्ति के लिए पुरु से उसके यौवन को लेना और सहस्रों वर्षों तक कामोपभोग करना, इत्यादि सभी स्थल उद्दाम शृङ्गार रस से भरे हुए मिलते हैं । ऋतुस्नान के पश्चात् एकान्त में शर्मिष्ठा के द्वारा ययाति से प्रणय निवेदन किये जाने पर ययाति का उसके साथ रमण करना, और दुहयु आदि पुत्रों को जन्म देना इत्यादि तथ्यों को जानकर देवयानी का तदर्थ ययाति शर्मिष्ठा और उसके पुत्रों पर क्रुद्ध होना, पुनश्च इस वृत्तान्त को अपने पिता शुक्राचार्य से निवेदित करना और शुक्राचार्य का ययाति के ऊपर क्रोध करना और उन्हें अभिशप्त करना इत्यादि सभी स्थल क्रोध स्थायिभाव मूलक राँद्रस से व्याप्लावित देखे जा सकते हैं ।

पुरु के यौवन को लेकर सहस्रों वर्षों तक पुनः कामोपभोग करने के पश्चात् भी सांसारिक भोगों की पानः पुनः उद्धीर्ष पूर्वक अनित्यता प्रतिपादित करना, परमपुरुषार्थ मोक्ष की प्राप्ति के लिए पितृभक्त पुरु को

१- न मां त्वमवजानीष दुःसितामवमानिताम् ।

वृद्धास्यावज्ञया ब्रह्मशिक्षन्ते वृद्धजीविनः ॥

अवज्ञया च राजर्षिः परिभूय च मार्गव ।

मय्यवज्ञां प्रयुङ्क्ते हि न च मां बहु मन्यते ॥

तस्यास्तद् वचनं श्रुत्वा कोपेनामिपरीवृतः ।

व्याहर्तुमुपचक्राम मार्गवो नहुषात्मजम् ॥

यस्मान्मामवजानीष नाहुष त्वं दुरात्मवान् ।

वयसा बरया बीर्णः शैथिल्यमुपयास्यसि ॥

राज्य देकर स्वयं वाणप्रस्थ आश्रम का वर्णन करना,^१ कठोरतम तप करके^२ स्वर्गलोक प्राप्त करना, इन्द्र के पूरुष पर ययाति का अपने पुत्र पुरु को दिये गये उपदेश की चर्चा करना,^३ पुण्य क्षीण होने पर ययाति का स्वर्ग से पतन, ययाति अष्टक-संवाद,^४ ययाति का वसुमान और शिवि के प्रतिग्रह को अस्वीकार करना, अष्टक आदि के साथ पुनः स्वर्ग में जाना^५ इत्यादि सभी स्थल शान्तरस से परिप्लावित देखे जा सकते हैं। इस प्रकार उपर्युक्त विवेचना से स्पष्ट है कि वाल्मीकि रामायण और महामति कृष्ण द्वैपायन वेदव्यास प्रणीत महामारत इन दोनों महापबन्धों के ययात्युपाख्यान में शृङ्गाररस का अद्भुत गीत्व तथा रौद्र एवं शान्त रसों की गौणता है।

१- द्रष्टव्य, महा०, आदि०, सम्भव०, अध्याय ८५

२- द्रष्टव्य, महा०, आदि०, सम्भव, अध्याय ८६

३- द्रष्टव्य, महा०, आदि०, सम्भव०, अध्याय ८७

४- द्रष्टव्य, महा०, आदि०, सम्भव०, अध्याय ८८-८९

५- द्रष्टव्य, महा०, आदि०, सम्भव०, अध्याय ९३

यद्यपि रामायण और महाभारत इन दोनों महाप्रबन्धों में परवर्ती काव्यशास्त्री द्वारा स्वीकृत ऐसा कोई अलंकार नहीं है जिसके अनेकों प्रशस्य उदाहरण न मिल जायें तथापि इनमें अनुप्रास, उपमा, रूपक, उत्प्रेक्षा, व्यतिरेक, दृष्टान्त, अन्तिरन्त्यास, विभावना, विशेषोक्ति, विरोधाभास, स्वभावोक्ति, काव्यलिङ्ग आदि अलंकारों का प्रयोग सर्वाधिक उपलब्ध होता है। चूंकि अनुसन्धाता के शोध का विषय विशेष रूप से रामायण और महाभारत में समान रूप से उपलब्ध उपाख्यानो तक ही परिसीमित है अतएव रामायण और महाभारत में अतिसंख्य रूप से पाये जाने वाले अनुप्रास आदि उक्त अलंकारों का उपर्युक्त उपाख्यानो के विशेष सन्दर्भ में संक्षिप्ततः सौदाहरण विवेचन कर देना भी शोध-प्रबन्ध की आवश्यक कड़ी प्रतीत होती है। फलतः अनुप्रास आदि उक्त अलंकारों का सौदाहरण विवेचन प्रस्तुत किया जा रहा है।

अनुप्रास --

स्वर विषयक वैषम्य होने पर भी जहां शब्द (पद अथवा पदांश) का साम्य पाया जाय वहां 'अनुप्रास' की स्थिति मानी जाती है^१। दूसरे शब्दों में स्वरों की समानता चाहे हो अथवा न हो परन्तु एक ही सरीखे अनेक व्यंजन जहां उपलब्ध मिल रहे हों वहां 'अनुप्रास' अलंकार होता है।

इस अनुप्रास के भी काव्यशास्त्रियों ने द्वैकानुप्रास, वृत्त्यनुप्रास,

१- (क) अनुप्रासः शब्दसाम्यं वैषम्यं पि स्वरस्य यत् ।

- साहित्यदर्पण १०।३ पूर्वार्द्ध

(ख) वर्णसाम्यमनुप्रासः ।

- काव्यप्रकाश, ६। सू० १०५

लाटानुप्रास, जैसे अनेक भेद बताये हैं । इनमें अनेक व्यंजनों की सकृद जावृत्ति^१ हैकानुप्रास^२, एक या अनेक व्यंजनों की असकृद जावृत्ति वृत्त्यनुप्रास^३, तथा पद अथवा पद समूहात्मक पाद का अन्वयमात्र के भेद से जावृत्ति होने पर लाटानुप्रास कहलाता है ।

उदाहरणार्थ --

प्रयतः प्रणतोभूत्वा गङ्गा समनुचिन्तयत् ।

ततः पुण्यजला रम्या राज्ञा समनुचिन्तिता ॥

- महा०, क०, तीर्थ०, १०६ । ६

उपर्युक्त उदाहरण के 'प्रयतः प्रणतो' इस अंश में प्र र जैसे अनेक व्यंजनों की एकवार जावृत्ति हुई है अतएव यहां हैकानुप्रास की स्थिति मानी जानी चाहिए ।

१- (क) हैकौव्य जनसङ्घस्य सकृत्साम्यमनेकधा ॥

- साहि०, १० । ३

(ख) सो नैकस्य सकृत्पूर्वः ।

- काव्यप्रकाश, ६ । सू० १०६

२- (क) अनेकस्यैकधा साम्यमसकृद्वाप्यनेकधा ।

एकस्य सकृदप्येष वृत्त्यनुप्रास उच्यते ॥

- साहि०, १० । ४

(ख) एकस्याप्यसकृत्परः ।

- काव्यप्रकाश, ६ । सू० १०७

३- (क) शब्दार्थयोः पौनरुक्त्यं भेदे तात्पर्यमाक्रतः ।

- साहि०, १० । ७ पूर्वार्द्ध

(ख) शब्दस्तु लाटानुप्रासो भेदे तात्पर्यमाक्रतः ।

- काव्यप्रकाश, ६ । सू० ११२

इसी प्रकार वृत्त्यनुप्रास का उदाहरण प्रस्तुत है --

ततः सुम लस्त्वरितं गत्वा त्वरितविक्रमः ।

समानयत् स तान् सवान् समन्तान् वेदपारगान् ॥

- वा० रा०, वा० का०, १२।६

स्पष्ट है कि यहां सु, म्, त्, न आदि ज्ञेय व्यंजनों की असकृद आवृत्ति हुई है अतएव यहां वृत्त्यनुप्रास की स्थिति मानी जानी चाहिए ।

उपमा --

जहां एक ही वाक्य में दो पदार्थों के वैधर्म्य रहित तथा वाच्य सादृश्य का उपनिबन्धन हो वहां उपमालंकार की स्थिति मानी जाती है ।

उपमेय, उपमान, साधारणधर्म और वाचक शब्द ये चार उपमा के प्रमुख अंग माने गये हैं । इनमें उपमेय उसे कहते हैं जिसका साम्य प्रस्तुत किया जाता है । अथवा जो सादृश्य का अनुयोगी होता है । उपमान उसे कहते हैं जिसके द्वारा उपमेय की समता बतायी जाती है अथवा जो सादृश्य का प्रतियोगी होता है । उपमान और उपमेय के संगत-धर्म को साधारण-धर्म कहा जाता है जिसके आधार पर दोनों की तुलना की जाती है । औपम्य को प्रकट करने वाले 'इव' आदि शब्द ही वाचक शब्द कहलाते हैं । जिस उपमा में उपमेय

१- (क) साम्यं वाच्यमवैधर्म्यं वाक्येक्य उपमा द्वयोः ।

- साहि० १०।१४

(ख) साधर्म्यमुपमामेव ।

- काव्यप्रकाश, १०। सू० १२५

आदि चारों अंग शब्दोपाच होते हैं वह पूर्णोपमा^१ कहलाती है किन्तु इसके विपरीत यदि उनमें से कोई एक भी अंग जहां शब्दोपाच नहीं होता वहां लुप्तोपमा^२ की स्थिति मानी जाती है। आचार्य उद्भट ने उपमा के कुल १७ भेद, इनके टीकाकार राजानक तिलक ने २१ भेद, मम्मट ने २५ भेद, विश्वनाथ ने २७ भेद और पण्डितराज जगन्नाथ ने प्रथमतः २५ अथवा ३२ पुनश्च इनमें से प्रत्येक के पांच-पांच भेद बताकर कुल १२५ अथवा १६७ भेद बताये हैं।

उदाहरणार्थ --

इयं तु भक्तोभायां दोषरेतोविवर्जिता ।

श्लाघ्यां च व्यपदेश्या च यथादेवीष्वरन्धती ॥

- वा० रा०, अरण्यका०, १३।७

यहां 'सीता' उपमेय, अरन्धती 'उपमान' नारीसुलभ दोषों का राहित्य साधारणधर्म तथा 'इव' औपम्य वाचक शब्द के रूप में उपलब्ध है। इस प्रकार यहां उपमेय आदि उपमा के चारों अंग शब्दोपाच हैं फलतः यहां पूर्णोपमा की स्थिति स्पष्ट है।

२- (क) सा पूर्णा, यदि सामान्यधर्म औपम्यवाचि च ।

उपमेयं चोपमानं भवेद्वाच्यम् -

- साहि० १०।१५

(ख) पूर्णालुप्ता च ।

उपमानोपमेयसाधारणधर्मोपमाप्रतिपादकानामुपादाने पूर्णा ;

एकस्य द्वयोस्त्रयाणां वा लोपे लुप्ता ।

- काव्यप्रकाश, १०। सु० १२६

३- लुप्ता सामान्यधर्मद्वैकस्य यदि वा द्वयोः ।

- साहि०, १०।१७

इसी प्रकार यहां एक अन्य उदाहरण भी प्रस्तुत है -

स घन्वी बद्धतूणीरः खड्गगोघाहगुलित्रवान् ।

अन्वधावन्मृगं रामौ रुद्रस्तारामृगं यथा ॥

- महा० वन०, रामो०, २७ ॥१६

यहां महाराघवराम और मृग उपमेय स्थानी, रुद्र और तारा उपमान स्थानी, अनुधावन् साधारण-धर्म तथा 'यथा' औपम्य का वाचक शब्द है। इस प्रकार यहां भी उपमेय आदि उपमा के चारों अंग शब्दोपात्त हैं। फलतः इसे भी पूर्णोपमा का उदाहरण मानना चाहिए।

रूपक --

अपह्नव रहित विषय (उपमेय) में रूपित के आरोप को 'रूपक' कहा जाता है^१ दूसरे शब्दों में उपमेय और उपमान का जहां अमैदपूर्वक उपनिबन्ध हो वहां रूपक की स्थिति मानी जाती है।

काव्यशास्त्रियों ने रूपक के भी साङ्ग^२, निरङ्ग^३ तथा

१- (क) रूपकं रूपितारोपी विषये निरपह्नवे ॥

- साहि०, १०।२८

(ख) तद्रूपकमपेदो य उपमानोपमेययोः ।

- काव्यप्रकाश, १० । सू० १३६

२- (क) निरङ्गं नो यदि साङ्गस्य रूपणं साङ्गमेव तत् ।

- साहि० १०।३०

(ख) समस्तवस्तुविषयं श्रौता आरोपिता यदा । -काव्यप्रकाश १०।सू०१४०

३- (क) निरङ्गं केवलस्यैव रूपणं वदपि द्विधा ।

- साहि० १०।३२

(ख) निरङ्गं गन्तु शुद्धम्

- काव्य०, १०।१४३ सूक्त

परम्परित और इन तीनों के भी अनेक प्रमेदों का निरूपण किया है ।

उदाहरणार्थ --

वाक्यसायका वदनात्रिष्यतन्ति

थेराहतः शोचति रात्रयहानि ।

शनेर्दुसं शस्त्रविषाग्निजातं

तान् पण्डितो नावसृजेत् परेषु ॥

- महा० आदि०, सम्भव, ० ७६ प्रक्षिप्त

यहां 'वाक्यसायकाः' पद में कटुवचन उपमेय पर सायक उपमान का अनेदपूर्वक आरोप किया गया है । अतएव यहां रूपक की स्थिति स्पष्ट है । पुनश्च यह भी अवश्य है कि यहां रूपक के समस्त अंगों का शब्दतः उपनिबन्धन नहीं है अतएव यह उदाहरण 'केवल निरङ्ग रूपक' का कहा जा सकता है ।

इसी प्रकार दूसरा उदाहरण भी प्रस्तुत है —

कस्त्वं युवा वासवतुल्यरूप,

स्वतेजसा दीप्यमानो यथाग्निः ।

पतस्युदीर्णांश्चरान्धकारात्

सात् संचरणं प्रवरो यथार्थकः ॥

- महा०, आदि०, संभव ८७।११

१- (क) यत्र कश्चिदारोपः परारोपणकारणम् ।

तत्परम्परितं श्लिष्टाश्लिष्टशब्दनिबन्धनम् ॥

- साहि०, १०।२६

(ख) नियतारोपणोपायः स्यादारोपः परस्य यः ।

तत्परम्परितं श्लिष्टे वाक्ये भेदमात्रे वा ॥

- काव्य०, १०। १४५ सू०

यहां 'उदीर्णाम्बुधरान्वकारात्' इस पद में अम्बुधर (जलधर) पर अन्वकार के आरोप की बात कही गई है फलतः यहां भी 'केवल निरङ्ग-रूपक' की स्थिति मानी जानी चाहिए ।

उत्प्रेक्षा -

उपमेय की उपमान के रूप में सम्भावना करना उत्प्रेक्षा नामक अलंकार कहलाती है । आचार्यों ने उत्प्रेक्षा के भी अनेक भेदोपभेदों की चर्चा की है और इनके उत्प्रेक्षा वाचक शब्दों की ओर भी संकेत किया ।

उदाहरणार्थ -

इति कथयति रामे चन्द्रतुल्याननेन
प्रविरलतरतारं व्योम जज्ञे तदानीम् ।
वरुणकिरणरक्ता दिग् कर्णे चैव पूर्वा
कुसुमरसविमुक्तं वस्त्रमागुण्ठितेव ॥

- वा० रा०, उच्चरका० ५६ । २३

स्पष्ट है कि यहां 'वरुणकिरण' उपमेय में 'कुसुम रंग से रंगे हुए वस्त्र' रूप उपमान की संभावना की गई है तथा 'इव' उत्प्रेक्षा वाचक - शब्द के रूप में प्रस्तुत है । अतएव यहां उत्प्रेक्षा-अलंकार की स्थिति स्पष्ट मानी जा सकती है ।

१- (क) भवेत् सम्भावनोत्प्रेक्षा प्रकृतस्य परात्मना ।

- साहि०, १०।४०

(ख) सम्भावनमथोत्प्रेक्षा प्रकृतस्य समेन यत् ।

- काव्यप्रकाश, १० । सू० १३७

इसी प्रकार उत्प्रेक्षा का एक अन्य उदाहरण भी प्रस्तुत है ।

तच्चामिहत्य परिवर्तते सो

वातेरितो वृक्ष इवावा घूर्णन् ।

तं प्रेक्षातः पुत्रमिवामरणां

प्रीतिः परा तात् रतिश्च जाता ॥

- महा०, का०, तीर्थ० ११२ । ११

यहां उसी पद के वाच्य उपमेय स्थानी केश्या में उपमान स्थानी वृक्ष की सम्भावना की गई है तथा उत्प्रेक्षा वाचक शब्द के रूप में 'इव' का उपादान किया गया है फलतः यहां भी उत्प्रेक्षा की स्थिति अधिक स्पष्ट है ।

व्यतिरेक -

साहित्यदर्पणकार आचार्य विश्वनाथ^१ के अनुसार उपमान की अपेक्षा उपमेय की अधिकता अथवा न्यूनता का वर्णन ही 'व्यतिरेकलंकार' है, परन्तु आचार्य मम्मट^२ उपमान से उपमेय के व्यतिरेक अर्थात् आधिक्य मात्र को ही व्यतिरेकलंकार मानते हैं ।

१- आधिक्यमुपमेयस्योपमानान्न्यूनता यवा । व्यतिरेकः ।

- साहित्यदर्पण १० । ५२

२- उपमानाद्यदन्यस्य व्यतिरेकः स एव सः ।

- काव्यप्रकाश १० । सू० १५६

उदाहरणार्थ -

संरोहति शरैर्विद्धं वनं परशुना हतम् ।

वाचा दुरुक्तं वीमत्सं न संरोहति वाक्कातम् ॥

- महीं०, आदि० संभव० ८१ । २५

यहां उपमान स्थानी शर (वाण) एवं परशु के द्वारा किये गये आघात की अपेक्षा उपमेय स्थानीय कटुवचन के द्वारा किये गये आघात के आधिक्य का वर्णन किया गया है फलतः यह श्लोक व्यतिरेकालंकार का उदाहरण बन जा रहा है ।

दृष्टान्त -

दो वाक्यों में धर्म सहित वस्तु अर्थात् उपमान एवं उपमेय के प्रतिबिम्बन को 'दृष्टान्त' कहते हैं । दूसरे शब्दों में जहां उपमेय वाक्य और उपमान वाक्य दोनों का बिम्बप्रतिबिम्बभाव वर्णित हो वहां दृष्टान्त संज्ञक अलंकार होता है ।

उदाहरणार्थ -

ज्ञातिः सुहृद स्वजनौ वा यैरह

क्षीणे विक्षेप्यत्यज्यते मानवैर्हि ।

तथा तत्र क्षीणपुण्यं मनुष्यं

त्यजन्ति सवः शेषवरा देवसङ्घाः ॥

- महा०, आदि०, सम्भव० ६०।२

१- (क) दृष्टान्तस्तु सवर्गस्य वस्तुनः प्रतिबिम्बनम् ।

- साहि० १०।५०

(ख) दृष्टान्तः पुनरीतिषां सर्वेषां प्रतिबिम्बनम् ।

- काव्यप्रकाश १० । सू० १५५

यहां प्रथम दो चरण उपमान-वाक्य तथा अन्तिम दो चरण उपमेय-वाक्य से सम्बद्ध है और इन दोनों वाक्यों में बिम्बप्रतिबिम्बभाव भी है । जिसे इस रूप में भी स्पष्ट किया जा सकता है --

उपमान-वाक्य -----	उपमेयवाक्य -----
यथा	तथा
इह	तत्र
मानवेः	सेश्वराः देवसङ्घाः
क्षीणविद्य	(क्षीणे पुण्ये)
	क्षीणपुण्यं मनुष्यं
ज्ञातिः सुहृद्ः स्वजनो वा	सर्वः
हि	त्यजन्ति
त्यज्यते	

इस प्रकार यहां उपमान-वाक्य और उपमेय वाक्य दोनों में बिम्ब-प्रतिबिम्बभाव होने के कारण दृष्टान्त अलंकार की स्थिति अत्यन्त सुस्पष्ट हो जाती है ।

अर्थान्तरन्यास :-

जहां विशेष द्वारा सामान्य का अथवा सामान्य द्वारा विशेष का,^१

१- (क) सामान्यं वा विशेषस्तेन वा यदि ।

कार्यं च कारणेनेदं कार्येण च समर्थ्यते ।

साधर्म्येण तरेणार्थान्तरन्यासो ष्टथा मतः ॥

- साहि०, १०। ६१

(ख) सामान्यं वा विशेषो वा तदन्येन समर्थ्यते ।

यच्च सो र्थान्तरन्यासः साधर्म्येण तरेण वा ॥

- काव्यप्रकाश, १० । सू० १६५

कारण द्वारा कार्य का अथवा कार्य द्वारा कारण का, साधर्म्य अथवा वेधर्म्य के माध्यम से समर्थन किया जाता है वहाँ 'अर्थान्तरन्यास' अलंकार होता है ।

उदाहरणार्थ --

न मां त्वमवजानीषे दुःखिततामवमानिताम् ।

वक्षस्याक्षया ब्रह्मश्चिह्नन्ते वृक्षबीविनः ॥

- वा० रा०, उत्तरका०, ५८ । २०

यहाँ ययाति और शर्मिष्ठा के द्वारा अपमानित देवयानी अपने पितृचरण कविपुत्र शुक्राचार्य से निवेदन कर रही है कि क्या तुम नहीं जानते हो कि मैं कितनी दुःखित एवं अपमानित हूँ । भगवन् । वृक्ष के प्रति अवज्ञा होने के कारण वृक्षबीवी पत्र-पुष्प आदि काट दिये जाते हैं । (अर्थात् आपके प्रति ययाति शर्मिष्ठा का अवज्ञा भाव होने के कारण मैं यहाँ दुःखित एवं अपमानित हूँ । क्योंकि वृक्ष के प्रति अवज्ञा होने के कारण लोग उसके आश्रित रहने वाले पत्र पुष्प शाखा आदि को ही काटते हैं ।

इस प्रकार यहाँ स्पष्ट है कि विशेष का सामान्य के द्वारा साधर्म्य के माध्यम से समर्थन किया गया है । अतएव यहाँ साधर्म्य के द्वारा सामान्य से विशेष का समर्थन रूप अर्थान्तरन्यास अलंकार माना जाना चाहिए ।

इसी प्रकार इसका दूसरा उदाहरण भी प्रस्तुत है --

येन केनचिदातीनां ज्ञातीनां सुखभाक्थेत् ।

अतस्त्वामनुयास्यामि यत्र दास्यति ते पिता ॥

- महा०, आदि०, संभव०, ८०। २४

यहाँ अपने पिता वृषपर्वा के द्वारा देवयानी के पास भेजी हुई उसकी पुत्री शर्मिष्ठा, देवयानी से निवेदन कर रही है- चूंकि प्रत्येक जाति के व्यक्ति को प्रायः वही करना चाहिए जिससे कि उसकी जाति के दुःखी लोगों को सुख

मिले इसलिए अपनी जाति की रक्षा के लिए मैं भी तुम्हारी दासी होना स्वीकार करती हूँ । तुम्हारे पिता शुक्राचार्य जहाँ भी तुम्हें देंगे । मैं भी तुम्हारा अनुसरण करती हुई तुम्हारे साथ वहीं जाऊंगी ।

इस प्रकार स्पष्ट है कि यहाँ साधर्म्य के माध्यम से सामान्य के द्वारा विशेष का समर्थन किया गया है अतएव यहाँ साधर्म्य के द्वारा सामान्य से विशेष का समर्थन रूप अर्थान्तरन्यास अलंकार होगा ।

विभावना :-

कारण के अभाव में भी यदि कायोत्पत्ति का वर्णन किया जाता है तो उसे 'विभावना' अलंकार^१ कहते हैं । काव्यप्रकाशकार आचार्य मम्मट^२ क्रिया के प्रतिषेध होने पर भी फलामिव्यक्ति होने को विभावनालंकार मानते हैं ।

उदाहरणार्थ -

परमापद्गतस्यापि नाधर्मै मे मतिर्भवेत् ।

अशिक्षितं च मगवन् ब्रह्मास्त्रं प्रतिभातु मे ॥

- महा०, वन०, रामो० २७५।३०

यद्यपि ब्रह्मास्त्र के प्रयोग और उपसंहार की विधि के सहसा स्फुरण का

१- विभावना विना हेतुं कायोत्पत्तिर्यदुच्यते ।

उक्तानुक्तनिमित्तत्वाद् द्विधा सा परिकीर्तिता ॥

- साहि०, १० । ६६

२- क्रियायाः प्रतिषेधेऽपि फलव्यक्तिर्विभावना ।

- काव्यप्रकाश १० । सू० १६२

कारण उसका प्रशिद्धाण होता है परन्तु यहां बिना प्रशिद्धाण के ही ब्रह्मास्त्र के प्रयोग एवं उपसंहार की विधि के स्फुरण की बात कही गई है इस प्रकार यहां बिना कारण के ही कार्य के उत्पत्ति की विभावना (प्रकल्पना) होने से विभावना अलंकार माना जाना चाहिए ।

विशेषोक्ति :-

कारण (हेतु) के होते हुए भी फलामिव्यक्ति न होने पर 'विशेषोक्ति' अलंकार होता है ।^१

उदाहरणार्थ -

न जातु कामः कामानामुपभोगेन शाम्यति ।

हविषा कृष्णवर्त्मैव भूय एवामिवर्धते ॥

- महा०, आदि०, सम्भव०, ७५।५०

यद्यपि आकण्ठ विषयोभोग करने के पश्चात् तद्विषयक इच्छा की शान्ति होनी चाहिए किन्तु यहां विषयों को भोगने के पश्चात् भी तद्विषयक इच्छा की अशान्ति का प्रतिपादन किया गया है । इस प्रकार यहां विषयोभोग रूप कारण के होने पर भी तद्विषयक आकांक्षा की शान्ति रूप कार्य का वर्णन न होने से विशेषोक्ति अलंकार मानना चाहिए ।

विरोधामास :-

जहां जाति का जाति, गुण, क्रिया एवं द्रव्य इन चारों के

१- (क) सति हेतौ फलभावे विशेषोक्तिस्तथा द्विधा ।

- साहि०, १०। ६७ पूर्वार्द्ध

(ख) विशेषोक्तिरसण्डेष्ट कारणेषु फलावचः ।

- काव्यप्रकाश १० । सू० १६३

साथ ; गुण का गुण क्रिया एवं द्रव्य इन तीनों के साथ, क्रिया का क्रिया एवं द्रव्य इन दोनों के साथ तथा द्रव्य का द्रव्य के साथ विरुद्ध-सा वर्णन प्रतीत हो वहां विरोध अथवा विरोधाभास^१ अलंकार की स्थिति मानी जाती है । इस प्रकार विरोधाभास के दस भेद माने गये हैं । यथा -

- १- जाति-जाति
- २- जाति-गुण
- ३- जाति-क्रिया
- ४- जाति-द्रव्य
- ५- गुण-गुण
- ६- गुण-क्रिया
- ७- गुण-द्रव्य
- ८- क्रिया-क्रिया
- ९- क्रिया-द्रव्य
- १०- द्रव्य-द्रव्य में विरोधाभास होना ।

उदाहरणार्थ -

तं तदा सुसमिद्धोऽपि न ददाह हुताशनः ।

दीप्यमानोऽप्यमित्रहन् शीतोऽग्निर्मवत् ततः ॥

- महा०, आदि०, चैत्र० १७५ १४७

१- (क) जातिश्च क्तुर्मिजात्यैर्गुणौ गुणादिमिस्त्रिभिः ।

क्रिया क्रियाद्रव्याभ्यां यद् द्रव्यं द्रव्येण वा मिथः ।

विरुद्धमेव मासेत विरोधौ सौ दशाकृतिः ॥

- साहित्यदर्पण १० । ६७-६८

(ख) विरोधः सौ विरोधोऽपि विरुद्धत्वेन यद्वजः ।

- काव्यप्रकाश, १० । १६६ सू०

यहां बताया गया है कि ब्रह्मर्षि वसिष्ठ आत्महत्या करने के उद्देश्य से जलती हुई अग्नि में कूदे किन्तु वह जलती हुई अग्नि भी उनके लिए शीतल बनी रही और उन्हें जलायी नहीं ।

यद्यपि दाहकता अग्नि का सहज धर्म है किन्तु यहां उसका शीतल होना वर्णित है । इस प्रकार यहां गुण का गुण के साथ आयाततः विरोध सा वर्णित किया गया है । परन्तु इसमें वसिष्ठ की तपस्या के प्रभाव की कारण के रूप में स्वीकार कर लेने पर उक्त विरोध का परिहार हो जाता है । अतएव यहां गुण के साथ गुण का विरोध रूप विरोधाभास नामक अलंकार माना जाना चाहिए ।

स्वभावोक्ति :-

प्रतिभासम्पन्न कवि और सहृदय के द्वारा जानने योग्य हिम्म आदि (बच्ची तथा पशुओं आदि) की स्वाभाविक क्रियाओं तथा उनके स्वरूपों का वर्णन स्वभावोक्ति अलंकार कहलाता है ।

उदाहरणार्थ -

मण्डूकैत्रां स्वकारां पीनोद्यमनिन्दिताम् ।
सुवालधिं शङ्कुकर्णां चारुशृङ्गा मनोरमां ॥
पुष्टायतशिरोग्रोवां विस्मितः सो मिवीक्ष्यताम् ।
अमिनन्ध स तां राजा नन्दिनीं गाक्षिन्दनः ॥

- महा०, आदि०, चैत्र० १७४ । १४-१५

स्पष्ट है कि उपर्युक्त श्लोकों में वसिष्ठ की होमधेनु नन्दिनी के

१- (क) स्वभावोक्तिदुरुहार्थस्वक्रियारूपवर्णनम् ।

- साहि०, १०।६२

(ख) स्वभावोक्तिस्तु हिम्मादेः स्वक्रियारूपवर्णनम् ।

- काव्यप्रकाश, १०। १६८ सू०

स्वरूप का वर्णन किया गया है । अतएव यहां लक्षणानुसार स्वभावोक्ति
अलंकार माना जाना चाहिए ।

काव्यलिङ्ग -

जहां कोई वाक्यार्थ अथवा पदार्थ किसी काव्योक्ति का हेतु (लिङ्ग) ^१
बने वहां काव्यलिङ्ग अलंकार होता है ।

उदाहरणार्थ -

धिगु बलं क्षत्रियबलं ब्रह्मतेजो बलं बलम् ।

एकेन ब्रह्मदण्डेन सर्वास्त्राणि हतानि मे ॥

- वा० रा०, वा० का० ५६ । २३

यहां क्षत्रिय बल को धिक्कारने का कारण वसिष्ठ के एक ही
ब्रह्मदण्ड के द्वारा क्षत्रिय के समस्त अस्त्रों का पराजित होना है । इस
प्रकार यहां द्वितीय वाक्यार्थ हेतु के रूप में उपन्यस्त किया गया है अतएव यहां
काव्यलिङ्ग अलंकार होगा ।

न गजं न रथं नाश्वं जीर्णं मुद्गे न च स्त्रियाम् ।

वाक्यसङ्गच्छास्य भवति तां जरां नामिकामयि ॥

- महा०, आदि०, संभव, ८४ । १६

स्पष्ट है कि यहां जरा कि अनामिकामना के हेतु के रूप में हम तीन वरण
उपन्यस्त हैं । अतएव यहां भी काव्यलिङ्ग अलंकार ही होगा ।

१- (क) हेतोर्वाक्यपदार्थत्वे काव्यलिङ्ग निगद्यते ॥

- आहि०, १० । ६२

(ख) काव्यलिङ्ग हेतोर्वाक्यपदार्थता ।

- काव्यप्रकाश १० । १७४

वाल्मीकिरामायण में अधिकांशतः अनुष्टुप् छन्द का ही प्रयोग हुआ है । इसके अतिरिक्त सर्गान्ति में इन्द्रवज्रा, उपेन्द्रवज्रा, उपजाति, वंशस्थ, आदि का भी प्रयोग उपलब्ध होता है । महाभारत के 'रामोपाख्यान' में केवल अनुष्टुप् छन्द का प्रयोग किया गया है ।

वाल्मीकिरामायण के 'ऋष्यशृङ्ग-गोपाख्यान' (वा० का० ६-१५) में अनुष्टुप् उपेन्द्रवज्रा और वंशस्थ तीन छन्दों का प्रयोग हुआ है । इनमें उपेन्द्रवज्रा का प्रयोग चौदहवें सर्ग के अन्तिम श्लोक में तथा वंशस्थ का प्रयोग १५ वें सर्ग के अन्तिम दो श्लोकों में हुआ है । महाभारत के 'ऋष्यशृङ्ग-गोपाख्यान' जिसका वर्णन वनपर्व के 'तीर्थयात्रापर्व' के चार (११०-१३) अध्यायों में है, में अनुष्टुप्, उपजाति, इन्द्रवज्रा और उपेन्द्रवज्रा आदि का प्रयोग हुआ है ।

वाल्मीकिरामायण के 'गंगावतरण सन्दर्भ' में केवल अनुष्टुप् छन्द का प्रयोग मिलता है । इसी प्रकार महाभारत के भी 'गंगावतरण सन्दर्भ' में अनुष्टुप् छन्द का ही प्रयोग किया गया है ।

वाल्मीकि रामायण के 'वसिष्ठ-विश्वामित्र' सन्दर्भ में अनुष्टुप् छन्द का ही प्रयोग हुआ है । इसी प्रकार महाभारत के भी 'वसिष्ठ विश्वामित्र सन्दर्भ' में अनुष्टुप् छन्द का ही प्रयोग किया गया है ।

वाल्मीकि रामायण के 'शुनः शेषोपाख्यान' जिसका वर्णन बालकाण्ड के ६१ वें एवं ६२ वें सर्ग में मिलता है, में केवल अनुष्टुप् छन्द का प्रयोग हुआ है । इसी प्रकार महाभारत के 'शुनः शेषोपाख्यान' जिसकी चर्चा अनुशासनपर्व के तृतीय अध्याय के तीन श्लोकों (६-८) में मिलती है में भी मात्र अनुष्टुप् छन्द का ही प्रयोग किया गया है ।

वाल्मीकि रामायण के 'परशुरामोपाख्यान' जिसका वर्णन बालकाण्ड के तीन (७४-६) सर्गों में मिलता है, में अनुष्टुप् छन्द का प्रयोग हुआ है । इसी प्रकार महाभारत के 'परशुरामोपाख्यान' जिसका वर्णन वनपर्व के

‘तीर्थयात्रापर्व’ के (११५-१७) अध्यायों में है, में भी केवल अनुष्टुप् छन्द का प्रयोग किया गया है ।

वाल्मीकि रामायण के ‘अगस्त्योपाख्यान’ जिसका वर्णन अरण्यकाण्ड के तीन (११-१३) सर्गों में है, में अनुष्टुप् और वंशस्थ दो छन्दों का प्रयोग हुआ है । इनमें वंशस्थ का प्रयोग १३ वें सर्ग के अन्तिम श्लोक में ही है । महामारत के ‘अगस्त्योपाख्यान’ जिसका वर्णन वनपर्व के ‘तीर्थयात्रापर्व’ के चार (६६-६९) अध्यायों में मिलता है, में केवल अनुष्टुप् छन्द का प्रयोग हुआ है ।

वाल्मीकि रामायण के ‘पुरुषवा-उर्वशी सन्दर्भ’ जिसका वर्णन उत्तरकाण्ड के ५६ वें सर्ग में है, में अनुष्टुप् और उपजाति दो छन्दों का प्रयोग हुआ है इनमें उपजाति का प्रयोग सर्ग के अन्तिम श्लोक में ही है । महामारत के पुरुषवा-उर्वशीसन्दर्भ (आदिपर्व-सम्भवपर्व) में केवल अनुष्टुप् छन्द का प्रयोग किया गया है ।

वाल्मीकि रामायण के ‘ययात्युपाख्यान’ जिसका वर्णन उत्तरकाण्ड के दो (५८-६) सर्गों में है, में अनुष्टुप्, उपजाति और मालिनी तीन छन्दों का प्रयोग मिलता है । इनमें उपजाति और मालिनी का प्रयोग क्रमशः ५८ वें एवं ५९वें सर्ग के अन्तिम श्लोक में हुआ है । महामारत के ययात्युपाख्यान जिसका वर्णन आदिपर्व के सम्भवपर्व के उन्नीस (७५-८३) अध्यायों में है, में अनुष्टुप्, इन्द्रवज्रा, उपजाति आदि छन्दों का प्रयोग हुआ है ।

उपर्युक्त विवेचन से यह भी स्पष्ट हो जाता है कि रामायण और महामारत के उक्त उपाख्यानो में मुख्य-रूप से अनुष्टुप्, इन्द्रवज्रा, उपेन्द्रवज्रा, उपजाति, वंशस्थ और मालिनी का प्रयोग हुआ है । फलतः उक्त उपाख्यानो में विशेष रूप से प्रयुक्त इन छन्दों की सोदाहरण विवेचना भी आवश्यक प्रतीत होती है अतएव अब इन छन्दों की क्रमशः विवेचना भी प्रस्तुत की जा रही है ।

अनुष्टुप् -

जिस छन्द में प चम अक्षर प्रत्येक चरण में लघु हों परन्तु सप्तम अक्षर केवल दूसरे तथा चौथे चरण में लघु हों । अष्ट अक्षर प्रत्येक चरण में गुरु हो, वह 'अनुष्टुप्' छन्द कहलाता है ।

उदाहरणार्थ -

दिलीपस्तु महातेजा यक्षैर्बहुभिरिष्टवान् ।

त्रिंशद्वर्षसहस्राणि राजा राज्यमकारयत् ॥

- वा० रा०, वाल० का० ४२ ।

अथवा

रामस्य नामदग्न्यस्य चरितं देवसम्मितम् ।

हेहयाधिपतेऽवैव कार्त्तवीर्यस्य भारत ॥

स्पष्ट है कि उपर्युक्त दोनों छन्दों के प्रत्येक चरण में पंचम अक्षर लघु तथा अष्ट गुरु एवं द्वितीय और चतुर्थ चरण में सप्तम अक्षर लघु है । फलतः दोनों छन्द अनुष्टुप् के उदाहरण बन जा रहे हैं ।

इन्द्रवज्रा -

जिस छन्द के प्रत्येक चरण में दो तगण एक जगण तथा दो गुरुवर्ण क्रमशः हों, उन्हें इन्द्रवज्रा कहते हैं । यति-चरणान्त में होती है ।

उदाहरणार्थ -

चन्द्रोऽपि सावित्र्यमिवास्य कुर्व

स्तारागणैर्मध्यमतो विराजन् ।

ज्योत्स्नावितानेन कित्स्य लोका

नुक्षिष्ठते नैकसहस्र रश्मिः ॥

- वा० रा०, सु० का० २। ५७

अथवा

वक्त्रं च तस्याद्मच्छदीनीयं

प्रव्याहृतं हलादयतीव धेतः ।

पुष्काकिलस्येव च तस्य वाणी

तां शृण्वती मे व्यथितो न्तरात्मा ॥

- महा०, वन०, तीर्थयात्रा० ११२ । ७

स्पष्ट है कि उपर्युक्त दोनों छन्दों के प्रत्येक चरण में क्रमशः दो तगण, एक जगण तथा दो गुरूवर्ण हैं । अतएव ये दोनों छन्द ह्रस्ववज्रा के उदाहरण हैं ।

उपेन्द्रवज्रा -

जिस छन्द में क्रमशः जगण, तगण, जगण और उसके बाद दो गुरूवर्ण आये उन्हें उपेन्द्रवज्रा कहते हैं । इस छन्द में यति चरणान्त में होती है ।

उदाहरणार्थ -

स तस्य वाक्यं : मधुरं निशम्य

प्रणम्य तस्मै प्रयती नृपेन्द्रः ।

जगाम हर्ष परम महात्मा

तमृष्यशृङ्गं पुनरप्युवाच ॥

- वा० रा०, वाल० का०, १४ । ६०

स्पष्ट है कि इन छन्द के प्रत्येक चरण में क्रमशः जगण, तगण, जगण, और उसके बाद दो गुरुवर्ण आये हैं। अतएव यह उपेन्द्रवज्रा का उदाहरण होगा।

उपजाति

जिस छन्द के दो चरण 'इन्द्रवज्रा' और उपेन्द्रवज्रा के लक्षण से युक्त हों उन्हें उपजाति कहते हैं। दूसरे शब्दों में जिस छन्द में इन्द्रवज्रा और उपेन्द्रवज्रा का मिश्रण हो। उन्हें उपजाति कहते हैं।

उदाहरणार्थ -

स एव मुक्त्वा द्विजपुङ्गवाग्र्यः

सुतां समाश्वा स्य च देवयानीम् ।

पुन्ययो सूर्यसमान तेजा

दत्त्वा च शापं नहुषात्मजाय ॥

- वा० रा०, उत्तरका० ५८ । २५

अथवा

सा कन्दुकनारमतास्य मूले

विमज्जमाना फलिता लतेव ।

गात्रैश्च गात्राणि निषेवमाणा

समाक्षिषच्चासकृद् श्यशृङ्गम् ॥

स्पष्ट है कि उपर्युक्त दोनों कन्दों में इन्द्रवज्रा और उपेन्द्रवज्रा का मिश्रण है । अतएव ये दोनों कन्द उपजाति के उदाहरण होंगे । इनमें प्रथम जाया उपजाति का उदाहरण और द्वितीय मद्रा उपजाति का उदाहरण ।

वंशस्थ

जिस कन्द के प्रत्येक चरण में क्रमशः जगण, तगण, जगण और रगण आयें उसे वंशस्थ कहा जाता है । इस कन्द में पति चरणान्त में होती है ।

उदाहरणार्थ -

तमुद्धतं रावणमुगतेजसं

प्रबद्धदर्थं त्रिदशश्वरद्विषाम् ।

विरावणं साधुतपस्विकष्टकं

तपस्विनामुद्धरं तं मयावहम् ॥

- वा० रा०, बा० का० १५ । ३३

स्पष्ट है कि इस कन्द के प्रत्येक चरण में क्रमशः जगण, तगण, जगण, और रगण आयें हैं अतएव यह कन्द वंशस्थ का उदाहरण बन जा रहा है ।

मालिनी

जिस कृन्द के प्रत्येक चरण में क्रमशः नगण, नगण, मगण, यगण तथा यगण आये साथ ही साथ भौगी या नाग (= ८) और लोक (= ८) संख्यक अक्षरों पर यति हो उसे मालिनी कहते हैं ।

उदाहरणार्थ -

इति कथयति रामे चन्द्रतुल्यानेन

प्रविरलतरतार व्योम जज्ञे तदानीम् ।

अरुणकिरणरक्ता दिग्विषो चैव पूर्वा

कुसुम रस विमुक्तं वस्त्रमागुण्ठितेव ॥

- वा० रा०, उच्चरका०, ५६ । २३

स्पष्ट है कि इस कृन्द के प्रत्येक चरण में क्रमशः नगण, मगण, यगण तथा यगण आये और आठ एवं सात वर्णों पर यति है । फलतः यह कृन्द मालिनी का उदाहरण होगा ।

इस प्रकार करुणानिधि ब्रह्मर्षि वाल्मीकि द्वारा प्रणीत आदि-काव्य 'रामायण' एवं महामति कवि वेधा कृष्णद्वैपायन- वेदव्यास द्वारा विरचित 'महामारत' इन दोनों महाप्रबन्धों में समान रूप से पाये जाने वाले, रामोपाख्यान, कथ्यशृङ्गोपाख्यान, गंगावतरण-सन्दर्भ, वसिष्ठ-विश्वामित्र-सन्दर्भ, शूनः शैपोपाख्यान, परशुरामोपाख्यान, अगस्त्योपाख्यान ; पुरुषा-उर्वशी-सन्दर्भ और ययात्युपाख्यान के काव्यशास्त्रीय विवेचन के परिपेक्ष्य में रस-विवेचन, अलंकार-विवेचन एवं कृन्दों विवेचन के साथ-साथ प्रस्तुत शोध-प्रबन्ध अपनी उपसंहारावस्था को प्राप्त हो रहा है ।

सहायक-ग्रन्थ-सूची

सहायक-ग्रन्थ-सूची

संस्कृत-ग्रन्थ

- १- अग्निपुराण : ज्ञानन्दाश्रम संस्कृत सीरीज पुना, सन् १९००
ई० पंचानन तर्करत्न द्वारा सम्पादित, बंगवासी
प्रेस, कलकत्ता ।
- २- ऐतरेयब्राह्मण : सत्यव्रत सामश्रमी, कलकत्ता १९००
- ३- ऋग्वेद भाषा-भाष्य : दोनों भाग ज्ञानानन्द संस्थान यन्त्रालय,
नई दिल्ली-५
- ४- ऋग्वेद भाष्य : आचार्य सायण, वैदिक संशोधन मण्डल,
पुना, १९७६
- ५- ऋग्वेद भाष्य : स्वामीदयानन्द, वैदिक पुस्तकालय,
जबर्पूर १९७२
- ६- कठोपनिषद् : शाकरभाष्य सहित, गीताप्रेस गोरखपुर
चतुर्थ-संस्करण
- ७- काव्यप्रकाश : आचार्यमम्मट, सा० डा० निवास मिश्र
साहित्य मण्डार शिक्षा साहित्य
प्रकाशक सुभाषनगर मेरठ,
नवम् संस्करण १९८५
- ८- काव्यप्रकाश : आचार्यमम्मट सा० आचार्य विश्वेश्वर
१९६८
?
- ९- कूर्मपुराण : पंचानन तर्करत्न द्वारा सम्पादित, बंगवासी प्रेस
कलकत्ता । ब० स० १३३२

- १०- केनोपनिषद् : शाकरभाष्यसहित, गीताप्रेस गोरखपुर
- ११- कौषीतकि- : विश्वेश्वरा नन्द वैदिक शोध संस्थान,
उपनिषद् : होशियारपुर के पुस्तकालय में उपलब्ध
- १२- गरुडपुराण : पंचानन तर्करत्न द्वारा सम्पादित बंगवासी
प्रेस कलकत्ता, वं० सं० १३१४
- १३- छन्दो लङ्कार : डा० राजेन्द्र मिश्र,
सौरभम् : अक्षयवट प्रकाशन इलाहाबाद,
तृतीय संस्करण १९८५
- १४- छान्दोग्योपनिषद् : स० धनश्यामदास बालान
गीताप्रेस गोरखपुर सं० २०११
द्वितीय संस्करण
- १५- बैमिनीयब्राह्मण : डी० ए० वी० कालेज लाहौर, १९२७
- १६- ताण्ड्य ब्राह्मण : सायणभाष्य के साथ चौलम्पा काशी से
प्रकाशित
- १७- तैत्तिरीय ब्राह्मण : एशियाटिक सोसाइटी आफ बंगाल
कलकत्ता, १८५६ ।
- १८- तैत्तिरीय संहिता : सातवैल्कर, स्वाध्याय मण्डल, सतारा
१९४५
- १९- तैत्तिरीय-संहिता- : वाचार्य सायण, कलकत्ता, १८६०-१८६६
भाष्य

- २०- दशरूपक : धन जय, स० डा० श्रीनिवासशास्त्री
साहित्य मण्डार शिक्षा साहित्य प्रकाशक
सुभाषनगर भैरठ पंचम संस्करण, १९८३
- २१- दशरूपक : धन जय, स० डा० मोलाशंकर व्यास, १९६७
- २२- देवीभागवतपुराण : पंचानन तर्करत्न द्वारा सम्पादित,
वंगवासी प्रेस, कलकत्ता ।
- २३- ध्वन्यालोक : डा० वण्डिकाप्रसाद शुक्ल,
(दीपशिक्षा टीका) विश्वविद्यालय प्रकाशन,
वाराणसी प्रथम संस्करण १९८३ ।
- २४- ध्वन्यालोक(लोचन) : डा० रामसागर त्रिपाठी,
मोतीलाल बनारसीदास,
प्रथम संस्करण १९६३
- २५- नाट्यशास्त्र भरतमुनि : स० साहित्याचार्य मधुसूदन शास्त्री
वार० के० बेरी महाशय
काशी हिन्दू विश्वविद्यालय प्रेस, वाराणसी,
वि० स० २०२८
- २६- निरुक्त : आचार्य यास्क, मोतीलाल बनारसीदास,
१९६७।
- २७- निरुक्त : आचार्य यास्क, स० वैजनाथ काशिनाथ राजवाडे
मण्डारकर लोरियन्टल रिसर्च इन्स्टीट्यूट
यूमा १९४० ।

- २८- पद्मपुराण : वी० स्न० (माण्डलीक) द्वारा सम्पादित,
जानन्दाश्रम संस्कृत सीरीज, पूना भाग १-४;
सन् १८६३-६४ ई० ।
- २९- श्रीमद्भागवतपुराण : श्रीधरस्वामी, स० जगदीशलाल शास्त्री,
१८८३, मोतीलाल बनारसी दास
- ३०- महाभारत (सम्पूर्ण) सम्बत २०१२ से स० २०१५ तक
कृष्णकैपायन वेदव्यास, सम्पादक मुद्रक तथा
प्रकाशक हनुमानप्रसादपोद्दार टीकाकार
प० रामनारायण शास्त्री पान्डे (राम)
गीताप्रेस गोरखपुर
- ३१- महाभारत-कोश : डा० रामकुमार राय
(भाग १, २)
- ३२- मारकण्डेयपुराण : पंचानन तर्करत्न द्वारा सम्पादित, बंगवासी
प्रेस कलकत्ता व० स० १३१६
- ३३- वराहपुराण : पंचानन तर्करत्न, बंगवासी प्रेस कलकत्ता,
व० स० १३१३
- ३४- वामनपुराण : केकटेश्वर प्रेस, बम्बई
- ३५- वायुपुराण : हरिनारायण वाष्टे द्वारा जानन्दाश्रम,
संस्कृत सीरीज, पूना से प्रकाशित, सन्
१८७५ ई० ।
- ३६- वाल्मीकीयरामायण : (सम्पूर्ण) -हिन्दी अनुवाद सहित,
गीताप्रेस, गोरखपुर, सम्बत २०९३, तृतीय संस्करण।

- ३७- वाल्मीकीरामायण : निर्णयसागर बम्बई
- ३८- वाल्मीकीरामायण : रामकुमारराय, चौखम्बा संस्कृत सीरीज
कोश आफिस वाराणसी, १९६५
- ३९- विष्णुपुराण : ओल्ड सीरीज कलकत्ता
- ४०- वृत्तरत्नाकर, मदटकेदार : स० श्रीधरानन्द शास्त्री,
मोतीलाल बनारसीदास,
द्वितीय संस्करण १९७५
- ४१- साहित्यदर्पण : विश्वनाथ, स० आचार्य शिवराज शर्मा
‘श्रीगो’ कृष्णदास अकादमी, वाराणसी,
१९८५
- ४२- संस्कृत हिन्दी कोश : वामन शिवराम आष्टे
मोतीलाल बनारसीदास,
द्वितीय सं० १९६६
- ४३- हरिवंशपुराण : पंचानन तर्करत्न द्वारन नीलकण्ठ की
टीका के साथ सम्पादित, बंगवासी प्रेस
कलकत्ता, व० स० १३१२ ।

हिन्दी-ग्रन्थ

- १- भारतीय अनुशीलन : डा० मणिलाल पटेल
- २- वैदिक आख्यान : डा० गंगासागर राय, चौखम्बा
विधामवन वाराणसी प्र० वि० सं० २०२०।
- ३- वैदिक साहित्य और संस्कृति : वाचस्पति गैरोला, संवर्तिका प्रकाशन,
इलाहाबाद, प्र० सं० १९६६ ।
- ४- वैदिक साहित्य और संस्कृति : बलदेव उपाध्याय, शारदामन्दिर
२६।१७ गणेशदीक्षित काशी
द्वितीय सं० १९५८
- ५- वैदिक साहित्य का इतिहासः डा० राजकिशोर सिंह, विनोद
पुस्तक मन्दिर आगरा,
छठा संस्करण १९७६
- ६- संस्कृत साहित्य का इतिहासः पं० बलदेव उपाध्याय १९६८
- ७- संस्कृत साहित्य का समीक्षात्मक इतिहास : डा० कपिलदेव द्विवेदी,
संस्कृत साहित्य संस्थान,
३७ कवहरी रोड, इलाहाबाद ।
- ८- संस्कृत साहित्य का सरल सुबोध इतिहास : जितेन्द्र चन्द्र भारतीय शास्त्री
उ० प्र० हिन्दी ग्रन्थ अकादमी, लखनऊ,
प्रथम सं० १९७७ ।
- ९- संस्कृत साहित्य की स्पर्शाः पं० चन्द्रशेखरपाण्डे,
डा० व्यास, १९६७ ।

संदर्भ-ग्रंथ

- (1) A Dictionary of Literary Terms : J.A. Cuddon p. 233
Andre Dentsch Limited G.R.S. London,
- (2) Everyman's Encyclopeadia Vol. 2 IV p. 648
J.M. Dent & Sons Ltd. London Melbourne
Toronto 1978.
- (3) Webster's Third International Dictionary
Merriam, Webster INC 1961.

